JUEVES, 13 DE JUNIO DE 2024 | DIRECTOR TONI CABOT | NÚMERO 14.443 AÑO 83 III ÉPOCA | 1,90 EUROS | PRENSA IBÉRICA

INFORMACIÓN

www.informacion.es ALICANTE Este diario utiliza papel reciclado en un 80,5%

Pilar Cortés



La agencia Magnum, que preside la alicantina Cristina de Middel, Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2024

«Consumimos imágenes, pero no sabemos leerlas», dice la fotógrafa PÁGINAS 54 Y 55

Récord en el aeropuerto: 1,7 millones de viajeros en un mes

Mayo registra el mayor número de pasajeros y pulveriza los datos de julio de 2019, que eran los mejores de la historia ● La compañía Easyjet no considera necesaria una segunda pista

PÁGINA 36

Rafa Arjones



El gerente Juan Fernando Hernández señala algunos de los últimos premios.

La «Bruixa d'or» de Villena

La administración de lotería Cervantes reparte dos millones de euros en tres meses en premios del Euromillones PÁGINA 21

Alex Domínguez



PATRIMONIO

Grietas y manchas en la fuente de Luceros dos años después de su restauración

PÁGINA 8

SANIDAD EN VERANO

Los hospitales de la provincia cerrarán 866 camas, 200 más que en 2023

Se suprimirá una de cada cinco plazas por la falta de personal

PÁGINAS 22 Y 23

EFECTOS DEL TEMPORAL

Las lluvias salvan almendros y viñedos pero llegan tarde para muchas cosechas

Solo cultivos como la granada o las hortalizas en el Camp d'Elx mejorarán la producción en un contexto en el que la sequía había puesto a árboles y plantas al límite ● El mayor caudal del Segura aumenta las reservas para riego

MIGUEL VILAPLANA / D. PAMÍES

Por fin llegaron las esperadas lluvias para el campo alicantino, aunque con unos efectos limitados. Y es que si bien las precipitaciones han sido un auténtico maná para salvar árboles y plantas a los que la sequía había puesto al límite, como es el caso de almendros y viñedos, la realidad es que han llegado tarde para muchas cosechas, que ya no podrán recuperarse tras tantos meses sin ningún aporte hídrico. De hecho, solo cultivos como la granada o las hortalizas en la zona del Camp d'Elx mejorarán la producción, y habrá que ver qué pasa con la uva, dependiendo de su ubicación y de la cantidad de agua recogida. La Vega Baja, sin ir más lejos, es una de las comarcas que menos se ha beneficiado de las precipitaciones, si bien el incremento del caudal del río Segura supondrá un aporte extra para el riego.

La prolongada sequía había llevado a la agricultura de la provincia de Alicante a una situación desesperante, de ahí que las lluvias registradas los últimos tres días hayan un supuesto un alivio, aunque con muchos matices. Primero, por la irregular distribución de las precipitaciones. Y es que, mientras en algunas zonas como l'Alcoià, El Comtat y el ámbito del Vinalopó han llegado a acumularse cantidades que han rondado los 100 litros por metro cuadrado, en otras como la Marina Alta o la Vega Baja los registros han sido mucho más discretos.

Y, segundo, por la situación que presentaban los diferentes cultivos, lo cual ha propiciado que las precipitaciones hayan resultado más o menos positivas, hasta el punto de que en muchos de ellos han llegado tarde. Este es el caso de los cereales, que ya se habían dado por perdidos de forma definitiva después de que la extrema sequedad del terreno impidiese su germinación, o también las almendras, cuya floración resultó deficiente y muy irregular tanto por la sequía como por las elevadas temperaturas. En parecida situación se encontraban las cerezas, a las que el temporal, además, las ha sorprendido cuando prácticamente había terminado la recolección.

Así lo señala el presidente de Asaja Alicante, José Vicente Andreu, quien pone el acento en que la sequía de los últimos meses ha sido tan extrema que los beneficios que han aportado las lluvias son bastante limitados. «Lo más relevante –explica– es que se han podido salvar muchos árboles, sobre todo almendros, que se estaban muriendo de pura sed. Pero tampoco en todas partes, porque mientras las lluvias han sido notables en el interior de la provincia, en el resto de zonas no lo han sido tanto». En parecida situación, añade, se encuentran los viñedos. «Las plantaciones del Vinalopó se han visto bastante beneficiadas, pero no ha sucedido lo mismo en la Marina Alta, donde también se encontraban en una situación más que preocupante», advierte.

Àxel Álvarez / Juani Ruz





Granados del Camp d'Elx y viñedos de Castalla encharcados por las precipitaciones.

El de los olivos es otro cultivo que, según Andreu, no mejorará de manera notable su producción. «Estamos hablando de un árbol muy resistente al que, en cualquier caso, la lluvia le habrá venido bien. Lo que ocurre es que debido a la gran producción del año pasado, y a la posterior sequía y calor que hemos padecido en estos últimos tiempos, la floración había sido muy escasa, por lo que no hay demasiado margen de mejora».

Y llama la atención, por otro lado, sobre la complicada situación que vive la comarca de la Vega Baja, una en las que las cantidades recogidas han sido más escasas. «La situación es más que preocupante, sobre todo teniendo en cuenta que vamos de cara a la época veraniega, en la que la lluvia suele brillar por su ausencia», lamenta Andreu.

En parecidos términos se expresa Alberto Travé, responsable provincial de La Unió, quien señala que «veníamos arrastrando tanta necesidad de agua que los beneficios no han sido tan grandes como cabía esperar, atendiendo a los litros recogidos».

Oxígeno

Sí que pone el acento, al igual que el responsable de Asaja, en el alivio que las precipitaciones han supuesto para las plantaciones de secano. Pero no en lo que respecta a las cosechas, sino a los árboles y plantas que, asegura, «habían empezado a morir a causa del enorme estrés hídrico que estaban sufriendo. Con todo, y en líneas generales, es importante que llueva, porque se limpian las hojas y a los árboles les aporta oxígeno, algo de lo que iban bastante escasos».

En cualquier caso, una de las zonas que se ha visto más beneficiada, según Travé, es el Camp d'Elx, donde algunos cultivos, como las granadas o las hortalizas, se encuentran en plena fase de crecimiento. «Estas lluvias –enfatiza– les van a venir muy bien a nivel de producción. Aunque a todo, en general, le va a venir muy bien en esta zona, donde las cantidades recogidas han supuesto entre uno o

Medio Vinalopó

Daños en la uva de por granizo

No todo han sido beneficios en el temporal de lluvias registrado en estos últimos tres días en la provincia de Alicante. La comarca del Medio Vinalopó, entre los municipios de Aspe y La Romana, registró el pasado martes una granizada que causó daños en varias plantaciones de uva de mesa. Así lo ha señalado el responsable provincial de La Unió, Alberto Travé, quien matiza, no obstante, que la zona está bastante delimitada y que su extensión no es demasiado considerable. «Eso sí –subraya–, en las plantaciones sobre las que cayó la piedra, los destrozos ocasionados han sido importantes». ■

medio riego».

Con relación a la uva, tanto de mesa como de vinificación, habrá que esperar a ver cómo evolucionan los cultivos en las próximas semanas, dependiendo tanto de su ubicación como del nivel de estrés hídrico que estaban sufriendo las cepas.

Las lluvias, como queda dicho, han sido menos intensas en la Vega Baja durante este episodio de tres días consecutivos de precipitaciones. Con máximos puntuales y muy localizados de 20 litros por metro cuadrado en Torrevieja o Dolores.

Pero las precipitaciones en la Vega Alta y Media del Segura en la Región de Murcia sí han provocado un aumento importante del caudal del río Segura. Algo que está aprovechando la Confederación Hidrográfica del Segura para derivar una media de 22 metros cúbicos por segundo en los últimos tres días. Lo que podría aportar hasta 8 hectómetros cúbicos extra al embalse de La Pedrera.

El agua se deriva desde la presa de Ojós (Murcia) empleando la infraestructura del postrasvase –por el sifón de Orihuela (los tubos del trasvase)– hasta el embalse de la La Pedrera. Hay que tener en cuenta que esa aportación deberá reintegrarse cuando sea necesaria a los agricultores riego tradicional de la huerta del Segura que es la usuaria de las aguas del río y no los del trasvase Tajo-Segura. ■

INFORMACIÓN /Juani Ruz/Alfons Padilla









Arriba, descarrilamiento del tren en Almansa y corte de la autovía A-31. Abajo, viales anegados de agua en Alcoy y Xàbia.

Incidencias en el ferrocarril y el corte de la A-31 en el tercer día de tormentas

La tromba de agua provoca un descarrilamiento en la línea Albacete-Almansa con cinco heridos y la inundación tres horas de un tramo de la autovía en Villena

D.PAMIES/P.CERRADA/J.ESQUNAS

Por tercer día consecutivo un frente de tormentas barrió la provincia de Alicante de oeste a este. El episodio de inestabilidad deja en la antesala del verano unos generosos 100 litros por metro cuadrado en algunos puntos del interior en las comarcas del l´Alcoià, El Comtat y La Foia además del Alto y Medio Vinalopó, con registros que superaron los 55 litros por metro cuadrado como en Gata de Gorgos (Marina Alta) y muchas incidencias a lo largo y ancho de toda la provincia. En la Marina Alta una tromba que dejó 40 litros por metro cuadrado atrapó a varios conductores en Xàbia y Denia y la intensidad de la lluvia –en algunos momentos de carácter torrencial–, provocó el descarrilamiento de un tren de la línea Albacete-Valencia en el que resultaron heridas cinco personas y el corte de los cuatro carriles de la autovía A-31 a la altura de La Encina (Villena).

La circulación en esta línea de media distancia quedaba cortada sobre 15.30 horas de ayer a la altura de Almansa, después del accidente en el que el tren chocó contra un árbol caído sobre las vías tras un corrimiento de tierra a consecuencia de las fuertes lluvias.

Esta incidencia ferroviaria afectó también al Intercity Cartagena-Barcelona, que tiene parada en Alicante. Los pasajeros de este tren fueron trasladados en autobús hasta Valencia. Además, la caída de otro árbol provocó sobre las 19.30 horas la suspensión del servicio de ferrocarril regional que conecta Alcoy y Xàtiva (Valencia). El tronco cayó a unos cien metros del apeadero de Agres, lo que provocó la detención del tren de pasajeros.

Entre los efectos que las lluvias produjeron en las carreteras destaca el ocurrido en la autovía A-31 a la altura de La Encina (Villena), a causa de la inundación de la calzada. Los cuatro carriles de este vial quedaron cortados al tráfico en algunos momentos ante la imposibilidad de evacuar el agua.

Esta misma circunstancia se repite en los últimos años en el mismo punto durante episodios de lluvias intensas. Los cortes de ayer se iniciaron poco antes de las cuatro de la tarde y fue sobre las siete cuando se volvían a abrir los dos últimos carriles. El Consorcio de Bomberos realizó 18 intervenciones en toda la provincia.

En Sax un desprendimiento en un edificio del casco antiguo obligó a desalojar un vivienda. Además un edificio de varias plantas de Crevillent tuvo que ser evacuado tras el derrumbe del techo por las lluvias. La Policía Local, los bomberos y los técnicos municipales actuaron de urgencia para que los moradores abandonasen el lugar tras el hundimiento de parte del inmueble ubicado en los Jardines Abel Zaplana

La previsión de Aemet para hoy descarta avisos lluvias torrenciales y apunta a un repunte de la temperaturas. ■

Apuntes

Descenso de caudales en la cabecera del Tajo

Los pantanos de Entrepeñas y Buendía, en la cabecera del Tajo y desde donde arranca el trasvase al Segura, han desembalsado en la última semana 5,63 hectómetros cúbicos y acumulan 1.172,6 hectómetros, lo que supone el 46,56 por ciento de su capacidad. Pese a estos descensos el volumen de agua se sitúa muy por encima de los 673 hm^3. Solo por debajo de ese límite no se podría trasvasar el máximo de 27 hectómetros mensuales a la cuenca del Segura en junio. De hecho, con esas reservas está hasta septiembre. ■

LA FIESTA DEL FUEGO | Seguridad

No habrá más negociación entre el alcalde y los funcionarios: acuerdo o protestas

Barcala insiste en que las Hogueras «están garantizadas» y que no habrá problemas de falta de policías ni bomberos ● El PP cree que el conflicto por no pagar horas extra a los empleados de la Ofrenda se resolverá

ALEJANDRO J. FUENTES

Alex Domínguez



Dos bomberos de Alicante participan en la Cremà del pasado año.

El alcalde de Alicante, Luis Barcala, cierra la puerta definitivamente a los funcionarios del Ayuntamiento: las retribuciones extraordinarias por trabajar en Hogueras se quedan como están. En la última Mesa Negociadora, el concejal de Seguridad y Recursos Humanos, Julio Calero, ofreció un incremento del 14% (unos 15€ en el turno básico de mañana o tarde) que rechazaron tanto la oposición como los sindicatos. Sin embargo, el PP siguió adelante con la medida: «Ya está publicado el Decreto», dijo el alcalde pocas horas más tarde.

Ayer, tras varios días de pulso entre ambas partes, Vox añadió más madera al enfrentamiento. Los socios habituales del ejecutivo popular han instado al alcalde y al responsable de RR HH a «reconsiderar su postura con respecto a las gratificaciones extraordinarias de los funcionarios y trabajadores del consistorio alicantino», de cara a la celebración de las Hogueras de este 2024. La portavoz de Vox, Carmen Robledillo, recuerda que estas fiestas «son quizá el momento más importante del año para Alicante», ya que la ciudad «recibe a más de un millón de visitantes y tiene un impacto económico en la ciudad de en torno a 300 millones de euros». Sin embargo, prosigue la de Vox, «parece que esa importancia no ha sido suficiente para el Partido Popular, que se niega a sentarse con los representantes de los trabajadores» para solucionar el «descontento generalizado» que tienen ante «el ninguneo que padecen».

Una presión de sus «aliados» preferentes, a la que Barcala respondía pocas horas más tarde: «El único tema que había quedado en el aire es el de las brigadas de zonas verdes, que lo vamos a resolver de forma inmediata», aunque no aclaró si se abonarán las horas extra que reclaman los trabajadores desde el pasado 2023. Sobre la posibilidad de que falten efectivos voluntarios en las fiestas, el dirigente popular insiste en que «no va a haber ningún problema para cubrir todas las necesidades previstas en la ciudad» y considera que el servicio está garantizado: «No tenemos el más mínimo indicio de que con los agentes voluntarios no se vaya n a cubrir todas las necesidades», ha adelantado el regidor alicantino.

Compromís pide que medie Subdelegación, pero el Gobierno afirma que ya hizo sus deberes en mayo

El PSOE y EU se unen para pedir al PP que se siente a negociar las gratificaciones con la plantilla local



Explicaciones que no bastan a la bancada de la izquierda. Compromís, de hecho, ha intentado sacar el conflicto de las paredes del ayuntamiento. Los valencianistas, a través de su portavoz, Rafa Mas, han enviado una carta al subdelegado del Gobierno en Alicante, Juan Antonio Nieves (PSOE), para emplazarle a convocar de manera urgente un encuentro de coordinación «para garantizar la seguridad de las distintas fuerzas y cuerpos durante los días de las fiestas oficiales de Alicante». Nieves, por su parte, ha recordado que la Subdelegación del Gobierno «ya convocó el 28 de mayo, con la previsión suficiente la reunión de coordinación de seguridad de Hogueras, donde se puso de manifiesto que casi 1.800 efectivos de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado velarán por unas Hogueras seguras».

Por otro lado, el PSOE y EU han unido fuerzas para exigir igualmente al alcalde que reabra las negociaciones con los representantes de los trabajadores.

La portavoz socialista, Ana Barceló, afirma que Barcala «ha vuelto a demostrar que no escucha y llega tarde para tratar de garantizar que las fiestas se desarrollen sin problemas». La concejala cree que el alcalde «no puede dar un golpe sobre la mesa y romper la negociación imponiendo su criterio». En la misma línea, el líder de EU, Manolo Copé, ha considerado «justo y necesario» que la plantilla municipal siga adelante con el pulso a Barcala. «Lo que no nos parece de recibo es acusar a policías y bomberos de ser culpables de que la fiesta no salga adelante, es muy mezquino. Simplemente hay que dotar de asignaciones dignas a los trabajadores públicos que garantizan los servicios necesarios para la realización de las fiestas de hogueras en Alicante», sostiene. ■



REACCIONES

«No va a haber ningún problema, el servicio está garantizado»

LUIS BARCALA
ALCALDE DE ALICANTE (PP)

«Barcala ha vuelto a demostrar otra vez que no escucha y llega tarde»

ANA BARCELÓ
PORTAVOZ DEL PSOE

«El PP se niega a sentarse con los trabajadores para arreglar el asunto»

CARMEN ROBLEDILLO
PORTAVOZ DE VOX

«Pedimos una reunión al Gobierno para que coordine la seguridad»

RAFA MAS
PORTAVOZ DE COMPROMÍS

«Es mezquino que Barcala acuse a la Policía y a los Bomberos»

MANOLO COPÉ
PORTAVOZ DE EU

«Ya convocamos en mayo la reunión correspondiente para coordinar la Seguridad en fiestas»

JUAN ANTONIO NIEVES
SUBDELEGADO DEL GOBIERNO (PSOE)

LA FIESTA DEL FUEGO | Los monumentos de Especial



La comisión de Florida Portazgo intentará volver a ganar el primer premio con una hoguera crítica con la geometría como hilo conductor. La directiva de la hoguera, el artista y el diseñador subrayan que han intentado mantener un estilo alicantino y evitar la «fallerización»

Escuadra y cartabón para ir a por el primer premio

ALBERTO LOSA

La hoguera Florida Portazgo quiere volver a asombrar a Alicante con una obra del artista Pere Baenas. «Geometría vital», es el lema del monumento que plantará la próxima semana y en el que esta rama de las matemáticas será el hilo conductor de una serie de críticas, prometen desde la comisión y el taller de Baenas.

«Pitágoras ocupa la figura central, con un octógono que acaba en un gran remate en el que se pueden apreciar reglas, escuadras, cartabones y otros elementos. La hoguera es una alegoría en la que se utilizan todos esos dichos relacionados con las formas geométricas, como 'cerrar el círculo', 'triángulo amoroso' o 'mente cuadriculada'. Bajo estos preceptos habrá una gran carga crítica», asegura José Muñoz, presidente de la hoguera Florida Portazgo.

Una hoguera que tiene como artista a Pere Baenas, asociado con Carlos Corredera, autor del diseño de la misma. «Es una hoguera muy voluminosa con un remate muy arriesgado. Tiene una cantidad muy grande de figuras y están pensadas con crítica», destaca el artista de Gandia. Baenas apunta además que, «a nivel técnico, es una hoguera difícil, con equilibrios y un remate grande», que seguirá la línea de «las últimas».



«Acaba en un gran remate en el que se puede apreciar reglas, escuadras, cartabones y otros elementos»

JOSÉ MUÑOZ
PRESIDENTE DE LA HOGUERA FLORIDA PORTAZGO

En este sentido, desde la hoguera remarcan su confianza en el artista. Una asociación que el pasado año rozó el primer premio, tras el empate con Diputació-Renfe que se dilucidó con polémica a favor de la comisión de la avenida de la Estación. «Estamos encantados con el proyecto, que lleva el diseño de Carlos Corredera y el sello de Pere Baenas como artista. Seguimos en la línea de plantar una hoguera, con un remate de madera a la vista y con la intención de distinguirnos del formato más similar a la falla. Así se lo pedimos a Carlos [Corredera]», apunta Muñoz.

INFORMACIÓN


Detalle de una de las escenas que compondrán la hoguera de Florida Portazgo.

Un estilo que destacan también el artista y el diseñador del monumento. «En los últimos años, se va llevando el ninot al terreno fallero más clásico y no queremos que se pierda ese espíritu más libre, de vanguardia, que caracteriza a las hogueras. En la última década se ha fallerizado mucho en Alicante, pero esta hoguera bebe de líneas un poco más tradicionales como las de Gastón Castelló», explica Corredera.

Baenas se pronuncia en el mismo sentido: «Es muy hoguera. Queríamos evitar fallerizarla. Últimamente, se abusa de las líneas valencianas y hemos querido hacerla muy alicantina, también en los colores. Está inspirada en el estilo de Pedro Soriano, Javier Mayor León y esa generación de artistas que fueron los que empezaron a distinguirse del estilo valenciano. El año pasado se premió una hoguera fallerizada».

Muñoz subraya que afrontan estas Hogueras «con la ilusión de tener un gran proyecto»: «Reconocemos que el premio nos importa, como a todas las hogueras, porque queremos que Portazgo suene por ser una hoguera de grandes monumentos, por su barrio y por su gente».■



LAS FRASES

«Es voluminosa y con un remate muy arriesgado. Hay muchas figuras y están pensadas con crítica»

PERE BAENAS
ARTISTA DE LA HOGUERA FLORIDA PORTAZGO

«No queremos que se pierda ese espíritu más libre, de vanguardia, que caracteriza a las hogueras»

CARLOS CORREDERA
DISEÑADOR DE LA HOGUERA FLORIDA PORTAZGO

Hoguera Florida Portazgo
Lema: «Geometría vital»
Artista: Pere Baenas
Presupuesto: 110.000 €
En 2023: 2º premio en Especial

LA FIESTA DEL FUEGO | Galardones a la sátira y la gastronomía

Once hogueras optan al premio a la mejor crítica de INFORMACIÓN

Las comisiones defenderán sus escenas ante el jurado el próximo 21 de junio y optan a tres premios que conllevan un importe total de mil euros

ALBERTO LOSA

El premio «INFORMACIÓN a la Crítica de Fogueres 2024» celebrará este año su IX edición. INFORMACIÓN y la Federació de les Fogueres de Sant Joan son las organizadoras de este concurso, dirigido a fomentar la crítica en las hogueras que plantarán su monumento la próxima semana en las calles de Alicante. Once comisiones optarán a este premio.

Las escenas de Carolinas Altas, Doctor Bergez Carolinas, Francisco Albert, José Ángel Guirao, Parque de las Avenidas, Pla Hospital, Port d'Alacant, Rabassa, Sagrada Familia, San Antón Bajo y San Blas serán las once que opten a recibir los tres premios, que serán decididos por un jurado durante la próxima edición de las Hogueras.

El objetivo del premio impulsado por el diario es potenciar la crítica en los monumentos adultos, siendo esta una de las señas de identidad más características de la Fiesta Oficial de la ciudad.

El jurado designado para otorgar el premio visitará las hogueras seleccionadas en la mañana del 21 de junio a partir de las 10 horas. Se valorarán la estética, la sátira, el humor y la actualidad de las escenas presentadas. El jurado estará compuesto por dos representantes de INFORMACIÓN, un artista de Hogueras y dos foguerers seleccionados por la Federació. La decisión del jurado será inapelable y no dejará desierto ningún premio.

INFORMACIÓN



El jurado durante la visita a la hoguera Port d'Alacant, que acabó recibiendo el primer premio en 2023.

Mil euros en premios

En total, se otorgarán tres galardones a las mejores críticas. Un primer premio de 500 euros y un banderín acreditativo a la mejor crítica, otorgado por el jurado; un segundo premio de 300 euros y un banderín acreditativo y un tercer premio de 200 euros, también con banderín acreditativo.



La notificación de los premios «INFORMACIÓN a la crítica de Fogueres» se dará a conocer en la tarde del 21 de junio a partir de las 16 horas. La comisión ganadora deberá estar presente para la entrega de premios, que se realizará en la tribuna oficial el 22 de junio.

El pasado año, el primer premio lo obtuvo la hoguera Port d'Alacant, mientras que el segundo y tercer premio recalaron en las hogueras San Blas y Florida Portazgo, respectivamente.

La escena de Port d'Alacant que obtuvo el premio el pasado 2023 representaba un desguace de barcos hundidos en el fondo del Mediterráneo, y obtuvo el premio por unanimidad del jurado.

La hoguera portuaria logró el reconocimiento gracias a una escena en la que, siguiendo el hilo conductor de un monumento que tenía como lema «Ya solo puede ir p'arriba», se ironizaba sobre el hundimiento de personas públicas, entidades o asuntos que fueron titulares de INFORMACIÓN en los meses previos a las pasadas Hogueras.

El segundo premio, que recaló en San Blas, reconoció una escena en la que se criticaba el retraso en las obras de la plaza de San Blas. El tercer premio, que fue para Florida Portazgo, valoró la crítica a unos políticos que estaban en constante campaña electoral. ■

Las once aspirantes

Hoguera
Carolinas Altas
Doctor Bergez Carolinas
Francisco Albert
José Ángel Guirao
Parque de las Avenidas
Pla Hospital
Port d'Alacant
Rabassa
Sagrada Familia
San Antón Bajo
San Blas

Más alicientes y nuevas categorías en el concurso de «coca amb tonyina»

El Gremio de Pasteleros y Panaderos junto con Facpyme se suman a la iniciativa de INFORMACIÓN

ALEJANDRO J. FUENTES

El concurso con el que INFORMACIÓN buscará la mejor «coca amb tonyina» de la provincia suma dos importantes aliados en la organización: Facpyme y el Gremio de Panaderos y Pasteleros. Ambas entidades formarán parte de la organización del certamen y traen consigo grandes novedades.

Para empezar, el certamen (que se celebrará este mismo viernes en el Club INFORMACIÓN) incluirá una nueva categoría: la de la mejor elaboración sin gluten, que contará con su propio galardón. Además, los hornos y panaderías seleccionadas recibirán también diferentes premios «en especie». El primer clasificado obtendrá una placa acreditativa de realizar la mejor «coca amb tonyina» de Alicante en 2024, además de un trofeo, 500 kilos de harina y 5 kilos de troncos de atún. El segundo recibirá igualmente la placa y el atún, además de 300 kilos de harina, mientras que el tercero obtendrá 200 kilos, además del atún. Por otro lado, el premio para la categoría «sin gluten» será el mismo: una placa acreditativa, un trofeo, 500 kilos de harina y 5 kilos de troncos de atún. Ambos obsequios serán cortesía de Harinas La Encarnación y Joaquín Marín Distribuciones.

INFORMACIÓN

Un concurso de «coca amb tonyina», en imagen de archivo.

El concurso también contará con una faceta solidaria, ya que los participantes que así lo deseen podrán traer todas aquellas elaboraciones que consideren oportunas para hacer entrega de ellas a Alicante Gastronómica Solidaria para que la entidad las incluya en su reparto de alimentos.

Además, la iniciativa impulsada este año por INFORMACIÓN, de la mano de Facpyme y el Gremio, contará igualmente con el respaldo de Anís Tenis. Nadie ha querido perderse la oportunidad de disfrutar de un concurso que aúna nuestras fiestas grandes, como son las Hogueras, con la tradición cultural y gastronómica de Alicante, en una receta tan reconocida: la «coca amb tonyina». ■

LA FIESTA DEL FUEGO | Exposiciones

Héctor Fuentes



Un instante de la inauguración en el Archivo Municipal, ayer.

INFORMACIÓN



El Corte Inglés estrena una muestra sobre el «Festa de Fogueres»

La sala Ámbito Cultural del centro de Federico Soto acoge una muestra dedicada a la emblemática revista «Festa de Fogueres». Esta exposición rinde homenaje a las Hogueras, poniendo en valor una selección de artículos y fotografías de la publicación y estará abierta al público hasta el 23 de junio. ■

Las Belleas del Foc conocen de cerca el papel de las mujeres en la Fiesta

La muestra es una retrospectiva que incluye fotografías y llibrets que abarcan desde las décadas de 1930 hasta el inicio de los 2000

LYDIA FERRÁNDIZ



El Archivo Municipal de Alicante se llenó de luz y memoria al abrir sus puertas este miércoles a la exposición «El papel de las mujeres en las Hogueras». Esta muestra, que ofrece una rica retrospectiva sobre la evolución de las Hogueras desde la década de 1930 hasta el año 2000, destaca el papel esencial de la mujer en esta icónica fiesta alicantina.

La inauguración contó con la presencia de la concejala de Cultura, Nayma Beldjilali, y la concejala de Fiestas, Cristina Cutanda, quienes estuvieron acompañadas por las Belleas del Foc, Alba Muñoz y Martina Lloret, y sus damas de honor. Juntas, dieron inicio a esta muestra que no solo honra la historia de las Hogueras, sino también la significativa participación de la mujer en su desarrollo. Entre fotografías históricas y elementos gráficos, hay ocho paneles exteriores mientras que en el interior, destaca una colección de llibrets, cartelería y programas de Hogueras. ■

Fotografías de Alex Domínguez



La fuente de la plaza de los Luceros, ayer.

Patrimonio

La fuente de Levante, el monumento de Bañuls que preside la plaza de los Luceros, es objeto de miles de miradas cada año, especialmente durante las Hogueras. Apenas unos dos años y medio tras su última rehabilitación, el conjunto muestra de nuevo signos evidentes de deterioro, que el Ayuntamiento considera normales dada su tipología y materiales

Luceros se agrieta de nuevo

ALEJANDRO J. FUENTES

La historia se repite, una vez más. Uno de los grandes iconos de Alicante, la fuente de Levante en la plaza de los Luceros, no pasa por su mejor momento. Pese a haber sido restaurada tres veces en menos de un siglo (la última de ellas hace solo dos años y medio), el conjunto escultórico ya muestra signos evidentes de desgaste y del efecto que el agua y diferentes agentes externos ejercen sobre ella. La fuente, obra del alicantino Daniel Bañuls en el año 1930, presenta numerosos desperfectos en varios de sus elementos más representativos. Desde manchas oscuras en torno a varias de las figuras hasta grietas de diversa profundidad alrededor de los caballos que antaño dieron nombre popularmente a la plaza.

Según expertos en arqueología, arquitectura y patrimonio consultados por INFORMACIÓN, las manchas que han teñido de ocre o negro parte de la fuente podrían tratarse de hongos o algas que se propagan sobre el material poroso con ayuda de la humedad. Un problema que podría solucionarse con un tratamiento específico y ser meramente cosmético. Sin embargo lo más grave es la situación estructural del conjunto: «Tiene demasiadas grietas para haberse rehabilitado hace tan poco tiempo», advierten. El origen de las nuevas «heridas» en la fuente, indican, es la combinación poco recomendable del agua y el hierro. Cuando la humedad penetra en la superficie porosa termina oxidando el metal, que se ensancha y resquebraja el material exterior, permitiendo a su vez que entre aún más agua y acelerando el proceso. Por ello, ven necesario «un mantenimiento y refuerzo continuado y exhaustivo a lo largo del año».

Por su parte, el Ayuntamiento defiende que algunas de las grietas que se ven son «normales» en la obra, debido a que esta se realizó originalmente con moldes. Además, fuentes municipales reconocen que «es posible que algunas de las grietas sean posteriores a la última rehabilitación del monumento y que hayan surgido después». En cualquier caso, indican, el aspecto que presenta el monumento de Bañuls en estos momentos «forma parte su estado normal, teniendo en cuenta su tipología, materiales...».

A pocos días de las Hogueras, el daño que las mascletás generan en la histórica construcción vuelve a situarse un año más en el centro del debate. Mientras hay expertos que consideran «irrebatible» que los disparos de pólvora son la principal causa de estos daños, el juzgado ha desestimado en varias ocasiones anular las mascletás, ya que no considera probado que la pirotecnia afecte más que otros factores, como el tráfico rodado o el TRAM. ■

ALEJANDRO J. FUENTES

Turismo

Una Plaza de Toros en 3D para los turistas de todo el mundo

Las nuevas visitas guiadas al coso alicantino introducen la realidad virtual y ganan popularidad desde hace seis meses

Poder ver la Plaza de Toros de Alicante desde el aire o torear en primera persona, como si uno fuese dueño del capote y se plantase ante el astado. Son algunas de las experiencias que ya se pueden vivir en el coso alicantino gracias a la llegada de la realidad virtual. Las visitas guiadas a la plaza, que continúan ganando popularidad desde que se pusieran en marcha el pasado 2023, suman ahora una nueva herramienta: gafas virtuales para ver en tres dimensiones. Y es que estos recorridos guiados acumulan más de 15.000 turistas desde su primera edición, en octubre. Un periodo en el que las cifras de visitantes han ido aumentando de forma progresiva, batiendo cada mes el récord del anterior, a excepción de marzo, aunque ya han recuperado la tendencia alcista. Así lo ha explicado este miércoles Pedro García, director de ToroShopping, quien ha desgranado los resultados de los tours durante estos primeros meses.

La organización tuvo que añadir el idioma polaco a la audioguía, al ser la nacionalidad más numerosa

La visita guiada está formada por un recorrido a través de las puertas Grande y de Cuadrillas, los tendidos, la capilla, la enfermería, los toriles, corrales, el palco de Presidencia y el museo. Además, también incluyen una práctica de toreo de salón en el ruedo. Una experiencia que ha sido disfrutada por visitantes de más de 140 nacionalidades, entre las que destacan la polaca, inglesa, alemana, italiana, francesa y holandesa, que son quienes más han hecho uso de este servicio.

La acogida de la experiencia ha sido incluso mayor de la esperada por la organización, lo que ha motivado a implementar diferentes mejoras y actualizaciones en los *tours* para hacerlos todavía más atractivos a los turistas. Entre estas novedades, destacan las audioguías, que fueron implementadas tras las primeras semanas y que, poco a poco, han ido incorporando idiomas como el francés, el inglés, el alemán... o incluso el polaco, puesto que es la nacionalidad que más se interesa por conocer la Plaza de Toros de Alicante. Al margen de estos idiomas, también se está preparando el lanzamiento de las explicaciones en italiano.

Aunque, sin duda alguna, las grandes protagonistas son ya las gafa de realidad virtual. Estos nuevos dispositivos permiten sobrevolar la plaza de toros, hacer el recorrido del toro desde la manga de chiqueros hasta que salta al ruedo y poder experimentar lo que supone torear en el campo. En este caso, en la placita de tientas de la finca Lo Álvaro, donde pastan los toros de Juan Pedro Domecq.

En el evento de presentación también han participado tanto el alcalde de Alicante, Luis Barcala, como la concejala de Plaza de Toros, Mari Carmen de España. El regidor ha explicado que «esta iniciativa pone en valor todo lo que atesora un coso taurino más que centenario y muestra, al gran público, todas sus dependencias». Lo hace, además, «mediante una gestión turística profesional y modernizada, con explicaciones sencillas sobre el arte del toreo y en diferentes idiomas para responder a las inquietudes de los visitantes y a las preguntas que plantean».

INFORMACIÓN



Dos turistas prueban las nueva s gafas de realidad virtual en la Plaza de Toros de Alicante.

Cifras récord

En los primeros siete meses del servicio, se han sumado 15.000 visitantes de 140 nacionalidades diferentes. Además, desde el mes de octubre las cifras aumentaron de forma consecutiva, a excepción de marzo



Fuente: Plaza de Toros

Al mismo tiempo, Barcala ha destacado que «supone un atractivo más para el turismo con el que se pone en valor nuestra historia, tradiciones y patrimonio. Todo ello, en una demanda de turismo desestacionalizado, sobre todo en invierno. Funciona porque el producto turístico en muy diverso, como ocurre con estas visitas».

La plaza cuenta con visitas más personalizadas individuales y grupales, con guías propios. Además, también con recorridos combinados con una experiencia gastronómica o una visita al castillo de Santa Bárbara que, durante la visita, se puede apreciar desde una de las andanadas del coso.■

Visitantes

Barcala abre la puerta a cobrar a extranjeros en varios monumentos

Tras la visita a la Plaza de Toros, el alcalde ha vuelto a poner sobre la mesa la posibilidad de cobrar por acceder al castillo de Santa Bárbara, como ya intentó en el pasado mandato el entonces bipartito de PP y Cs.

El regidor alicantino ha querido dejar claro una vez más que, de llevarse a cabo finalmente la medida, afectaría únicamente a la población de fuera de Alicante: «No tiene sentido que los ciudadanos paguen por algo para lo que ya pagan sus impuestos».

Aunque la futura normativa todavía se encuentra en una fase muy incipiente, el dirigente popular ha abierto la puerta a que la fórmula de cobrar una entrada para los visitantes no empadronados en Alicante pueda extenderse a otros espacios de la ciudad. Eso sí, Barcala ha indicado que el objetivo es que estos hipotéticos importes que se recauden tengan un objetivo finalista y acaben repercutiendo directamente en la conservación de sus elementos turísticos.■

LYDIA FERRÁNDIZ

Alex Domínguez



La concejala de Cultura, Juventud, Mayores y Familia, Nayma Beldjilali, en el MACA, ayer.

NAYMA BELDJILALI

Concejala de Cultura, Juventud, Mayores y Familia

Completar la rehabilitación del Teatro Principal es uno de los principales retos a los que se enfrenta Beldjilali, llegada hace un año al Ayuntamiento. La edil pone en valor la creación de una concejalía específica para los Mayores y su apuesta por la juventud

«Comprar los Astoria no es algo que tengamos en mente, pero sí trabajamos en otros proyectos»

— ¿Qué balance hace de este primer año de mandato?

— Podemos hablar de que los cines Aba6 se van a convertir en un espacio multicultural, de la musealización de Torre Sarrió o la rehabilitación del Teatro Principal. En Juventud trabajamos en políticas como la ayuda para el carnet de conducir o la acreditación de idiomas. Y nuestro compromiso claro, que era crear una Concejalía de Mayores, en la que ya trabajamos con más de 26.000 usuarios.

— ¿A qué se ha debido el retraso en la reforma del Teatro Principal?

— En el año 2018, la Generalitat quiso formar parte como propietario del Teatro. Al entrar, ingresó 1,5 millones a cada uno de los propietarios, Ayuntamiento y Banco Sabadell, para la rehabilitación, pero por parte de la intervención municipal se requería un compromiso de pago por parte del Sabadell. Han sido muchas reuniones, pero ya nos lo han mandado.

— Tras recibir ese compromiso, ¿cuáles son los siguientes pasos?

— El pliego ya está preparado, ahora ya son puros trámites. Tenemos que licitar el proyecto, la redacción del mismo y luego la ejecución de la obra.

— ¿Hay alguna fecha para las obras?

— No lo podemos decir. Sí que decimos que vamos a trabajar desde ya para generar ese crédito.

— ¿Cómo va a ser la rehabilitación?

— Será una gran remodelación. Son tres millones, que es una cuantía razonable. Hemos priorizado las butacas que se van a restaurar, el escenario o la iluminación que hoy es manual. En el exterior también se hará una rehabilitación de lo más necesario.

— ¿Cuánto tiempo estará sin uso?

— Lo haremos de tal manera que los espectadores no atiendan a ningún perjuicio. Se puede hacer cuando el teatro no esté abierto, por lo menos hay algunos meses en verano que tenemos más disponibilidad para trabajar dentro. Tenemos que ver cómo se organiza. No tenemos fechas concretas, hay que ir viendo los trámites.

— ¿Siguen planeando comprar a la Generalitat su parte del Teatro?

— Ahora estamos centrados en la rehabilitación.

— ¿Le preocupa la opa al Sabadell?

— Hay muy buena conexión con el Sabadell. Creo que para los tres propietarios, y sobre todo hablo en nombre del Ayuntamiento, era un objetivo inmediato y ya podemos hablar de la rehabilitación del Teatro Principal.

— El Teatro lleva sin director desde 2019. ¿Para cuándo uno nuevo?

— No lo tenemos encima de la mesa porque nuestro objetivo es la rehabilitación el Teatro Principal.

— Un juzgado ha abierto una investigación tras una denuncia sobre presuntas contrataciones irregulares en el Teatro y ha citado a declarar como investigada a la directora en funciones y a usted en calidad de testigo...

— Ese tema está en manos de la Justicia. Voy de testigo, no voy a dar ningún tipo de declaración al respecto. Confiamos en la Justicia y nada más.

— ¿Se plantea apartar a María Dolores Padilla por estar investigada?

— Ahora mismo está en manos de la Justicia y no vamos a entrar al respecto.

— La Concejalía de Cultura es una de las que han visto reducido su presupuesto, ¿tiene suficiente?

— Hay presupuesto suficiente. De hecho, hemos organizado actividades nuevas como Alicante Sonora, aumentado las actividades culturales en barrios y en parques y continuamos con el año de Eusebio Sempere y el centenario de Juana Francés.

— El Consorcio de Museos tiene participación sobre el MACA o Las Cigarreras. ¿Notan diferencias tras el cambio de gobierno de la Generalitat?

— Hay muy buena conexión entre la Conselleria de Cultura , concretamente, con el Consorcio de Museos. Vamos a tener las exposiciones en las que estábamos interesados.



«Queremos que el espacio multicultural de los Aba6 esté en funcionamiento en el próximo 2025»

— En los cines Aba6, ¿qué tipo de espacio cultural se va a ubicar?

— Va a ser un espacio multicultural de ensayo y producción para grupos. Contaremos con áreas de danza con música y teatro, con una cineteca para ver cine en familia y un salón de actos. Además, el hall central será un espacio compartido entre artistas donde puedan surgir sinergias. Queremos que estén en funcionamiento en 2025.

— En campaña electoral prometieron la compra de los Astoria, ¿se han iniciado los trámites?

— Ahora mismo como tenemos tantos proyectos y tantas cosas por seguir no es algo que tengamos en mente, pero sí trabajamos en otros proyectos de nuevas infraestructuras culturales.

— ¿Y la Británica?

— Es de titularidad del Gobierno de España y primero hay que aclarar cuáles son las condiciones de titularidad y de salubridad. Cuando todo esté acabado ya continuaremos.

— En cuanto a la Feria del Libro, ¿prevé novedades para mejorarla?

— Los cinco días de feria han sido un acierto y los libreros nos han dado la enhorabuena. Ha sido clave contar con escritores mediáticos como Màxim Huerta, el premio Tusquets, el Azorín o el Premio Nadal. Una de nuestras apuestas era ese 40 % de subvención para las casetas de las librerías y se va a mantener en 2025.

— Otra de sus áreas es Juventud, ¿que acciones se están llevando a cabo?

— Tenemos ayudas de acreditación del carnet de conducir, de idiomas y dentro de las actividades del Centro 14 hacemos muchos talleres. Queremos trabajar para todos los jóvenes, también para los que están ingresados en Oncología en el Hospital General, para los que organizamos actividades.

— Sobre el Centro 14, ¿en qué punto se encuentran las obras?

— Están prácticamente finalizadas. Estamos esperando el centro de transformación de Iberdrola. Entendemos que en un tiempo no muy lejano podemos inaugurar el Centro 14 que es lo que esperan los jóvenes alicantinos. Va a ser un edificio muy grande donde van a tener cobertura todos los jóvenes y todos los colectivos.

— En la nueva área de Mayores, ¿en qué están centrados?

— Estamos trabajando en el envejecimiento activo, hay 19 centros municipales de mayores con más de 26.000 usuarios, hacemos actividades diarias y contamos con más de 100 voluntarios. Queremos combatir la soledad no deseada y este año hemos celebrado la primera convivencia de los centros.

— Se comprometieron a realizar una planificación de necesidades en estos centros, ¿en qué punto se encuentra?

— Estamos trabajando con todos los centros, de hecho todos los meses nos reunimos con los presidentes o las juntas directivas para que nos vayan asesorando y pidiendo, y así se van atendiendo las demandas.

— ¿Hay cifras concretas?

— Bueno, cifras concretas que tenemos es que trabajamos con ellos día a día y las peticiones las cogemos y trabajamos en los 19 centros de mayores. Por ejemplo, en esta última reunión, lo más importante es que llegaban las Hogueras y querían estar presentes en los desfiles así que hemos llegado a un acuerdo con Federació para que tengan sillas reservadas.

— ¿Dónde le gustaría dejar sus concejalías en 2027?

— Quiero ver progreso. Ojalá cuando me vaya podamos tener la rehabilitación del Teatro Principal, el centro multicultural del Aba6, el centro de interpretación de la huerta o la ampliación del MACA. Con el Centro 14, tener actividades para potenciar el talento juvenil y con nuestros mayores darles todo lo que necesitan. ■

INFORMACIÓN



Vicente Chávarri, con políticos y seres queridos, durante la inauguración de su calle, en octubre de 2018.

Vicente Chávarri **Obituario** Concejal en Alicante en los mandatos de 1979, 1983 y 1987, llegó a ser teniente de alcalde con José Luis Lassaletta. Diputado provincial en 1987, fue además el primer presidente de la asociación de vecinos de La Florida «La Voz»

Adiós a un referente vecinal que hizo carrera en la política

ALBERTO LOSA

Vicente Chávarri Ruiz ha fallecido en Alicante a la edad de 92 años. Chávarri fue mecánico de profesión, referente del activismo vecinal de la ciudad y como concejal del Ayuntamiento de Alicante entre 1979 y 1991 por el Partido Socialista, además de teniente de alcalde, y diputado provincial tras las elecciones de 1987.

Todos estos cargos los ocupó tras volver a España con 35 años e instalarse en Alicante, destino que eligió tras haber estado exiliado en Argelia. Ya en «la terreta», Chávarri fue un importante activista vecinal, siendo el primer presidente de la asociación de vecinos «La Voz» del barrio de La Florida. Una asociación que se fundó en un momento complejo, como recuerda su actual presidenta, Lola Ten: «Teresa Más fue la que empujó para formar la asociación y ahí entramos todos, entre ellos Chávarri. Luego, lo elegimos presidente. Poner en marcha una asociación en aquella época conllevaba muchos pros y contras. Para el barrio, la asociación hizo muchas cosas, pero fue poco a poco. En aquellos tiempos todavía había que tener un poco de consideración».

En ese contexto del fin del franquismo, Ten señala que consiguió muchos avances para el barrio, que continuaron una vez que pasó a ser concejal: «Es una persona que la hemos tenido en mucha consideración. Era una persona bastante íntegra y muy cercana. Él vivía aquí en el barrio y lo hizo durante muchos años. Nosotros, como asociación, le damos las gracias por haber sido nuestro primer presidente. Luego fue concejal y yo creo que fue el concejal que más árboles plantó en Alicante. Él decía: 'Por lo menos nos dan sombra'».

Manuel Alcaraz, exconseller y concejal junto a Chávarri, recuerda el trabajo que realizó en los primeros años de democracia: «Era una persona entrañable, tengo un recuerdo buenísimo de él. Emblematizaba en el Grupo Socialista el vínculo con el pasado, porque había estado exiliado. Creo que se incorporó muy bien. No recuerdo con él ningún conflicto, facilitaba los encuentros por convicción y por su carácter. Creo que hizo una aportación muy interesante en aquellos primeros años».

> **Tras su etapa política, impulsó los primeros cursos de informática para mayores en Alicante**

Alcaraz apunta que volvió a coincidir con él siendo director de la Sede Ciudad de Alicante de la UA, cuando Chávarri propuso desde el asociacionismo vecinal impulsar cursos de informática para mayores: «Cuando fui director de la Sede de la UA, volví a estar en contacto porque hicimos los primeros cursos en Alicante de informática para personas mayores. Fue de los primeros en apreciar la necesidad de esas nuevas cuestiones en la vida cotidiana de las personas».

José María Perea, exconcejal de Alicante que coincidió con él en el Ayuntamiento en los mandatos de 1979 a 1987, subraya su papel: «Vicente venía de una familia de tradición socialista que vivía en Argelia. Participó en la asociación de vecinos de La Florida antes de las primeras elecciones municipales de 1979. De aquella asociación de vecinos hubo tres activistas que entraron en las listas del PSOE: Tomás García y Antonio Fernández Valenzuela y él».

Perea apunta que era «muy representativo de lo que eran los veteranos del PSOE» y que ahora cuenta con una calle dedicada entre La Florida y el Polígono de Babel».

Tras el cambio en el callejero de la ciudad para retirar los nombres franquistas de las mismas, Vicente Chávarri recibió una de las renombradas vías de La Florida. El segundo tramo de viario, entre la Gran Vía y el final del polígono de Babel, junto a las primeras casas de La Florida, fue la que recibió esta denominación. ■

Ayudas

Alicante negociará con los comerciantes el nuevo Bono Consumo

El Ayuntamiento consensuará con el sector la fecha y la duración de la campaña

A.J.F

El Ayuntamiento de Alicante ultima la nueva campaña del Bono Consumo 2024 que se activará en los próximos meses. Las fechas y plazos para poner en circulación a la venta de los miles de bonos se consensuará en una próxima reunión con el sector y el tejido asociativo de comerciantes y mercados.

Así lo ha anunciado este miércoles la concejala de Comercio, Mercados y Hostelería, Lidia López, señalando que ya se ha formalizado «la solicitud para sacar esta importante campaña subvencionada por la Diputación que siempre es un rotundo éxito con la que dinamizamos el tejido económico, impulsamos el consumo en los negocios locales, inyectamos varios millones en liquidez y apoyamos la economía de las familias que los agotan en horas».

Esta es la sexta campaña de Bonos que volverá a poner en circulación más de tres millones de euros como en la quinta. La edil de Comercio ha señalado al respecto que «el objetivo es poder revalidar el éxito y que la ciudad se beneficie de una iniciativa que va a lograr con seis ediciones inyectar más de nueve millones a la economía local, y es muy esperada por los comerciantes como un incentivo para incrementar sus ventas y generar ahorros en los ciudadanos y consumidores en los últimos meses del año».

Las fechas, plazos y activación de la campaña se anunciará con antelación y el consumidor pagará la mitad del importe del bono en el momento de su adquisición, y será subvencionado al 50%. Cada bono se utilizará en una única compra.

Además, la edil popular Lidia López resaltó que los buenos resultados avalan una vez más que «desde las administraciones públicas optemos a sacar este modelo de ayudas que tan bien funciona con el que conseguimos apoyar a los ciudadanos y a nuestros comercios, autónomos y pequeños empresarios que son el motor de crecimiento económico y creación de empleo en Alicante». ■

UA



Los investigadores de la UA, Gabriel García Atiénzar (izquierda), M.ª Paz de Miguel Ibáñez y Alejandro Romero Rameta.

Universidad

El testimonio más antiguo de la malaria en la Península está en la provincia

Un estudio internacional, en el que participan investigadores de la UA, detecta la enfermedad en un hombre enterrado hace más de 5.000 años en Villena

A. FAJARDO

Investigadores de la Universidad de Alicante (UA) y la Universitat de València (UV) han participado en un estudio internacional sobre el origen de la malaria que ha servido para arrojar luz sobre cuándo y cómo surgieron los parásitos como patógenos humanos y cómo se propagaron por todo el mundo, además de detectar presencia de la enfermedad en la Cueva de las Lechuzas de Villena. Así se ha constatado a través de una muestra arqueológica en un hombre enterrado en esa cavidad hace unos 5.000 años. Un hallazgo relevante porque es uno de los testimonios más antiguos de malaria en Europa y del mundo (solo detrás de Alemania) y el más primitivo de la Península ibérica.

El paludismo o malaria, una de las enfermedades infecciosas más mortíferas del mundo, es transmitida por parásitos del género Plasmodium y a través de la picadura de mosquitos infectados. Por primera vez, un equipo internacional de investigadores de 80 instituciones y 21 países, liderado por el Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva de Alemania, ha reconstruido la historia evolutiva de la malaria en los últimos 5.500 años, y ha identificado el comercio, la guerra y el colonialismo como los principales factores de su dispersión.

Los científicos de la institución alicantina son parte de un estudio que acaba de ser publicado en la revista Nature sobre una enfermedad que la Organización Mundial de la Salud (OMS) calcula que en 2022 causó cerca de 250 millones de infecciones y más de 600.000 muertes.

Este trabajo ha permitido obtener una imagen más completa de los orígenes y las rutas de transmisión de los parásitos de la malaria humana, destacando los contactos transculturales como principal mecanismo de expansión. En concreto, el equipo de investigadores ha reconstruido datos antiguos sobre el genoma del Plasmodium, parásito protista que se transmite a través de la picadura de mosquitos Anopheles.

Museo de Villena



La zona donde se encuentra la Cueva de las Lechuzas de Villena.

Las muestras fueron extraídas de 36 individuos infectados de paludismo o malaria en cinco continentes y analiza su propagación a través del análisis del ADN.

La aportación de Gabriel García Atiénzar, M.ª Paz de Miguel Ibáñez y Alejandro Romero Rameta, del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH) de la UA, y de Domingo Carlos Salazar García, del Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la UV, ha consistido en la búsqueda, recolección y contextualización histórica y antropológica de muestras arqueológicas.

Los investigadores han determinado que Plasmodium vivax, una de las dos especies más letales de parásitos de la malaria, llegó a América con los colonizadores europeos y provocó la muerte de gran parte de las poblaciones indígenas.

En Perú, el ADN de un individuo infectado mostró similitudes con cepas europeas antiguas, lo que sugiere que los colonizadores trajeron la malaria a la región, donde se estableció y persiste hoy en día, según ha informado la UA.

Guerras europeas

La propagación de la malaria se vinculó también con actividades militares en Europa. En Mechelen (Bélgica), el ADN humano y el patógeno revelaron casos de malaria de soldados de distintas regiones mediterráneas en el primer hospital militar permanente, entre los siglos XVI y XVIII. Asimismo, en Chokhopani (Nepal), se descubrió el caso más reciente de otro parásito mortífero de la malaria, Plasmodium falciparum, relacionado con el comercio de larga distancia en regiones de baja altitud donde la malaria es endémica. Estos descubrimientos subrayan la influencia de la movilidad humana en la propagación histórica de la malaria.

> El trabajo, publicado en Nature, arroja luz sobre cuándo y cómo surgieron los parásitos infecciosos

> La dolencia causó en 2022 más de 600.000 muertes pese a los avances en sus orígenes

Avances e incógnitas

El investigador de la UA Gabriel García Atiénzar destaca la revolución técnica y metodológica que está viviendo la arqueología prehistórica en los últimos años. «Hoy podemos plantear preguntas que hace una década eran impensables. Los avances en disciplinas como la bioarqueología permiten tener respuestas con una sólida base acerca de las condiciones de vida, de las relaciones interpersonales o de los nexos de unión entre diferentes comunidades a lo largo de la Prehistoria».

Por otro lado, el médico y arqueólogo biomolecular Domingo Carlos Salazar considera que estudios interdisciplinares como éste, en el que se establece un diálogo entre las ciencias y las humanidades, son fundamentales a la hora de conocer mejor nuestro pasado, pero, a su vez, se pregunta: «¿Cómo es posible que, tras habernos adentrado en lo más íntimo del genoma de nuestro linaje humano, aún están muriendo cada día un gran número de personas a causa de una enfermedad que lleva tanto tiempo entre nosotros y de la cuál conocemos tanto? Algo está fallando».■

Selectividad

Directores y coordinadores de la PAU apoyan el cambio y urgen concreción

Los expertos aplauden que las nuevas pruebas obliguen a estudiar todo el temario y a razonar más, pero piden más información para planificar el curso

A. FAJARDO

Que se estudie todo el temario, que las pruebas obliguen menos a memorizar y más a razonar y que los criterios de corrección sean homogéneos entre las comunidades autónomas. Estos son los principales cambios que traerá consigo la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) a partir del próximo año. Una nueva Selectividad que en mayor o menor medida ha generado el apoyo de directores de instituto y de los coordinadores de Selectividad de la Universidad de Alicante (UA) y de la Miguel Hernández de Elche (UMH). Eso sí, coinciden en que cuanto antes se concreten las modificaciones para que dé tiempo a planificar la enseñanza del próximo curso.

«Va a ser una Selectividad positiva e importante desde el punto de vista de una prueba basada en competencias, lo que ha sido exigido la UE y varios organismos implicados en la educación como la OCDE», destaca Toni González, Picornel, director de la Asociación de Directores de Secundaria de la Comunidad Valenciana, quien valora positivamente que se le dé más peso a los criterios de corrección (la parte gramatical, léxica y ortográfica valdrá un 10%) y que se vaya a exigir «aplicar con lógica competencias adquiridas durante los dos cursos de BAT».

El portavoz de los directores considera «interesante» que el cambio de modelo obligue a estudiar todo el temario «pero desde septiembre los centros tienen que planificar de la manera más idónea este aspecto», asegura, además de destacar la importancia de contar con los mayores exámenes simulados.

Jose Navarro



Una estudiante, en la Selectividad de este año.

Por su parte, la coordinadora de las Pruebas de Acceso a la Universidad de la UA, Mariola Molina, valora positivamente que se elimine la optatividad que se había consentido desde la pandemia y que no se vuelva a la rigidez anterior, porque ahora se obligará a que se estudie todo el temario y no el bloque. Reconoce que «lo más difícil va a resultar la evaluación de las competencias» y aplaude que se vaya a «homogeneizar lo máximo posible» los criterios de corrección en todas las materias.

Desde la UMH, el vicerrector adjunto de las PAU, Javier Gómez, comparte la importancia de reducir al máximo la posibilidad que tenían los alumnos de descartar temarios que no se sabían «porque suponía que en algunos centros no se impartiera todo el programa». También destaca la necesidad de que se evalúen todos los aspectos para que la nota refleje los conocimientos y la capacidad de los alumnos. Sin embargo, advierte de que el decreto tiene que concretarse mucho y urge tener el suficiente material en septiembre para que universidades e institutos puedan planificar las asignaturas. ■

PLANIFICACIÓN SANITARIA

Sanidad cierra casi 200 camas más que el verano pasado por las vacaciones del personal

Los hospitales de la provincia clausurarán una de cada cinco plazas de ingreso pese al aumento de la población por el turismo

J. HERNÁNDEZ

Los hospitales de la provincia de Alicante perderán 285 camas en julio, 296 en agosto y 285 en septiembre, que se suprimen para el uso de los pacientes, es decir, 866 en todo el verano frente a las 679 del 2023. Es una medida que se toma cada año y que siempre es polémica puesto que se cierran plantas enteras. La adoptada este año por la Conselleria de Sanidad supone un recorte del 21 % de las 4.100 unidades de estancia para agudos existentes. En toda la Comunidad afecta al 23 % de camas hospitalarias: se cerrarán 2.713, de ellas 1.010 en agosto, frente a las 2.088 de la pasada temporada estival.

Se trata del primer plan de vacaciones elaborado por el departamento que dirige Marciano Gómez (PP), pues el de 2023 lo dejó hecho el Botànic y fue el primero con normalidad tras la pandemia pues el de 2022 estuvo condicionado por un repunte de covid que obligó a mantener abiertas las camas durante la primera quincena de agosto. Este verano serán casi 200 camas más las que se cerrarán a lo largo del verano (187 exactamente). En la provincia de Alicante la población se multiplica y fácilmente sobrepasa los tres millones de habitantes, pero los servicios sanitarios decrecen por las vacaciones del personal y la falta de relevo.

Los grandes damnificados este verano son los hospitales de Elche y Orihuela. En el primero se cerrarán 50 camas cada mes frente a las 24 del año pasado mientras el de la Vega Baja perderá 31 cada mes. La pasada campaña este las tuvo todas disponibles de julio a septiembre. El Hospital de Alicante seguirá igual, con 88 camas cerradas cada mes; el de la Marina Baixa perderá seis más cada mes de verano (34 frente a 28); y el de Elda cerrará 40 en julio (cinco más); 51 en agosto (19 menos) y 40 en septiembre frente a 31.

El único centro en el que se cerrarán menos camas este verano es el Universitario de Sant Joan. Serán 35 tanto en julio como en agosto y en septiembre frente a las 41 que cerró cada mes estival de 2023, siempre según los datos que figuran en el plan de cierre de camas de la Conselleria de Sanidad. En La Pedrera de Dénia, dedicado a los crónicos de larga estancia, se prescinde de siete plazas. En cambio el Hospital de la Marina Alta, tras la reversión a la Sanidad pública, no se toca. Tampoco se suprimen plazas en el Hospital de Torrevieja, zona muy turística, ni en los de Alcoy y larga estancia de San Vicente.

Los sanitarios critican que en verano el sistema no se sostiene pues entre el 40 y el 50 por ciento de médicos y enfermeros no se sustituye frente al aumento de la población, que llega a duplicarse en numerosos municipios.

Este reagrupamiento de camas obedece, según los sindicatos, a que el plan de sustitución de personal de vacaciones es insuficiente para cubrir a todos los sanitarios de descanso vacacional, lo que merma las plantillas. Para paliar el hecho de que siguen faltando médicos, Sanidad prevé, siempre condicionado a la disponibilidad de personal, más de 8.600 contrataciones, en torno a un millar más que el año pasado, un incremento que se atribuye principalmente a la incorporación de los departamentos de Dénia y Manises a la gestión directa. Esta previsión de la planificación para cubrir la asistencia sanitaria durante los meses de verano tiene un presupuesto de 79,5 millones de euros, 7,2 millones más. Estos fondos se dirigen tanto a contratos de sustitución para cubrir al personal sanitario de vacaciones como a las contrataciones adicionales para reforzar los centros de Atención Primaria y consultorios de las zonas de mayor afluencia turística. Pese a este aumento en los recursos, los profesionales prevén problemas asistenciales en plena temporada alta. Asimismo, los sindicatos creen que las agendas volverán a ser abultadas. Calculan que la falta de sustitutos puede cargar a la plantilla que no está de vacaciones con hasta 70 personas a las que atender cada día, entre citas y urgencias. Estos consideran que este plan de vacaciones «puede deteriorar seriamente la calidad asistencial que se prestará a la ciudadanía este verano», y un «menoscabo» en las condiciones laborales.

«Cambian el plan de vacaciones a cambio de nada», ha criticado Eva Plana, responsable del sector Salud en UGT, que ha añadido que el do-

Las cifras

679

Número de camas cerradas en el verano 2023 en los hospitales de la provincia

866

Plazas incluidas en el plan de cierre de camas que la Conselleria de Sanidad ha planteado en el plan de vacaciones 2024

Héctor Fuentes

Personal sanitario y pacientes en el Hospital de Alicante.

cumento «supone un recorte adicional del 23 % de camas hospitalarias respecto a otros años» y cierre de cuatro centros auxiliares en la Comunidad, con lo que asegura que el verano se presenta «con determinados centros sanitarios saturados y con una sobrecarga de trabajo para el personal que ya está sometido a mucha presión». En la misma línea, CC OO ha criticado que la intención es reforzar las zonas turísticas recurriendo a módulos de refuerzo, movilidad forzosa por agrupaciones sanitarias interdepartamentales y otras compensaciones, «medidas para continuar exprimiendo a un personal que trabaja al 200% durante todo el año, en lugar de apostar por la sustitución y el refuerzo de las plantillas».

Respecto a si los centros de salud cerrarán por las tardes, desde Sanidad señalaron que la solicitud la hacen los departamentos y estará condicionada por los periodos vacacionales de los profesionales. «Del 1 de julio al 30 de septiembre el horario de los centros de Atención Primaria con ubicación metropolitana, urbana e interior que dispongan de punto de atención continuada (PAC) en cuanto a la atención programada será de 8 a 15 horas. A partir de las 15 horas entrará en funcionamiento el punto de atención continuada del centro». De esto se deduce que aquellos que no dispongan de punto de Urgencias tendrán que abrir por las tardes.

Los centros auxiliares de Muchavista y Santa Pola Playa permanecerán cerrados este verano

El plan, presentado este martes a los sindicatos en la mesa sectorial de Sanidad, se pone en marcha el sábado y supone el cierre de cuatro centros auxiliares, dos de ellos en la provincia: Muchavista y Santa Pola Playa. En nuestro territorio abrirán cinco y se reforzarán 37 centros sanitarios de costa e interior. ■

«Los médicos residentes son muy capaces pero no son de quita y pon»

La Sociedad de Medicina Familiar pone líneas rojas a Sanidad: no contratar a graduados sin especialidad y que los MIR del último año atiendan con un tutor

J. HERNÁNDEZ

La sociedad científica que defiende a los médicos de Familia marca a la Conselleria de Sanidad sus líneas rojas en este complicado verano de déficit de facultativos: son la no contratación de egresados, es decir, de recién graduados sin el MIR; y que los residentes de último año, que acaban su formación en septiembre, puedan atender pacientes este verano en los centros de salud de destino bajo la supervisión de un tutor especialista pero nunca con un colaborador docente que no tenga el MIR. «Estaremos vigilantes, porque para nosotros hay determinadas líneas rojas no tanto laborales como formativas y científicas», señala Mari Ángeles Medina, presidenta de la Sociedad Valenciana de Medicina Familiar (SoVaMFIC).

La principal es la contratación de médicos no MIR en general. «No es legal. La ciudadanía debe saberlo y apreciarlo; nuestra especialidad no es lo mismo que cero sino un duro examen MIR y una especialidad de cuatro años de formación hospitalaria y en Atención Primaria; y no es lo mismo que no hacerla». En cuanto a los residentes, que este año acaban en septiembre cuando lo habitual es mayo/junio, debido a que empezaron su formación más tarde por la crisis del covid-19, «no pueden asumir trabajo de adjuntos hasta septiembre, que es cuando acabarán de especializarse».

«Sí pueden estar tutorizados en su centro o en otro del mismo departamento, cumpliéndose las garantías de su formación. No nos queda otra que aceptar la medida excepcional que se propone de movilidad, propia e imaginativa de esta Conselleria de Sanidad, porque al fin y al cabo los residentes a estas alturas de su formación son muy capaces pero necesitamos ver que no somos de quita y pon, que la formación es seria y necesaria; y no se pueden hacer rebajas en esto». La doctora señala que no están de acuerdo en que se les habilite para asistir; «pero con supervisión pueden colaborar, como la mayoría ya lo hicieron antes de incorporarse como residentes» porque muchos ya trabajaron en Primaria o como rastreadores. Asimismo, señala que donde vayan tiene que haber un tutor que sea MIR. «No nos sirve la figura del colaborador docente que no sea MIR. Un no MIR no puede tutorizar a un MIR. Es de cajón». Según alerta esta sociedad científica, los residentes se están encontrando con que llegan a las guardias extrahospitalarias en las urgencias de los centros de salud (PAC o PAS) cuando les toca «y se encuentran colaboradores docentes no MIR». «Esta situación está denunciada a la unidad docente de Alicante donde nos dicen que es normal, que son los coordinadores quienes acreditan a los colaboradores docentes. Pero esta figura no es legal, todos los colaboradores docentes tienen que ser médicos de familia». ■

Áxel Álvarez



María Ángeles Medina, presidenta de la Sociedad Valenciana de Medicina Familiar.



Nuestra especialidad es un duro examen: 4 años de formación hospitalaria y en Atención Primaria

Los colaboradores docentes pueden ser no tutores pero sí tienen que ser médicos de Familia

Pilar Cortés



El acusado sentado de espaldas en el banquillo al inicio de la vista oral.

Tribunales

Acusan al conserje de un centro de adultos de violar a una alumna con discapacidad

La víctima reitera que la llevó a un cuarto para forzarla mientras el procesado lo niega y achaca la denuncia a presiones de la familia

J.A.MARTÍNEZ

La Audiencia de Alicante sentó ayer en el banquillo al conserje de una escuela para adultos de esta provincia acusado de agredir sexualmente a una mujer con discapacidad, alumna de las instalaciones. El procesado, que fue apartado del servicio tras conocerse los hechos, ha negado tajantemente las acusaciones y sostiene que era ella la que había mostrado por él. Sin embargo, tanto la víctima se ha reafirmado en su denuncia y asegurado que el procesado la forzó, mientras que la directora del centro y la tutora han declarado que el conserje sí había mostrado interés en ella y que incluso había dicho que ella tenía derecho a que le gustara cualquier hombre. El juicio arrancó ayer en la Sección Tercera y continuará hoy con la declaración de los peritos.

La Fiscalía pide al acusado una pena de trece años de prisión por la presunta agresión sexual. En su escrito de acusación relata que el 11 de mayo de 2021 el acusado llevó a la víctima a una sala donde la habría obligado a mantener relaciones sexuales.

«A esa chica yo le gustaba. Tiene derecho a que le gustara cualquier hombre», comenzó declarando el acusado para recalcar que él «no le hacía caso» y que se conocían desde hacía años. Según su versión, el día de los hechos ella le pidió que la besara, pero no quiso. «Al salir de clase me dijo que entendía que si yo le daba un beso, mi mujer se iba a enfadar», explicó, añadiendo que al final ella le dio el teléfono, con la promesa de que volverían a verse al día siguiente antes de la clase. «La llamé para decirle que iba a llegar tarde pero me cogió su madre, que se puso a preguntarme para qué llamaba y quién era yo», explicó y dijo que a partir de ahí fue cuando se montó «el embolao». El acusado reiteró que todo era falso y que probablemente la víctima denunció una violación presionada por la familia. Aunque negó todo, recalcó que la víctima tenía capacidad intelectual para decidir con quién tener relaciones sexuales.

> Personal de la escuela de mayores dice que el enjuiciado quería una relación con la perjudicada

La víctima por su parte presentó una declaración diametralmente opuesta a la del acusado, reafirmándose en que éste la obligó a tener relaciones sexuales contra su voluntad. Según explicó sus interacciones con él habían sido de saludarse cada día en el centro, pero nunca había querido nada con él. La víctima aseguró que el día de los hechos le dijo que estaba muy guapa y la cogió del brazo para introducirla en una sala, que cerró con llave y donde tuvo lugar la agresión. La madre de la víctima aseguró que ese día llegó a casa muy nerviosa pero no le quiso contar nada a ella, sino que se lo dijo a las profesoras al día siguiente.

La directora por su parte señaló que llamó al conserje al despacho para llamarle la atención por el hecho de que hubiera llamado a casa de la víctima. «Me dijo que ella le gustaba que quería tener una relación con ella, pero negó que hubiera hecho nada», sostuvo. La tutora de la víctima señaló que ese día ésta llegó tarde a la clase y despeinada. «Ella nunca llegaba tarde» y que fue al día siguiente cuando se presentó en el despacho para contarle lo que había ocurrido. La profesora aseguró que más tarde empezó a difundirse el rumor de lo que había pasado entre el centro y que fue el propio acusado el que se encargó de difundirlo. ■

Pornografía infantil

Al banquillo por bajarse 250.000 archivos pedófilos

El acusado niega que difundiera el material y aduce que se ha sometido a tratamiento

J.A.MARTÍNEZ

En su ordenador la Policía encontró más de 250.000 archivos fotográficos de pornografía infantil y otros 411 vídeos de idéntico contenido. La Audiencia Provincial juzgó ayer a un hombre acusado de descargarse y de distribuir a través de la red ese contenido ilegal. La Fiscalía le ha reclamado una pena de ocho años de prisión. Aunque antes de la vista se intentó pactar un acuerdo de conformidad, el Ministerio Público se opuso a cerrar acuerdo alguno. El hombre contaba con otras condenas por delitos similares.

Los hechos ocurrieron en noviembre de 2019, después de que las Fuerzas de Seguridad detectaran que desde el ordenador del acusado se habían descargado multitud de archivos de contenido sexual infantil en la red Torrent. El escrito de acusación relata que desde esa dirección se localizaron más de 250.000 archivos fotográficos en los que se observaban a menores total o parcialmente desnudos en actitud sexual o manteniendo relaciones con mayores o con otras personas de su edad. También había otros 411 archivos con ese contenido. En el registro en su domicilio en Benidorm, se requisaron varios discos duros y *pendrives*, aunque el escrito de detalla si había material pornográfico en esos dispositivos.

El procesado reconoció la posesión de este material y lo achacó a adicciones que tenía en esa época. El abogado Alejandro Dapena, que defiende al acusado, planteó que éste se ha sometido a terapia y a tratamiento para superar estos comportamientos. El letrado señaló que su defendido tenía una parafilia diagnosticada.

Uno de los aspectos más controvertidos durante el juicio era si realmente había intención o no de compartir el material pornográfico por parte del acusado. Éste sostenía que sólo se descargó los archivos y que en las redes P2P es habitual que éstos se compartan con los otros usuarios mientras dura la descarga. El Ministerio Público les acusa no solo de la posesión de este material, sino también de su distribución a través de esas mismas redes.

El hombre ya tenía una condena de un año de prisión por parte de un juzgado de lo Penal de Benidorm por este mismo delito. Una condena que se dictó unos pocos meses antes de que se produjera la descarga de los archivos que motivó el actual juicio. En el momento de su arresto, tenía suspendida la condena. A raíz de la operación, estuvo más de un mes en situación de prisión preventiva. ■

Pilar Cortés



Unidad Forense de la Policía para el análisis de ordenadores.


Fogueres de Sant Joan
INFORMACIÓN
Concierto de Música de Fiestas
Celebrado el pasado lunes 10 de junio
en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)
Suplemento Especial
GRATIS el sábado 15 de junio
Toda la actualidad de las Hogueras con las Bellezas y sus damas, monumentos, gastronomía, feria taurina...
Para todas las ediciones
Sombrero Hogueras
GRATIS el domingo 16 de junio
Álbum de Barracas y Comisiones
À Punt
RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA
GRATIS el lunes 17 de junio
Con información y fotos de las comisiones y barracas que hacen posible las Hogueras y que son los verdaderos protagonistas de estas Fiestas
Para todas las ediciones
Abanico
À Punt
RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA
GRATIS el martes 18 de junio
Lata
Mano de Santo
DRINK ERASER
GRATIS el miércoles 19 de junio
Para todas las ediciones
Bolsa nevera
HLA CLÍNICA VISTAHERMOSA
GRATIS el jueves 20 de junio
* Productos exclusivos para la comarca de l'Alacantí. Unidades limitadas hasta fin de stock

El Campello

El PP rechaza las acusaciones de inacción y asegura que ejecutará los proyectos

Los grupos de izquierda critican el «abandono» del municipio y populares y Vox les afean hacer una «oposición destructiva»

ELENA SANZ LÓPEZ

El PP ha rechazado las acusaciones de inacción de la oposición y ha asegurado que ejecutará los proyectos anunciados. El pleno de El Campello de este miércoles ha comenzado, incluso, con más tensión que de costumbre. Los grupos de oposición han comenzado expresando su desacuerdo con la gestión del equipo de gobierno. Por su parte el PP, ha defendido su labor al frente del Ayuntamiento y ha negado que haya una parálisis.

Entre las acusaciones más sonadas al PP se encuentran: «La piscina cerrada desde 2016»; el «estado del Centro Social El Barranquet»; las «condiciones en las que están las calles y las aceras»; las «basuras que no se recogen en días por falta de contrato», el «desdoble en dos áreas de Infraestructuras y Servicios»; la «ausencia de implantación del sistema de carrera profesional»; o «el deterioro del patrimonio municipal», además de muchas otras.

En cambio, los populares y Vox han defendido la gestión en este mandato y han acusado al resto de partidos de hacer una «oposición destructiva».

Avances

Lourdes Llopis, portavoz del grupo popular, ha sostenido que «todas las actuaciones en marcha o proyectadas están enmarcadas en ámbitos de actuación que preocupan a los vecinos». La concejala ha pasado a explicar qué es lo que se ha hecho y lo que se va a hacer por áreas municipales.

Así, Llopis ha asegurado que en Bienestar Social, han pasado de 492 a 65 valoraciones de dependencia en menos de 4 meses, por lo que se ha resuelto el atasco en este departamento. «Se ha puesto en marcha el Plan Vive de acceso a la vivienda social; se han iniciado las obras de la red de saneamiento; se someterá a consulta pública los proyectos más relevantes; han finalizado las obras del instituto Clot del Illot; y se ha aprobado el Reglamento del Cementerio Municipal para recuperar unidades de enterramiento».

La portavoz no ha dudado en defender «la reestructuración del organigrama» por la que el Ayuntamiento fue denunciado por el sindicato FESEP, al que la justicia dio la razón. A este aspecto ha hecho especial referencia la portavoz de Compromís, Adriana Paredes: «Hemos asistido a una cascada de sentencias judiciales estos meses que tumbaban ciertas decisiones tomadas por el Ayuntamiento», en concreto «el desdoble de las áreas de Servicios e Infraestructuras, la obligación de establecer el sistema de carrera profesional y el aviso de la Agencia Antifraude de poner criterios legales a las productividades».

Llopis ha continuado con la alusión a los técnicos por el bloqueo de la gestión: «Estamos ante un problema grave porque nos encontramos ante la negativa de algunos técnicos a firmar proyectos, licitaciones, pliegos y pagos», ha asegurado.

También, la edil ha dedicado unas palabras a algunos vecinos y asociaciones: «Cuando se pierde el respeto nos convertimos en marionetas que responden a espurios intereses, por los que llevan una hoja de ruta marcada por el menosprecio y la crítica destructiva». A lo que el portavoz de EU-UP ha respondido después ensalzando «el trabajo realizado por los vecinos y por el tejido asociativo de la población, que parece que aquí no gusta».

PSOE, EU-UP, Compromís y XEC han forzado la convocatoria de este pleno extraordinario para abordar lo que consideran un bloqueo de la acción municipal durante este primer año de mandato. Algo que ha rechazado frontalmente el equipo de gobierno popular.

Reproches

Todos los grupos de oposición, excepto Vox, han destacado la «actitud de desidia y abandono» del municipio por parte del gobierno local. Así lo ha expresado EU- UP: «Hay un bloqueo absoluto y es una realidad». También, Paco Toni Palomares (XEC) ha realizado la misma crítica: «Llegamos tarde a todo»; Adriana Paredes, representante de Compromís: «Queremos encontrar salida a tanta dejadez»; y Yeray Hernández (PSOE): «El estado del municipio es crítico, lamentable y preocupante».

Todos ellos culpan al equipo de gobierno por el bloqueo de la gestión interna y el deterioro de la localidad, todos menos Vox. Su portavoz, José Manuel Grau, ha asegurado que los grupos de oposición tienen la culpa «cuando no hacen verdadera oposición», y sostiene la misma afirmación que el PP sobre las «críticas destructivas».

Por su parte, el Partido Popular ha manifestado que muchas de las cosas recriminadas ya están en proceso de cumplirse.

Los grupos progresistas del Consistorio no han quedado satisfechos, tal y como ha expresado Palomares (XEC): «El equipo de gobierno no ha aclarado nada con respecto a por qué no salen los proyectos. No han dicho nada sobre el problema de gestión en el que está inmerso el Ayuntamiento», finalizaba el concejal.

Mientras, la valoración final por parte del PP ha sido tras el pleno que la oposición no llevaba el debate preparado por no haber consumido el tiempo destinado a ello: «Parece mentira que hayan pedido este pleno para no preparárselo», han lamentado. ■

INFORMACIÓN



Imagen del pleno extraordinario de El Campello de este miércoles.



LAS FRASES

«Todas las actuaciones proyectadas están enmarcadas en ámbitos de actuación que preocupan a los vecinos»
LOURDES LLOPIS
PORTAVOZ DEL PARTIDO POPULAR

«Es una triste evidencia que el estado de nuestro municipio es crítico, lamentable y preocupante»
YERAY HERNÁNDEZ
CONCEJAL DEL PARTIDO SOCIALISTA

«Seguimos con las mismas promesas que había en el año 2019: tenemos un bloqueo absoluto y esta es la realidad»
PEDRO MARIO PARDO
PORTAVOZ DE ESQUERRA UNIDA - UNIDES PODEM

«Hemos asistido a una cascada de sentencias judiciales que tumbaban decisiones del Ayuntamiento»
ADRIANA PAREDES
PORTAVOZ DE COMPROMÍS

«El equipo de gobierno no ha aclarado nada con respecto a por qué no salen los proyectos»
PACO TONI PALOMARES
PORTAVOZ PER EL CAMPELLO

«Todos los concejales, los del gobierno y los de la oposición, tienen la culpa de los problemas»
JOSÉ MANUEL GRAU
PORTAVOZ DE VOX

Villena

La administración de Lotería de la calle Cervantes de Villena ha repartido dos millones de euros en tres meses, el último de ellos en el sorteo de Euromillones de este pasado martes. No es la primera vez que el establecimiento reparte un premio de semejantes cantidades. En 2017 dio otro millón y en 2019, una Primitiva de 24.313.069 euros

El idilio de una administración de lotería con la suerte

SARA RODRÍGUEZ

«Hazme un Euromillones, pero de los que tocan», es la frase más repetida por los clientes este miércoles en la administración número 2 de Lotería Cervantes de Villena. El establecimiento repartió en el sorteo de Euromillones del martes dos grandes premios, un premio de 5 + 1 aciertos de 168.413,48 euros y un millón de euros, que se sortea con el código de El Millón.

Cada persona que pasaba frente a la puerta del establecimiento ayer no podía evitar detenerse para leer los carteles. La administración ha demostrado ser un verdadero imán para la fortuna, habiendo distribuido ya tres millones.

El primer millón se entregó el 3 de marzo de 2017. Los dos últimos, sin embargo, se han distribuido en un breve lapso de apenas tres meses: el 15 de marzo de este año, y el más reciente, ayer, 11 de junio.

El sorteo de Euromillones se celebra todos los martes y viernes a nivel europeo. En él, la combinación ganadora consta de cinco números entre el 1 y el 50 y otras dos estrellas, del 1 al 12, pero no siempre tiene premio, según indica Loterías y Apuestas del Estado. Mientras que, dentro del mismo sorteo se encuentra el juego del millón, que solo se realiza en España y que deja, dos veces a la semana a un afortunado.

La administración de Villena ha repartido tanto el premio del sorteo de Euromillones, de 168.413,48 euros, como el propio millón. El gerente del establecimiento de lotería Cervantes, Juan Fernando Hernández, asegura que todo apunta a que el gran premio se vendió a través de la página web, mientras que el millón se adquirió físicamente en la ventanilla.

Este miércoles, el establecimiento se ha convertido en un hervidero de actividad, con un constante flujo de personas entrando y saliendo. Primitivas, bonolotos, lotería y, por supuesto, Euromillones, eran los protagonistas de la jornada, mientras todos comparten la esperanza de ser los próximos en engrosar sus bolsillos con algunos euros o millones.

Porque el «¿y si me toca...?», siempre está presente al entrar en una administración, las personas compran pensando que podrían ser los próximos afortunados. ¿En qué gastarlo? Los clientes lo tienen claro: deudas, caprichos, viajar... La lista es larga, pero al final todos coinciden en que lo realmente importante es algo que no se compra: la salud para poder disfrutarlo y compartirlo.

Y es que, después de repartir premios de tales cantidades, Hernández sostiene que el movimiento en la administración crece: «La gente viene y pregunta, quieren saber si el premio se lo ha llevado alguien de Villena».

No es la primera vez que se venden premios de gran calado en esta lotería, el 11 de mayo de 2019 se premió una Primitiva con 24.313.069 euros.

Algunos vecinos no salían de su asombro este miércoles, una de ellas era Carmen, que señalaba que «algo tiene la Lotería Cervantes que da muchos premios. Hemos visto el cartel y hemos entrado». Mientras que otro vecino, Paco, ha afirmado que «no tengo mucha suerte, pero aquí seguimos porque puede que un día sí que suene la flauta de la lotería que compro».

Por su parte, otra clienta llamada Virtu destaca que «siempre suelo venir a jugar una Primitiva, luego que nos toque ya es otra cosa, pero por lo menos lo intentamos, que no sea por eso».

«Es cuestión de suerte. Puede ser que se venda más en esa administración que en otras de Villena, por eso hay más probabilidad de premio», confiesa el dueño. Para las trabajadoras Lidia Navarro, Virtu Barceló y Juani López, ha sido una grata sorpresa. Aseguran estar emocionadas y felices de repartir este tipo de premios a la ciudadanía.

Así, bajo la atenta mirada de los ilustres personajes de Cervantes, Don Quijote y Sancho Panza, la administración de Lotería Cervantes sigue tejiendo historias de fortuna, donde la fantasía de ganar el Euromillón se convierte en realidad. ■

Rafa Arjones



Los trabajadores de la Lotería Cervantes posan ayer con los carteles de los premios y Don Quijote y Sancho Panza.

REACCIONES

«Cuando se da un premio la gente viene y pregunta, quieren saber si le ha tocado a alguien de Villena»

JUAN FERNANDO
GERENTE LOTERÍA CERVANTES

«Siempre suelo venir a jugar una Primitiva, luego que nos toque ya es otra cosa, pero lo intentamos»

VIRTU
VECINA

«No tengo suerte, pero aquí seguimos hasta que un día sí que suene la flauta y tengamos premio»

PEDRO
VECINO

«Algo tiene la Lotería Cervantes que da muchos premios. Hemos visto el cartel y hemos entrado»

CARMEN
VECINA

Moros y Cristianos de Elda

Elia Barceló define las fiestas como un rasgo de identidad de la ciudad

La escritora abre los festejos apostando por unos días alegres y llenos de orgullo y pasión

SARA RODRÍGUEZ

La lluvia que cayó a lo largo de la tarde del miércoles amenazaba el acto del pregón. Los eldenses han consultado el tiempo y han mirado al cielo varias veces, pero finalmente solo han hecho falta unas chaquetas, ya que el termómetro marcaba 17 grados. Así, han podido disfrutar del pregón recitado por la escritora eldense Elia Barceló.

La pregonera asegura que lleva más de 40 años sin estar presente en unos Moros y Cristianos, aunque ha confesado que, durante su juventud formó parte tanto de la comparsa de Zíngaros como la de Marroquíes.

Antes de alzarse sobre el castillo de las Embajadas, situado en la plaza de la Constitución, arropada por el alcalde de Elda, Rubén Alfaro, y el presidente de la Junta Central de Comparsas, Pablo Serrano, la autora y también hija predilecta de la ciudad ha señalado en la Casa de la Viuda de Rosas que le parecía un «milagro» que hubieran pensado en ella para dar inicio a las fiestas mediante el uso de las palabras, que son, como bien ha dicho, su «medio de expresión privado y profesional». Barceló también ha firmado en el libro de honor de la Junta Central.

El alcalde ha recordado que se trata de una noche «muy especial» para todos los eldenses y ha dejado la ciudad en manos de la pregonera, que ha llegado a la plaza de la Constitución, precedida por los cargos de las nueve comparsas y parte de la corporación municipal.

«Hoy me voy en situación de poner en palabras sentimientos, emociones y recuerdos, y compartir con vosotros y vosotras cosas que siempre tuve dentro y no había expresado hasta ahora», ha subrayado desde el castillo de las Embajadas, ante una plaza abarrotada de público que radiaba ganas de fiestas por los cuatro costados. Barceló ha recordado como, pese a no haber nacido en una familia festera, sí que disfrutó de la fiesta en sus años de juventud, junto con su hermana y su primo, «fuimos los únicos de la familia que sentimos el deseo y la necesidad de participar en los Moros y Cristianos».

Desde hace más de cuatro décadas, tiene su residencia en Austria donde ha ejercido de docente en la universidad de Innsbruck. No obstante confesaba que, de haberse quedado en Elda, «hubiese salido en las fiestas toda mi vida», pero nunca las olvidó ya que, apuntaba que «se las enseñé a mis estudiantes».

INFORMACIÓN



Elia Barceló, en un momento del pregón, junto al alcalde, y el presidente de la Junta Central de Comparsas.

> Evoca que las fiestas eran «una brisa fresca en un país que todo estaba prohibido» antes de la Transición

La autora ha definido a los eldenses como «trabajadores, solidarios, alegres y festeros». Por ello, ha evocado que «las fiestas de Moros y Cristianos son la expresión más clara de nuestra idosincrasia».

Brazos abiertos

Otra de las cualidades, que según la pregonera caracteriza a la población es la «inclusión inmediata». «Cuando alguien llega de otro lugar se le da la bienvenida, se le ayuda, se le integra, y, en un par de años, es un eldense más. Aquí no hay 'forasteros'».

Elia Barceló ha querido recordar a los más jóvenes allí presentes que en la época anterior a la Transición, las fiestas representaban «una brisa fresca en un país donde todo estaba prohibido, eran una insinuación de que las cosas podían ser de otro modo...», ha evocado.

Tampoco han faltado alusiones a cada una de las nueve comparsas, Zíngaros, Realistas, Piratas, Marroquíes, Huestes del Cadí, Estudiantes, Cristianos y Contrabandistas, para todas ha tenido unas palabras la escritora, que ha culminado su pregón aclamando: «¡Vivan los Moros y Cristianos!, «¡Viva San Antón!», «¡Viva Elda!».

Novelda

La Fundación Jorge Juan presenta su primer Premio Internacional

Optarán trabajos de investigación sobre las ciencias, artes y humanidades en el siglo XVIII

SARA RODRÍGUEZ

El comandante Naval de Alicante, Joaquín Vegara, y la directora de la Fundación Jorge Juan de Novelda, Graciela Luz Román, han presentado este miércoles el primer Premio Internacional de las ciencias, artes y humanidades en el siglo XVIII. El concurso está abierto a cualquier participante que presente un trabajo de investigación «original» e «inédito», relacionado con las ciencias, artes y humanidades del siglo XVIII. El premio está dotado con 3.500 euros.

INFORMACIÓN



El comandante Naval de Alicante y la directora de la Fundación Jorge Juan.

Jorge Juan fue un marino, ingeniero naval y científico español que midió la longitud del meridiano terrestre durante la Misión Geodésica hispanofrancesa demostrando que la Tierra está achatada en los polos.

Los trabajos que opten al premio lo harán bajo un lema que tendrá que figurar en la portada. Es obligatorio que la tesis esté escrita en castellano y contar con una introducción, un resumen del contenido y una memoria.

Fechas

Los participantes deberán de enviar sus trabajos de investigación a la Fundación Jorge Juan antes del día 30 de julio de este año. Además, según viene reflejado en las bases, el premio será entregado el 26 de septiembre, Día Marítimo Mundial.

Los encargados de valorar los trabajos será un jurado compuesto por un representante de la Fundación y tres personas de reconocido prestigio académico y cuya composición de identidad se harán públicas al mismo tiempo que el fallo del concurso.

El trabajo premiado podrá ser publicado por la Fundación si así lo estimara oportuno. ■

Benidorm

Los vecinos de ciudad turística lanzan 82 propuestas para los presupuestos participativos de 2025 entre las que destacan algunas curiosas, como que haya un taller en la calle para arreglar bicicletas y patinetes o badenes «inteligentes». Ahora habrá dos semanas para que los empadronados voten

Desde un ascensor en El Castell a la Isla iluminada

A. VICENTE



David Revenga

La zona donde los vecinos piden un ascensor.

El Balcón del Mediterráneo de Benidorm es uno de los lugares más turísticos de la ciudad. Este mirador casi sobre el mar tiene unas vistas privilegiadas pero solo un inconveniente: unas empinadas escaleras para acceder a él desde la plaza de El Castell. ¿Y si hubiera un ascensor para salvar el desnivel? Pues esa una de las propuestas que un vecino del que no se conoce la identidad ha hecho al Ayuntamiento para ver si logra que sea de las más votadas y poder formar parte de los presupuestos participativos de 2025. Pero hay muchas más. En total 82 proyectos presentados por los residentes, algunos de los más curiosos o poco habituales como iluminar la Isla de noche o plantar Galán de Noche para que de color a las calles.

El Ayuntamiento de Benidorm ha abierto el plazo para que los vecinos de la ciudad puedan votar cuáles de las 82 propuestas son las más interesantes. Sin ninguna duda entre las más llamativas está la de ese ascensor en El Castell, pero también se pide que

Las propuestas se podrán votar hasta el 30 de junio por los empadronados mayores de 18 años

se ilumine de noche todo un símbolo de la ciudad: la Isla para que deje una bonita imagen. En relación con este espacio natural en medio del mar, otra petición: «Cerrar el bar y hacer un aula medioambiental». Y un vecino dice sí la a una tasa turística de un euro al día.

Y, ¿qué más han propuesto los vecinos? Entre los proyectos hay algunos muy concretos para zonas específicas o barrios. Uno de los vecinos quiere que se arreglen los bancos que hay junto a la biblioteca porque les faltan «mosaicos», es decir, algunas de las piezas que los forman y «es un elemento decorativo muy bonito». Arreglar azulejos es lo que piden también para el conocido paseo de colores de Poniente. Además desde la asociación de vecinos Virgen de la Almudena-Colonia Madrid, se pide la implantación del arbusto denominado Galán de Noche «pudiendo así contar con un tipo de planta que transmitiera una característica de esencia en el municipio».

Entre las propuestas novedosas, instalar un taller en la calle para reparar bicicletas, patinetes o sillas de ruedas. El residente pide que en concreto que haya un poste con herramientas que se pueda usar de forma gratuita. Dentro de las propuestas relacionadas con la Escena Urbana o Movilidad, se pide que el parque de l'Aigüera se trate con material antideslizante para evitar caídas; plantar árboles en la avenida Alfonso Puchades; crear un acceso a El Moralet desde la avenida Nicaragua o implementar en esa zona más calles de parking para residentes.

La preocupación por la sequía también está presente ya que una de las propuestas pide que se valore los recursos que tiene Benidorm de agua «para que no falte». Se pide la mejora de la iluminación en los aparcamientos disuasorios o el mantenimiento del Palau d'Esports L'Illa de Benidorm. En materia de Movilidad y Seguridad Vial, los vecinos quieren buses eléctricos; que los badenes de la antigua CV-753, la carretera que une Benidorm con l'Albir conocida como la turística, sean «inteligentes»; o que los pasos de cebra sean de «asfalto permanente para no tener que pintarlos». Y en relación con esto, hay un vecino que pide que las marcas de los badenes se pinten de color amarillo porque, precisamente, parecen pasos de cebra.

Más control policial a pie de calle está entre las peticiones de Seguridad Ciudadana. En playas, poner grupos de palmeras en Levante como hay en Poniente, «por la sombra que hacen y por la imagen bonita». Y más de un vecino pide que se ponga más arena en las playas en las zonas donde son más estrechas. Para los deportistas, ampliar el canal de nado de la de Poniente a los 500 metros.

Ruta de grafitis

Decorar las calles de la ciudad también está entre los planes que tienen los vecinos para Benidorm. Uno de ellos propone que haya «más grafitis y menos muros grises», o lo que es lo mismo, que se decoren las paredes al aire libre. Y otro propone pintar murales de grandes dimensiones que recojan la historia o personajes del municipio o fauna marina, entre otros. Todo para poder organizar una ruta turística por todos ellos. En deporte, se reclama un centro BTT; una zona de escalada libre y gratuita en la playa de Poniente o los parques; además de una pista multideporte para la zona de Poniente, entre otras.

Ahora los propios vecinos tendrán que votar qué propuestas les gustan más. El plazo está abierto hasta el 30 de junio y pueden participar todas las personas mayores de 18 años empadronadas. La concejala de Participación Ciudadana, Ana Pellicer, explica que a estos presupuestos participativos se destina al menos el 5 % del capítulo de inversiones, aunque «a veces se supera porque hay propuestas que son muy beneficiosas para toda la ciudadanía». Además destaca que «los vecinos no solo piensan en su propio barrio sino en proyectos que puedan mejorar otras zonas o toda la ciudad». ■

Las cifras

43

Entre las 82 propuestas vecinales, 43 son de Urbanismo, Escena Urbana y Movilidad

Alex Domínguez



Bañistas en la playa de San Gabriel de Alicante incluida en la lista de Ecologistas en Acción.

Medio ambiente

Cinco playas de la provincia se llevan la Bandera Negra este verano de Ecologistas en Acción

La organización otorga estos «galardones» a los peores arenales de España por su mala gestión ambiental y contaminación

REDACCIÓN

Como cada año, Ecologistas en Acción ha colocado banderas negras en el litoral español por su mala gestión ambiental y contaminación, en total 48. En la provincia, este «galardón» se lo han llevado cuatro playas de Alicante ciudad y una de El Campello.

Desde 2005, Ecologistas en Acción realiza el informe Banderas Negras, cuya nueva edición han presentado este miércoles en el Centro de Cultura Popular Canaria, después de la inspección de los más de 8.000 kilómetros de costas españolas, y que otorga un total de 48 banderas negras. De las colocadas este año, 16 son por vertidos, deficiencias en los sistemas de saneamiento y graves problemas de depuración; 6 por contaminación química, lumínica y/o acústica; 1 por daños al patrimonio histórico y cultural en DMPT; 3 por acumulación de basuras marinas; 3 por dragados y ampliaciones portuarias sin justificación; y 4 por afecciones a la biodiversidad.

En la provincia, una de las banderas negras ha ido, por contaminación, al barranco y playa del Amerador, en El Campello, y por mala gestión a la bahía de Alicante, que incluye cuatro playas: Cap l'horta, Albufereta, Postiguet y San Gabriel.

Según explica en su informe el grupo ecologista, la denuncia en el barranco y la playa del Amerador se crea en su desembocadura que «se han visto afectados en dos ocasiones por vertidos fecales, en marzo y abril de este año desde la estación de bombeo (EBAR) que se encuentran en el cauce del barranco hasta la playa». El informe atribuye estos vertidos a la saturación y falta de mantenimiento de la estación de bombeo.

> El Amerador, Cap l'horta, Albufereta, Postiguet y San Gabriel son las playas «premiadas»

«El último vertido, favorecido por previa apertura de un agujero en el cofre que forma la estación y una acequia realizada por la administración local que en caso de rebosar transporta todo el material hacia la playa», indica el informe, que también atribuye al boom urbanístico la sobrecarga de colectores, bombas y depuradoras.

Con respecto a las cuatro playas de la bahía de Alicante (Cap l'horta, Albufera, Postiguet y San Gabriel), los ecologistas atribuyen esta bandera negra a «la llegada masiva de residuos arrastrados al mar desde este enclave del litoral macrourbanizado ante la mala conservación y carencias de los sistemas de canalización, colectores y aliviadores, llegando al Mediterráneo el agua sin tratar arrastrando sedimentos y residuos a su paso, quedando patente por la gran cantidad de toallitas de aseos y bolsas de plástico».

Ecologistas en Acción afirma que ya ha denunciado al Seprona esta situación y señala al Ayuntamiento de Alicante que «no asume su responsabilidad ya que echa balones fuera y justifica esta contaminación a corrientes marinas, a los fenómenos meteorológicos y en menor medida al incivismo. Y se limpia las culpas generando un *greenwashing* al lanzar campañas de limpieza ciudadana de toallitas».

En la Comunidad también se otorgan a Prada de posidonia en el frente costero en el sur del Puerto de València; al relleno masivo de arena en el Parque Natural de la Albufera; al tramo litoral del Grado-Camino Serratella, en Burriana; y a la playa de L'Estany -Capicorb, en Alcalà de Xivert (Alcossebre). ■

Benidorm

Intervienen 3.500 artículos falsos en comercios

La Policía Nacional detiene a tres personas por delitos contra la propiedad industrial

A. VICENTE

Agentes de la Policía Nacional, en una macro operación contra la propiedad industrial e intelectual, han detenido en la localidad de Benidorm a los regentes de tres establecimientos comerciales de la ciudad, interviniendo 3.529 artículos presuntamente falsificados, destinados a la venta directa al público en general, que vulneraban los registros y patentes de numerosas marcas comerciales popularmente conocidas, según fuentes policiales.

Los hechos fueron puestos en conocimiento de la Policía Nacional por parte de una sociedad con actividad para la protección de la falsificación de productos originales, y que ostenta la representación de diferentes marcas de reconocimiento nacional e internacional, quienes en coordinación directa con los agentes encargados de los delitos contra la propiedad industrial e intelectual de la Comisaría de Benidorm, dieron cuenta de la existencia de varios establecimientos comerciales de la ciudad, donde se estaba comercializando con diferentes artículos que reproducían o imitaban sin autorización alguna los de las mercantiles a las que representaba, según las mismas fuentes.

Por este motivo, se dispuso un operativo policial específico orientado a la «comprobación y persecución» en su caso del delito denunciado, con la finalidad de efectuar una inspección en los establecimientos denunciados e intervenir los artículos presuntamente fraudulentos, para lo que se contó con la presencia de un perito judicial experto en marcas.

Se actuó de forma coordinada en los tres establecimientos investigados, tratándose de una tienda de regalos, otra de deportes y otra multiartículos, encontrando en todos ellos «multitud de productos de venta al público con indicios suficientes de ser falsos y que imitaban los de las mercantiles afectadas, corroborando los hechos denunciados».

En cuanto a los artículos hallados en los comercios, había gran variedad de ellos que comprendían desde bolsos, carteras, cinturones, gorras, pañuelos y llaveros, hasta relojes, pendientes y pulseras, además de ropa interior, juguetes y cartas de juegos, todos ellos imitando productos de marcas registradas de reconocido prestigio.

Tras la inspección de los tres establecimientos, los investigadores, contabilizaron un total de 3.529 artículos de imitación, siendo intervenidos todos ellos y se detuvo a los tres responsables de los establecimientos investigados, dos varones y una mujer, de entre 37 y 50 años de edad, de nacionalidades china e hindú, acusados de los delitos contra la propiedad industrial y contra la propiedad intelectual. ■

INFORMACIÓN



Artículos intervenidos en un comercio de Benidorm.


Fogueres de Sant Joan
INFORMACIÓN
Suplemento Especial
GRATIS el sábado 15 de junio
Toda la actualidad de las Hogueras con las Bellezas y sus damas, monumentos, gastronomía, feria taurina...
Para todas las ediciones
HOGUERAS 2024
ESPECIAL
COES les desea ¡Felices Fiestas!
Álbum de Barracas y Comisiones
À Punt RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA
GRATIS el lunes 17 de junio
Con información y fotos de las comisiones y barracas que hacen posible las Hogueras y que son los verdaderos protagonistas de estas Fiestas
Para todas las ediciones
COMISIONES Y BARRACAS
MASCLETAES FOGUERES
El diario líde
y audiencia

Elche

Otro retraso para las nuevas licencias tras el recurso de taxistas

Critican la facilidad de entrar aspirantes al sólo exigir 15 meses de trabajo en cinco años y la dureza por excluir al que abandona la actividad nueve meses

V. L. D.

Las bases del Ayuntamiento para la concesión de 24 nuevas licencias de taxi en Elche –con las que aliviar este verano la situación de falta de servicio en el municipio–, han sido recurridas y se enfrentan a otro retraso para la puesta en marcha. Varios taxistas, aunque en nombre de uno de ellos, han interpuesto ante la Junta de Gobierno Local un recurso potestativo de reposición, al que ha tenido acceso este diario, en el que se critica la «gran facilidad» para el acceso de aspirantes y se exige que se elimine de las bases una limitación, que aparece en la cláusula quinta del apartado dos.

Este artículo cita textualmente que «será puntuable la experiencia profesional o la antigüedad total (...) siempre que se hubiere trabajado un mínimo de 15 meses durante los últimos cinco años anteriores a la presentación de la solicitud y no se hubiese abandonado la actividad un máximo de nueve meses continuados, salvo enfermedad grave acreditada y/o el periodo de pandemia (...)». El recurrente entiende que ambos requisitos, al ir unidos por la conjunción copulativa «y», son necesarios para que cuente la experiencia laboral en la baremación. Y este taxista se opone por varios motivos.

En lo referido a los 15 meses, se establece haber trabajado este periodo en los últimos 60 meses, lo que «es un tiempo muy corto dentro de un periodo extraordinariamente amplio». Aunque esta parte no la recurre, sí refleja el demandante que es destacable «la laxitud que se exige en este condicionante, dando una gran facilidad para la entrada de solicitantes».

En cambio, «se es extremadamente duro, intransigente y muy limitativo, a la hora de impedir (...) que se pueda presentar» el que haya abandonado la actividad durante nueve meses. «Es una discriminación extraordinariamente grave y establecido sin motivo razonable alguno», expone este taxista, que califica el requisito de «ilógico, irracional y arbitrario».

A su vez, esa cláusula «no redunda en beneficio del servicio» ya que «no supone que el que haya abandonado la actividad esté menos capacitado que el que lo haya hecho, ni debería ser penalizado por ello».

INFORMACIÓN



Taxis de Elche, en fila, en el aeropuerto de El Altet.

> El Ayuntamiento convocó bases para que este verano estuvieran en marcha 24 nuevas licencias

Esta limitación «debe eliminarse porque no tiene soporte legal alguno». Es, además, «una contradicción con la previsión legal de valorar la experiencia profesional». Hay que tener en cuenta «qué significa abandonar la profesión, porque el abandono debería haber sido voluntario. ¿El conductor asalariado que haya estado en el paro por un motivo no imputable a él mismo también ha abandonado su profesión?».

El ponente también se refiere a que el Ayuntamiento es autónomo para hacer las bases, pero que estas tienen que ajustarse a las normas administrativas y a los principios fundamentales del derecho. No se pueden poner limitaciones a los ciudadanos donde la ley no las establece».

Por último, el recurrente asegura que «no existe ni una sola justificación del motivo por el que se establece esa limitación de 9 meses. Además, podían haber sido 15 días, 18 semanas o tres años».

Por todo ello, el demandante pide que se «acuerde eliminar la limitación para el acceso a la obtención de una licencia de autotaxi de las bases que ahora se recurren, en cuanto se refiere a limitación para ello por abandono de la actividad durante un periodo determinado». Además, «que se acuerde que todo el tiempo trabajado como conductor en Elche se compute a los efectos de la concesión de la licencia, con independencia de que pudiera haber periodos durante los que se haya abandonado la actividad».■

Vivienda

Acción Social defiende que gastó el 100 % de las ayudas al alquiler

La edil responde a la PAH: «Tras ocho años sin pisos sociales, ahora politizan el asunto»

V. L. D.

La concejal de Acción Social en el Ayuntamiento de Elche, Celia Lastra, ha mostrado su malestar por la «politización» que a su entender está realizando la Plataforma de Afectados por las HIpotecas (PAH) del problema de la vivienda, un asunto que afecta a las personas más vulnerables. «En este tema no me van a encontrar. Nunca. Siempre estaré al lado e las personas que lo necesitan», expone la edil popular, que asegura estar «muy tranquila con el trabajo que hacemos desde Acción Social en nuestra ciudad, un departamento en el que todos estamos trabajando al 100%». Lastra no entiende cómo la PAH criticaba «que no hayamos asistido a una reunión cuando no tenemos esa convocatoria y, además, siempre que lo han pedido les hemos atendido. Jamás hemos dejado de recibirlos. Nunca. De hecho, ya son cuatro las reuniones que hemos mantenido con la plataforma en este año».

> «No entiendo que la plataforma nos critique cuando este año los hemos recibido cuatro veces»

La concejala se siente «dolida» por las críticas de la PAH porque «nadie me dijo que había reunión con los grupos políticos». Además, «tampoco es cierto que sólo se haya gastado el 55% de las ayudas a la vivienda. Hemos gastado hasta el último euro y nuestro departamento está trabajando en poner en marcha nuevos programas de ayudas, pero las cosas no se pueden materializar de la noche a la mañana».

¿Y antes?

Celia Lastra recuerda que «en ocho años» de gobierno del Botànic en la Generalitat «en Elche no se hizo nada. Ni una vivienda social. Cero». Por ello, se pregunta: «¿Por qué en esos ocho años la plataforma no ha dicho nada? Incluso se firmó un convenio entre la conselleria y el Ayuntamiento sin dotación presupuestaria y que no ha servido para nada». A su vez, apunta que la Generalitat ya ha comprado seis viviendas este año y que «seguirá adquiriendo pisos para disponer de más vivienda social».

La edil cree que «este tema no es para politizarlo. Hacerlo me parece un poco feo. No podemos hacer política con la gente que lo está pasando mal. Estamos apoyando a todo el que lo necesita, atendiendo a todo el mundo las 24 horas del día». Y en el caso concreto de la accesibilidad y el mantenimiento de la vivienda «también estamos trabajando en mejorar las bases para dar unas ayudas distintas. Hemos cambiado de arriba a abajo la estructura de Acción Social. Hemos puesto el foco en el seguimiento de los talleres de inserción y en las ayudas. Lo hemos revisado todo porque debemos saber a quién les llegan las ayudas, qué se hacen con dinero de todos los ciudadanos».

Para Lastra, las palabras de la plataforma «parecen decir que nos importa cero la gente que lo está pasando mal. Y eso no lo permito. Nos desvivimos por ayudar a todo el que lo necesita. Quien conoce a nuestro alcalde sabe lo que le importan las personas vulnerables. No podemos aprovechar una noticia para hacer daño. Se está trabajando mucho y si hubiera tenido la convocatoria a esa reunión de la PAH hubiera asistido. Un tema tan sensible no se puede politizar».

Desde Acción Social «atendemos a todas las personas en extrema necesidad con ayudas de emergencia, al alquiler incluso cuando se prevé que pueden generar deuda, antes de que la tengan. Hemos reforzado las ayudas al IBI. Y vamos a seguir trabajando para mejorar, pero no acepto las presiones políticas sobre un tema tan sensible. La plataforma quiere que garanticemos la vivienda a todos los que no tienen acceso o tienen problemas, pero el presupuesto da para lo que da y la línea estratégica en políticas sociales la marca el Ayuntamiento».■

Inversión municipal

Alcoy renovará el parque de los Tubos a petición de los escolares

La actuación es la propuesta escogida en los presupuestos participativos de la infancia junto con la creación de una «escape room»

Juani Ruz



Escolares del CEIP Horta Major de Alcoy explicando en el pleno el proceso de los presupuestos participativos.

ANTONIO TERUEL

El Ayuntamiento de Alcoy renovará el conocido como parque de los Tubos, en la Zona Norte, a petición de los escolares de la ciudad, que han escogido esta actuación como propuesta de inversión en los presupuestos participativos de la infancia de este año. La obra tendrá un importe de 20.000 euros y parece previsible que se vaya a ejecutar a corto plazo, al igual que la otra demanda que han formulado los escolares de Alcoy en estos presupuestos participativos: la creación de una sala tipo «escape room», dentro de las propuestas de gasto corriente.

En total, niños y adolescentes de Alcoy destinarán el destino de 25.000 euros de las arcas municipales, después de un intenso trabajo de propuesta de posibles actuaciones y posterior criba hasta llegar a las dos que se llevarán a cabo. Esta labor la han desempeñado alumnos de 5º de Primaria de ocho colegios de la ciudad, junto con alumnado del centro de Educación Especial Tomàs Llàcer y miembros del Consejo Local de la Infancia y la Adolescencia (CLIA). En representación de todo este colectivo, Azahara, Arnau, Marina y Francesca, del CEIP Horta Major, explicaron en el último pleno municipal, el pasado viernes 7 de junio, cómo ha sido este proceso.

Tal y como relataron los escolares, y recuerdan fuentes municipales, el proyecto comenzó en el mes de febrero con una primera sesión informativa sobre qué son los presupuestos participativos y cómo funcionan, y para que se empezaran a plantear qué necesidades tienen los más jóvenes de Alcoy. Esto último sirvió de punto de partida para la siguiente sesión, en la que trataron qué actuaciones podían proponer en función de las necesidades que habían detectado.

Batería de propuestas

Finalmente, a finales de marzo plantearon una batería de seis propuestas de inversión y otras 16 de gasto corriente. Entre las primeras, aparte de la renovación del parque de los Tubos que finalmente ha salido adelante, estaba la instalación de más canastas y porterías en el parque de la Zona Norte, o de más fuentes y más modernas, así como la mejora de los semáforos de la ciudad y los pasos de peatones. Por su parte, las propuestas de gasto corriente eran también de lo más creativas, vinculadas también en gran medida al ocio pero sin olvidar cuestiones ambientales o sociales, como talleres contra el acoso escolar y la exclusión o una acción de reforestación, entre otras.

Una vez elaboradas todas las propuestas, el Departamento de Participación Ciudadana del Ayuntamiento se encargó de verificar que cumplían con los criterios establecidos en las bases. Posteriormente fueron también enviadas a los departamentos correspondientes para realizar el estudio de viabilidad y su valoración económica. Finalmente se sometieron a votación, hasta llegar a decantarse por la renovación del parque de los Tubos y la «escape room», como colofón de un proceso en el que se han trabajado también diferentes habilidades sociales como el trabajo en equipo o la toma de decisiones en consenso, entre otros.

El parque de los Tubos es un área del parque de la Zona Norte, en donde hay unas singulares estructuras de tuberías a modo de toboganes, que cuentan una notable aceptación entre los más jóvenes de la ciudad. Gracias a esta iniciativa se reformará este espacio, dejándolo a punto para que siga cumpliendo su función con todas las garantías. La edil de Participación, Aroa Mira, recuerda que el objetivo de esta campaña es «implicar a la ciudadanía más joven de nuestro municipio con la finalidad de conocer sus principales necesidades» y dar la opción de materializarlas y, al mismo tiempo, «facilitar el ejercicio del derecho de la infancia a ser escuchados y a que su opinión sea tenida en cuenta». ■

Juani Ruz

Vista del parque de los Tubos, en la Zona Norte de Alcoy.

Fin de curso

Más de 650 personas pasan por las Aulas Culturales de Mayores de Alcoy

ANTONIO TERUEL

Un total de 659 personas han pasado este curso por las Aulas Culturales de la Gente Mayor de Alcoy, que terminan esta semana sus actividades. La inscripción en los talleres ha subido en 34 personas en relación a la anterior edición, según explican fuentes municipales, las cuales ponen además el foco en que se trata de una iniciativa todavía muy mayoritariamente femenina: de los citados 659 matriculados tan solo 121 han sido hombres, mientras que las restantes 538 participantes eran mujeres. Cabe además señalar que 123 personas han participado por primera vez en alguno de los diferentes cursos.

El aula con un mayor número de participantes es la de gimnasia con 260. Le sigue yoga con 123, y en bailes de salón hay 117 personas, mientras que en pintura hay 93 personas inscritas, repartidas entre dos profesores. Hoy tendrá lugar el final de curso de las Aulas Culturales con diferentes actuaciones a partir de las 20.00 en el Auditorio Amando Blanquer del parque de la Zona Norte. Además, desde el pasado 4 de junio y hasta este sábado 15 se puede visitar en el Centro Cultural Mario Silvestre una exposición con los trabajos del alumnado de pintura y trabajos manuales. La edil de Gente Mayor, Aroa Mira, destaca que estas actividades ayudan a los usuarios a «tener una estimulación cognitiva y socializar», además de mantenerlos activos. ■

Juani Ruz



Obras de la Plaça de l'Església de Ibi que se paralizaron hace ya algunos meses por la situación económica del Ayuntamiento.

Estabilización económica

Ibi da un paso decisivo para sanear las cuentas al cerrar el ejercicio de 2022

El equipo de gobierno confía en tener aprobado el presupuesto de 2024 para finales del verano, después de haber validado también la anualidad de 2023

ANTONIO TERUEL

El Ayuntamiento de Ibi ha dado un paso decisivo para sanear las cuentas municipales, al cerrar el ejercicio económico de 2022, que el anterior gobierno dejó pendiente de finalizar. El alcalde, Sergio Carrasco, señala que la contabilidad correspondiente a esa anualidad ya está completamente validada, y que, además, la de 2023 también se encuentra avanzada «en más de un 60%», por lo que se espera que en poco tiempo también se haya concluido. Y, con ello, superar la complicada coyuntura que ha atravesado la administración local en el último año.

El hecho de que el ejercicio contable de 2022 quedara sin cerrar impidió que se pudieran aprobar los presupuestos de 2023, algo que a priori hubiera resultado fácil teniendo en cuenta la mayoría absoluta del anterior gobierno municipal del PP. El paso del tiempo agravó el problema, y a eso se añadieron sus consecuencias y otros problemas, como ha venido publicando este periódico. Así, la prórroga de las cuentas de 2022 impidió, por ejemplo, que asociaciones, entidades y colectivos cobraran las subvenciones que les correspondían, y a eso se añadió el bloqueo económico propiciado por la ausencia de un interventor habilitado nacional.

La llegada de una interventora y una tesorera, hace ya algunos meses, supuso un avance muy importante para solucionar la situación, al facilitar la autorización de los diferentes gastos del Consistorio. De forma paralela, se establecieron algunos contratos menores para paliar la ausencia de convenios o la adhesión a centrales de compras, para aspectos como que algunas entidades pudieran tener una ayuda económica o para poder suministrar combustible a los vehículos municipales.

Ahora, el área económica del Ayuntamiento «trabaja ya en los presupuestos de 2024», según el alcalde, y la intención es que las cuentas «estén en vigor para finales de verano, porque entendemos que hace falta». Eso implicaría que estuvieran ya aprobados para las próximas Fiestas de Moros y Cristianos, que se celebrarán en septiembre, de forma que no hubiera problemas en relación a los distintos gastos que debe afrontar el Ayuntamiento, ni tampoco en lo que se refiere a la asignación anual que recibe la Comisión de Fiestas.



En esos presupuestos ya figurarán las subvenciones de asociaciones y colectivos. Hasta ahora, la Protectora de Animales era una de las entidades que recibía una de estas asignaciones nominativas, pero a partir de ahora se regirá a través de un convenio que, explica Carrasco, «ya está preparado», por un importe anual de 56.000 euros. El primer edil defiende que esta entidad «jamás ha recibido tanto dinero», sino que hasta ahora, señala, había percibido un máximo de 30.000 euros anuales, «y sin ningún acto administrativo lógico». Este año, la Protectora ha recibido su asignación a través de un contrato menor, que la entidad ha cobrado esta misma semana.

El alcalde hace hincapié en que el Ayuntamiento está ya en estos momentos «muy cerca del periodo de pago de 30 días», que se supone que debe ser lo razonable por parte de la administración. Además, asegura que «los proveedores, que en su mayoría son empresarios del municipio, ya no son tan reacios a trabajar con el Ayuntamiento». Carrasco insiste en que «estamos poniendo solución a un problema que no habíamos generado», agradeciendo la labor realizada por todos los ediles del equipo de gobierno y los técnicos municipales. «En menos de un año ya estamos viendo la luz», afirma.

Obras sin terminar

Una de las consecuencias que ha tenido el bloqueo económico ha sido la paralización de toda la obra pública, al no poder hacer frente el Ayuntamiento a los pagos. Y si hay algún lugar de Ibi donde esto se hace evidente, es en la Plaça de l'Església, donde los trabajos de remodelación integral que se estaban realizando llevan muchos meses paralizados. El espacio público es ahora mismo es un inmenso boquete vallado, que todavía tardará mucho tiempo en volver a estar abierto al público.

Sobre esta cuestión, Carrasco señala que «no se había pagado nada de esta obra desde septiembre de 2022», y que para retomarla «hay que hacer una revisión» del proyecto, algo que está sujeto a la aprobación de unos presupuestos. El alcalde es consciente de que la plaza no estará operativa para las próximas Festes d'Hivern, en diciembre, y que habrá vecinos que quizá no comprendan esta situación. Con todo, asegura que «no tenemos miedo» por este motivo.

El primer edil también afirma que «sabíamos que todo esto se iba a utilizar políticamente», y que «la oposición está nerviosa porque estamos solucionando el problema». Y también, señala, «ahora estamos empezando a poner en marcha el programa de gobierno».

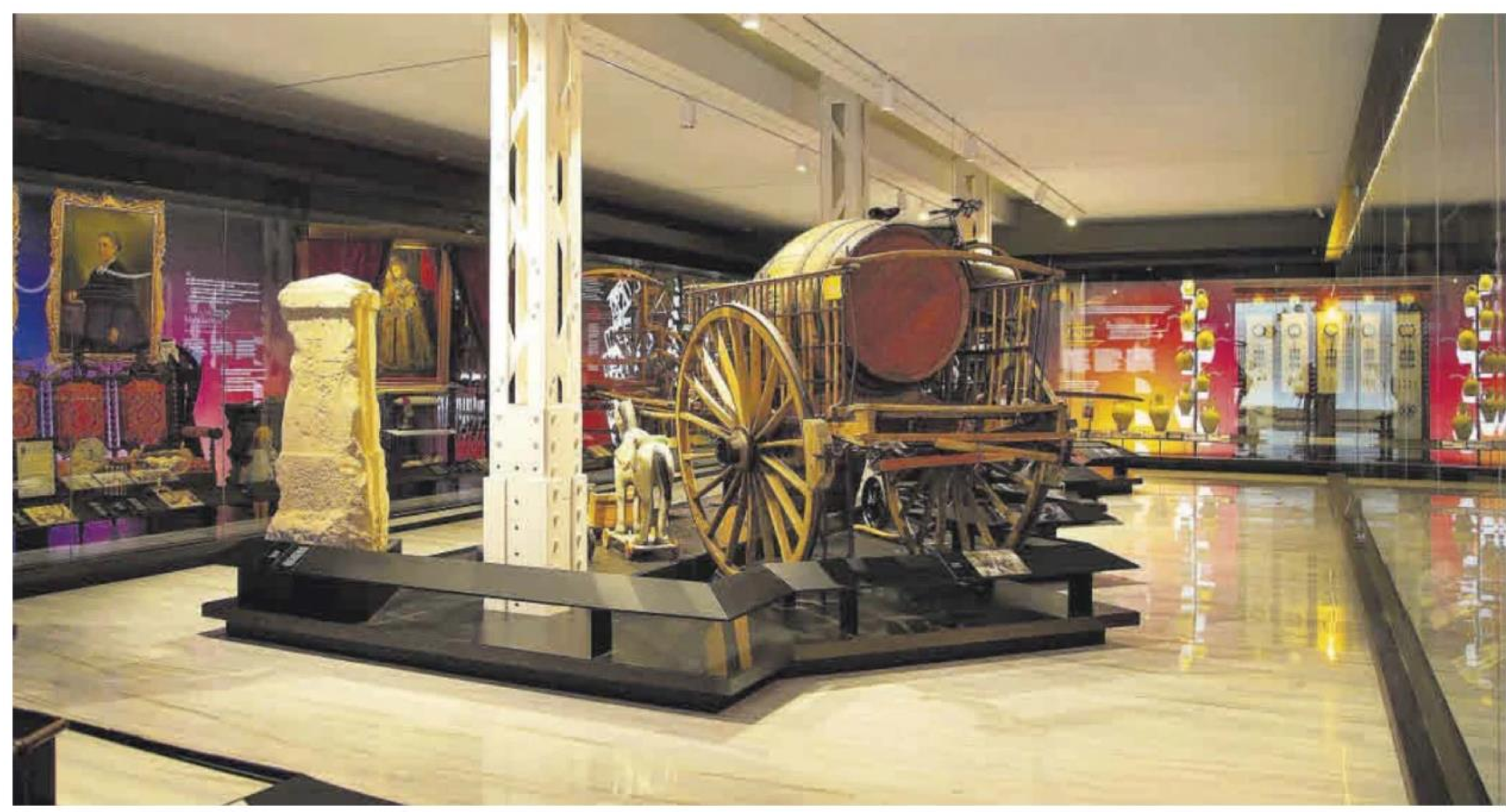
Los datos

2

Millones de euros que el Ayuntamiento ha abonado ya en pagos a proveedores atrasados

3

Meses en los que el gobierno local tendrá que trabajar a fondo si quiere tener en septiembre aprobados los presupuestos de 2024.



El MUVI alberga una gran colección de objetos etnográficos que dejó a Villena el ingeniero agrónomo Jerónimo Ferriz, todo ello enriquecido con las aportaciones de cientos de personas.

El MUVI abre sus puertas con el tesoro más importante de la Edad del Bronce europea

El Tesoro de Villena ocupará una de las salas de la rehabilitada electroharinera

- El Museo del Prado cede dos obras del pintor villenense José García Hidalgo

E.P.J

Villena es cruce de culturas entre el Mediterráneo y el interior de la Meseta peninsular, encuentro de hombres y mujeres a lo largo de la historia que siempre ha dejado su impronta en estas tierras. El Museo de Villena (MUVI) abre sus puertas para mostrar al mundo la riqueza que ha dejado el paso del tiempo, una colección completa que repasa la historia del levante peninsular desde la Prehistoria hasta la primera mitad del siglo XX. El esperado museo tiene en el Tesoro de Villena su principal atractivo, un reclamo turístico y científico de primer orden, considerado el conjunto de vajilla áurea más importante de la Prehistoria europea, junto con los tesoros de Micenas.

Además de una apuesta museográfica y museológica de futuro, la rehabilitación de la antigua Electroharinera Villenense supone la recuperación de un edificio emblemático del patrimonio industrial de la localidad. A la vez, ha supuesto una oportunidad para la reordenación urbanística de esta, mejorando el entorno inmediato. Esta «fábrica de luz» construida en 1909 ofrece un espacio multifuncional que en la Fase II permitirá mostrar la casi totalidad de los fondos arqueológicos y etnográficos que atesora el Ayuntamiento de Villena.

La futura habilitación de las plantas superiores ofrecerá más salas de exposición y, lo más destacado, una gran zona para la biblioteca del MUVI formada por fondos propios, junto a los del reputado arqueólogo alemán Schubart, que ya están a disposición de la comunidad científica en Villena. El edificio albergará también la Fundación José María Soler y todo el legado de este investigador, referente para la Historia de Villena.

La llegada al MUVI impone, puesto que la explanada de acceso permite visualizar en un plano general todo el porte del edificio, del que sólo se ha habilitado una parte en esta primera fase de desarrollo. Un espacio de 2.176,61 m² dedicado a exposiciones permanentes y temporales, actividades, almacenaje, laboratorio y gestión museística.

El Tesoro de Villena es un conjunto de orfebrería de casi 10 kilos y 66 piezas que data del 1.250 a.C.

La inminente apertura de la primera fase del MUVI ofrecerá al público visitante tres salas de exposición permanente: la sala José María Soler, la sala del Tesoro y la sala Jerónimo Ferriz. A ellas se sumarán dos exposiciones temporales, una de la Agrupación Fotográfica Villena, con fotografías históricas y la otra titulada «José García Hidalgo (Villena 1645–Madrid 1717). Pictor regis, grabador y tratadista del barroco español». Una muestra que está dedicada a destacar la figura del artista villenense, prácticamente desconocido en la ciudad, pero que llegó a ser pintor del rey Carlos II.

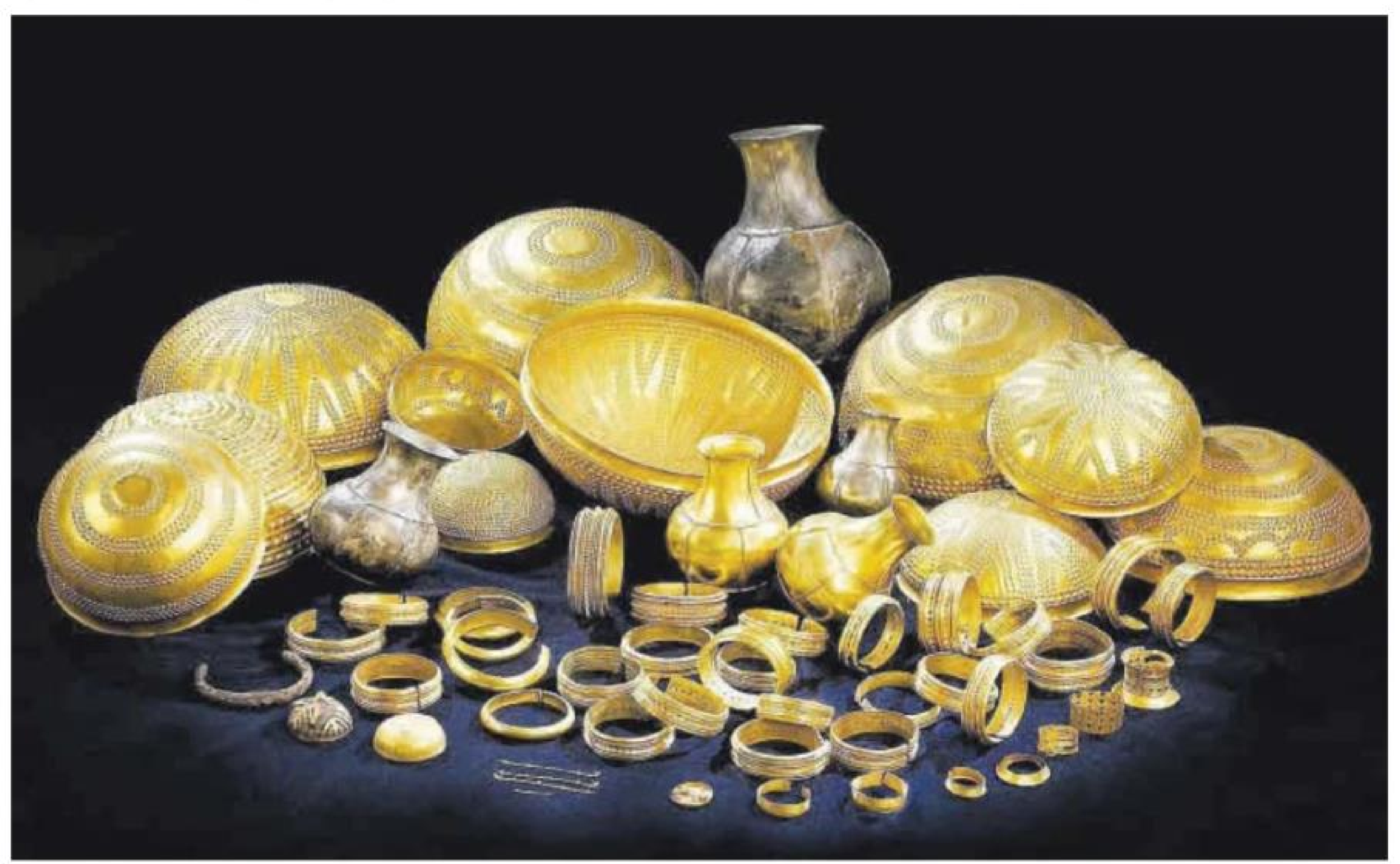
En este caso el MUVI cuenta con dos obras depositadas por el Museo del Prado, junto con otro lienzo cedido por la familia villenense Guillén Sierra. Completará la exposición la cartilla de trabajo creada en 1690 por García Hidalgo y recientemente adquirida por el Ayuntamiento de Villena para los fondos de su flamante museo «Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura», un tratado que le concedió mayor prestigio y fama que su obra pictórica.

El Tesoro de Villena

La verdadera joya de la corona del MUVI está en el Tesoro de Villena, considerada la colección de oro, plata y otros materiales, más importante en Europa de la Edad de Bronce, que suma casi 10 kilos de material dividido en las 66 piezas diferentes, halladas un 1 de diciembre de 1963 en Villena.

Este impresionante conjunto de orfebrería está datado en el 1.250 a.C., y lo forman 11 cuencos, 28 brazaletes, dos botellas y varias piezas diversas. Además de este material de oro, se encontraron tres botellas de plata y dos piezas mixtas con un botón de ámbar y oro, más un remate de hierro y oro. La última pieza es un brazalete de hierro. Precisamente estas últimas han sido analizadas hace pocas semanas por un equipo del CSIC, cuyos resultados abogan en favor de que ambas piezas sean de hie-


Vista de la plaza de acceso con la puerta principal del recientemente rehabilitado Museo de Villena (MUVI).


La joya de la corona es el Tesoro de Villena: la colección de oro, plata y otros materiales, más importante en Europa de la Edad de Bronce.

rro meteorítico, implicando la posibilidad de ubicar su cronología en algún momento del Bronce Tardío anterior al inicio de la producción de hierro terrestre.

Un reclamo excepcional para turistas de todo el mundo, puesto que se trata de un conjunto de relevancia mundial. La Sala del Tesoro está configurada para recrear en todos los sentidos el momento y el lugar donde fue hallado en 1963 por el investigador José María Soler y sus colaboradores. La sala es un entorno único que reúne la capacidad pedagógica de explicar dónde se encontró y las sensaciones y emociones de quienes tuvieron la suerte de verlo por vez primera.

Este intelectual villenense da nombre a una de las salas del MUVI, que repasa la historia de la ciudad desde la Prehistoria hasta avanzado el siglo XX. Muchas de las piezas expuestas son fruto de la tarea de investigación de este arqueólogo local, encontradas en los importantes yacimientos arqueológicos del término municipal como el del Cabezo Redondo, entre otros. En este lugar, investigadores de todo el mundo han logrado piezas excepcionales no conservadas en ningún otro lugar de Europa, que dan testimonio de la importancia estratégica de Villena a lo largo de la historia.

El MUVI adquiere su grandeza uniendo el contenido del legado de José María Soler con la enorme colección de objetos etnográficos que dejó a Villena el ingeniero agrónomo Jerónimo Ferriz, todo ello enriquecido con las aportaciones de cientos de personas e investigadores que han ampliado este legado.

Sin duda, otro espacio relevante del MUVI es la sala de etnografía, que lleva el nombre del donante más destacado, y donde se expone una selección de objetos que ilustran la memoria colectiva de Villena de un siglo (1858-1958). Una muestra que permitirá conocer los auténticos símbolos identitarios de la Villena contemporánea a través de la exhibición de 150 piezas en un espacio de unos 180 m2. Aquí encontramos ejemplos magníficamente conservados de piezas comunes que explican el paso de la historia, la llegada del ferrocarril, el desarrollo de la agricultura, la evolución de la industria y de la artesanía de Villena, pero que también permite explicar a la perfección cómo ha ido cambiando el conjunto del país.

Sólo una parte minúscula de todo el legado de Ferriz ha sido expuesta en esta Sala. La previsión y futuro desarrollo pasa por acondicionar la primera planta de la electroharinera que alberga al MUVI para situar en ella el resto de las miles de piezas que se conservan en los almacenes y que explican cómo ha evolucionado la sociedad, sus usos, costumbres, oficios y formas de vivir las rutinas diarias más básicas.

El Museo del Prado en Villena

El proyecto MUVI ha permitido exponer por primera vez en Villena obras de los fondos del Museo Nacional del Prado, a través del Prado Extendido, una iniciativa que nace con el objetivo de proyectar la colección del Museo Nacional del Prado en el territorio español fomentando la visibilidad, acceso y difusión de sus colecciones.

La semana pasada llegaron a Villena las tres obras que la pinacoteca nacional deposita en el MUVI. Es el caso de las obras del pintor villenense José García Hidalgo, San Juan Bautista niño y San Agustín repartiendo los bienes de los ricos entre los pobres.

Junto a ellas se incluye un retrato realizado en el siglo XIX de Isabel II. Esta obra, acorde al modelo iconográfico que introdujo Federico de Madrazo, representa a la reina Isabel II con los atributos de su soberanía, encarnados en el cetro y la corona real que apoyan sobre el almohadón. Excepto la cara de la reina, el resto se encuentra tan solo bosquejado, pudiendo claramente apreciarse los trazos nerviosos y rápidos del pincel en la preparación y diseño de los elementos ornamentales de la composición, y culmina la Serie Cronológica de los Reyes de España, una colección de retratos de monarcas de los diferentes reinos de la península Ibérica, desde la época visigoda hasta Isabel II promovida por José de Madrazo, director del Museo del Prado de 1838 a 1857.

Un espacio para no perderse

El MUVI abre sus puertas estos días, una entrada a la historia de nuestra tierra, porque en Villena han confluido todas las culturas, todas las civilizaciones, todos los pueblos que han marcado las épocas históricas. Villena es un tesoro en sí, que muestra al mundo en uno de los proyectos museográficos más importantes de España.

Toda la información la encontrarás en la web **www.museovillena.com.** ■

Comisión parlamentaria

El PP y Vox llaman a Bravo y Marzà por la investigación en el sector público

Los actuales socios del Consell citan a los exconsellers y a otros 38 altos cargos del antiguo Botànic por las «posibles irregularidades» detectadas entre 2015 y 2023

M. L. BELARTE / D. A. SAN


LEVANTE-EMV

Gabriela Bravo y Vicent Marzà, en las Cortes, en su etapa como consellers del Botànic.

La exconsellera de Justicia Gabriela Bravo, el exconseller de Educación Vicent Marzà y tres ex secretarios autonómicos —José María Ángel (Emergencias), Enric Nomdedéu (Empleo) y María José 'Mako' Mira (Modelo Económico)— han sido llamados por PP y Vox para comparecer en las Cortes en la comisión de investigación sobre el sector público de la Generalitat durante los dos mandatos del Botànic (2015-2023). Son, por rango, los nombres más destacados de un nutrido listado de 40 personas confeccionado por las dos formaciones socias en el Consell y que promueven la iniciativa en el parlamento valenciano. El expresidente Ximo Puig, máximo responsable de esa época, no ha sido requerido por el momento, aunque podría serlo si así lo deciden PP y Vox más adelante.

El síndic del PPCV, Miguel Barrachina, explicó —en una comparecencia en los pasillos de las Cortes organizada en pleno debate de enmiendas a la ley de Concordia— que la petición registrada, además de las citaciones, incluye solicitud de documentación sobre los 54 entes públicos. Entre otras muchas, reclaman todas las actas de los consejos de administración celebrados entre junio de 2016 y junio de 2023 en cerca de una treintena de organismos públicos y la relación de contratos y convenios suscritos en esa misma época.

Barrachina defendió que la iniciativa busca «evitar el derroche» del anterior ejecutivo de izquierdas y acabar con las «irregularidades» en torno a estos organismos, que según denunció eran la «conducta normal» en tiempos botánicos.

El popular dijo que la citación de Bravo y Marzà no llega por sus rol de consellers sino por sus «responsabilidades» en las entidades públicas. En el caso de Bravo y de Ángel, en la Sgise, mientras la de Marzà llega por cultura y la de Nomdedéu, por la contratación laboral.

> El expresidente Ximo Puig no aparece entre los citados, aunque puede ser convocado más adelante

A partir de ahí, un reguero de gerentes, directores generales y jefes de áreas de múltiples entes públicos. La Sociedad Valenciana de Gestión Integral de Emergencias (Sgise), con seis responsables citados, es la que más focos recibe. No en vano, fue elevada a ejemplo de ese descontrol en el sector público por ambos partidos, que al anunciar la comisión de investigación denunciaron que Emergencias intentó 1.800 contrataciones «sin dotación presupuestaria ni informe» a las puertas del 28M.

Los primeros en comparecer, en todo caso, serán los dirigentes de la Intervención de la Generalitat —Ignacio Pérez López, viceinterventor— y el Síndic Major de Comptes, Vicent Cucarella. Estos organismos redactaron los informes donde se apunta a estas irregularidades. La comisión se reunirá al menos en dos ocasiones al mes, con seis comparecencias por jornada, tres matutinas y tres en horario de tardes. ■

Reacciones

La oposición habla de «circo»

El socialista Toni Gaspar consideró la iniciativa un «circo» por no entrar en los años previos a 2015, como pedía la oposición. Para el PSPV, se ignora así el periodo «más grave», en el que se acumulan 170 condenas a cargos del PP en estos entes públicos, mientras el síndic de Compromís, Joan Baldoví, denunció que se «utilicen las Corts de manera torticera para hacer oposición a la oposición».

Propuesta no de ley

Choque por el rechazo a la planta solar de la desaladora de Torrevieja

Los populares hablan de «barbaridad ambiental» y los socialistas lamentan el «oportunismo»

D. PAMIES

Las Cortes Valencianas abordaron ayer una propuesta no de ley (PNL) para rechazar la ubicación de la planta fotovoltaica proyectada en 200 hectáreas agrícolas de San Miguel de Salinas para dotar de energía eléctrica a la desaladora de Torrevieja. A preguntas del PP, la ministra Teresa Ribera señaló en el Senado, ante una representación de los vecinos y el Ayuntamiento gobernado por el PSOE, que la planta no se ubicará en los terrenos que se habían propuesto, el llano de Campo de Salinas, una de las zonas agrícolas más ricas de San Miguel.

Tras ese anuncio, sin embargo, no se ha producido una confirmación oficial y los vecinos de San Miguel siguen en pie de guerra contra esa instalación. El proyecto está enfocado a abaratar la generación de agua desalada que se sitúa en un euro el metro cúbico y cuyo coste energético supone un 60% del total.

El alcalde de Torrevieja y diputado, Eduardo Dolón, calificó la planta fotovoltaica como un «capricho» del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez y la ministra saliente por una decisión «ideológica» que es una «barbaridad ambiental» y una «agresión». Recordó el rechazo de organizaciones como Asaja y también de asociaciones conservacionistas como Amigos de los Humedales del Sur de Alicante y se preguntó «cómo al PSOE no se le cae la cara de vergüenza» por «defender», dijo, esa atrocidad. En la sesión se encontraba una representación de los agricultores afectados por el proyecto y del Ayuntamiento de San Miguel de Salinas.

La diputada socialista María José Salvador destacó a la hora de fijar posición socialista que será en contra, la «gran ironía» que supone -a su juicio-, que el alcalde de Torrevieja, que lidera el municipio referencia de «décadas de urbanismo salvaje que han depredado todo su territorio», «venga hoy aquí a defender el paisaje y el territorio. Es alucinante. Solo llevan este tema a las Cortes para confrontar por oportunismo», reiteró.

También recordó la «ambivalencia» del PP con las desaladoras a las que «denominaban las nucleares del mar» y al mismo tiempo han servido para garantizar los recursos hídricos de los municipios en los que gobiernan. Y volvió a remarcar el compromiso de Ribera en el Senado para buscar una alternativa «que nadie sienta como una agresión», si bien Salvador tampoco ha confirmado este miércoles cuál será. «Dejen de enredar», pidió a Dolón la diputada socialista. «Llegan tarde con esta PNL», aseguró.

Aunque la votación de la propuesta se llevará a cabo este jueves, lo más probable es que salga adelante con el apoyo de PP y Vox, la abstención de Compromís y el voto en contra del PSOE. ■

Tramitación parlamentaria

El debate de la ley de Concordia eleva la tensión en las Cortes

El PSPV acusa al PP de tener el «germen franquista» y los populares responden que los socios de Sánchez son «talibanes y etarras»

DIEGO AITOR SAN JOSÉ

No se había iniciado el debate y ya estaba el síndic del PSPV, José Muñoz, en pie en su escaño con el reglamento de las Cortes en la mano pidiendo la palabra para alertar la vulneración de este. El comienzo del pleno fue solo el aviso de lo que estaba por venir con las enmiendas a la totalidad a la ley de Concordia como punto fuerte, aderezado por la lectura por parte de la presidenta de las Cortes, Llanos Massó, del artículo dos de la Constitución, el que habla de la «indisoluble unidad de la Nación española» como respuesta a la aprobación de la ley de Amnistía y con protesta, obviada, de la oposición.

El texto constitucional fue el primer elemento arrojado para caldear un ambiente que no necesita de mucho para subir su temperatura. De la «urticaria» y «sarpullidos» que sufre la izquierda ante la Carta Magna, según PP y Vox, a las acusaciones de PSPV y Compromís a los socios del Consell de «uso partidista» del parlamento e «intento de resignificación conservadora» de la Constitución, de la que los socialistas leyeron un artículo cada vez que intervinieron desde la tribuna.

Pero eso solo fue el inicio, el preludio ante el punto fuerte de la sesión: la ley de Concordia, en concreto, las enmiendas a la totalidad presentadas por PSPV y Compromís. Socialistas y valencianistas se dividieron las acusaciones hacia los socios del Consell y mientras Joan Baldoví, síndic de Compromís, aseguró que la norma es «un peaje de la ultraderecha» para que Carlos Mazón gobierne, Muñoz indicó que la ley forma parte de los «sueños íntimos» del PP ya que está en sus «postulados» puesto que son un partido que tiene el «germen franquista».

«Enviarlos a la mierda»

El tono de socialistas y valencianistas para hablar de la ley fue duro, calificándola de «vergüenza», de «infamia», de «venganza» por parte de los «orgullosos nietos de los que ganaron la guerra» y de «querer borrar la memoria de quienes la perdieron». «No tienen vergüenza al utilizar el dolor de la sociedad española», señaló la síndica adjunta de Compromís, Isaura Navarro. «Dan ganas de enviarlos a la mierda», llegó a decir la diputada del PSPV, Mercedes Caballero, «pero les enviaremos a la biblioteca para que aprendan».

Enfrente, PP y Vox cargaron contra la «falsa concordia» de Pedro Sánchez con la ley de Amnistía, ejercer el «populismo» y de «abrazar los lemas guerracivilistas». «¿Cómo van a estar de acuerdo en una ley de Concordia si sus compañeros de viaje son malversadores, sediciosos, agresores sexuales, etarras, Hamás y talibanes?», expresó la diputada del PP, Marisa Gayo. «Les es más rentable alimentar el odio y el rencor», agregó el portavoz adjunto de Vox, Joaquín Alés.

Y pese a que PSPV y Compromís vayan a apoyarse mutuamente sus enmiendas, populares y voxistas las tumbarán este jueves y, al igual que a la nueva ley de Transparencia, solo le quedará el paso por la comisión para debatir modificaciones parciales y un último paso por el pleno antes de que, como ya anunció el Gobierno, acabe con un recurso en los tribunales.■

José Cuéllar/Cortes



El síndic del PSPV, José Muñoz, protesta a la presidenta de las Cortes.

Se Acabó la Fiesta

Vito Quiles, el colaborador ilicitano de Alvise al que busca la Justicia

El periodista e integrante de la lista ultra para las europeas formó parte de Nuevas Generaciones en Elche antes de dar el salto a Vox

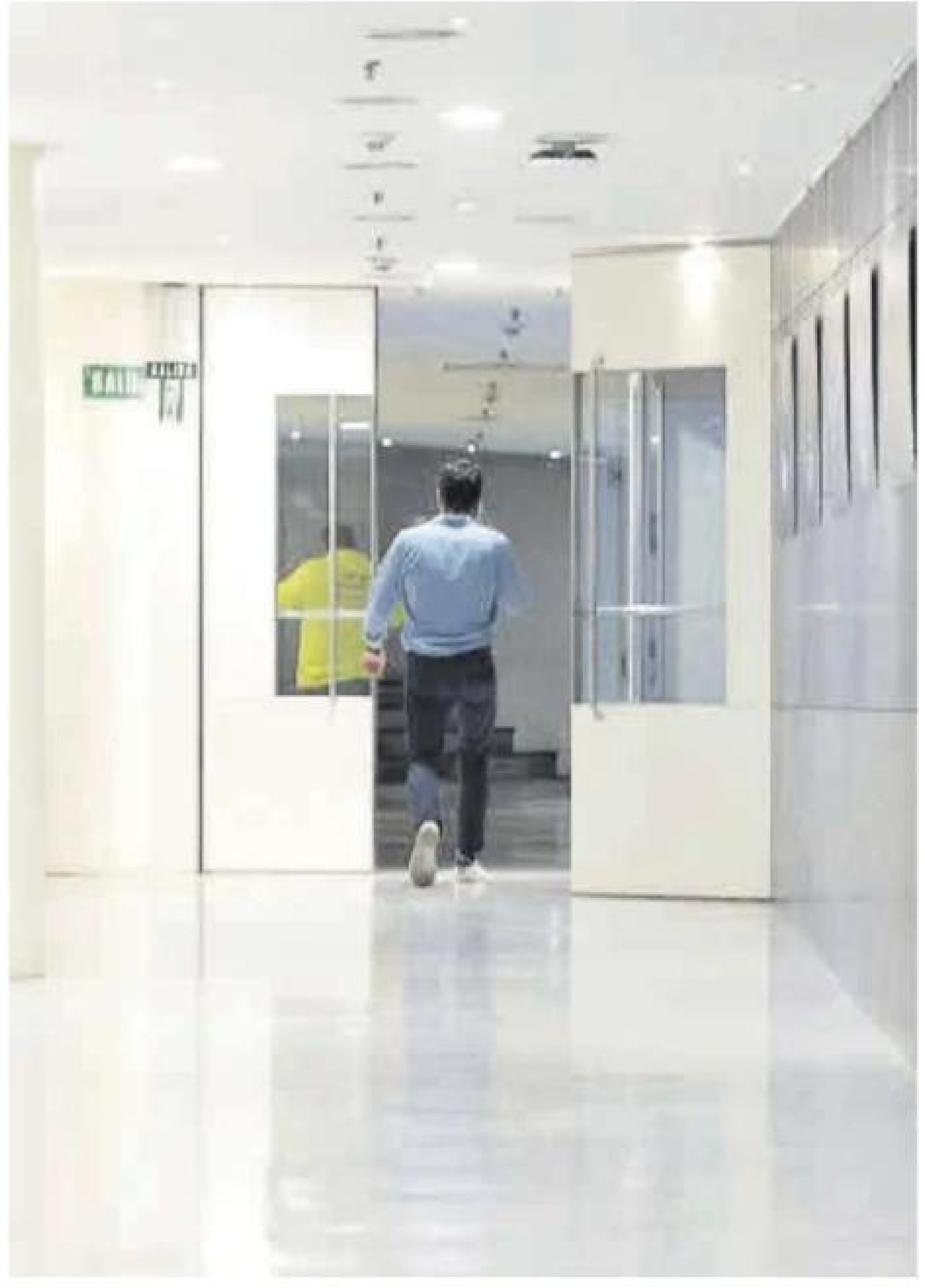
BORJA CAMPOY

Mucho se está hablando de Alvise Pérez en los últimos días, desde que el pasado domingo su candidatura, bajo el nombre de Se Acabó la Fiesta (SALF), lograra tres eurodiputados en las elecciones europeas del 9J. Este miércoles también se pusieron los focos sobre su jefe de prensa, Vito Zoppellari Quiles (Elche, 2000), después de que una jueza haya ordenado su localización. El periodista, que está siendo investigado por injurias y calumnias al portavoz de Facua-Consumidores en Acción, Rubén Sánchez, no ha respondido a las citaciones judiciales. La jueza considera que el investigado no ha podido ser citado judicialmente en el domicilio designado en la causa ni en ninguno de los que le consta, y tampoco se ha podido contactar telefónicamente con él, un hecho que supone -según la jueza- que Quiles «intenta sustraerse de la acción de la justicia». Aunque en un principio el auto recogía en sus razonamientos jurídicos que se procediera a adoptar como medida cautelar «su detención y presentación» ante el juzgado, fuentes del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía aclararon posteriormente que tal extremo es «un error incluido en dicha resolución que ya está siendo corregido». De este modo y tal y como dispone la parte dispositiva del auto, el juzgado únicamente ha decretado, según las fuentes, la averiguación de paradero del investigado y no su detención.

Vito Quiles respondió, a través de la red social X, que piden su expulsión del Congreso por colaborar con la política: «Tienen allí a Canal Red, el medio de un partido que integraba el Gobierno, a un periodista que amenazó a (Santiago) Abascal en la calle, a Antonio Maestre que acude a escraches de Podemos... Y me van a echar a mí por avalar a una agrupación de electores sin representación en la Cámara. Son una secta peligrosa».

La petición judicial se conoció justo el día en el que la Asociación de Periodistas Parlamentarios pidió que se le retire su acreditación del Congreso, al considerar que su vinculación política es incompatible con el ejercicio de la profesión. En un comunicado, la asociación denunciaba en la mañana de este miércoles «con asombro» que Vito Quiles, número 57 en la lista de las elecciones europeas de la agrupación de Alvise Pérez, se siente en la sala de prensa del Congreso de los Diputados y del Senado e, incluso, haga preguntas a los portavoces parlamentarios. «Quiles no solo se ha presentado a las elecciones bajo el paraguas de esta agrupación, sino que hay varias pruebas que demuestran que está ejerciendo de jefe de prensa del eurodiputado electo Alvise Pérez», recalca la asociación.

Eduardo Parra / Europa Press



Quiles abandona, ayer, el Congreso tras conocerse que le busca la Justicia.

> Compañeros de pupitre recuerdan que fue «invitado a irse» del colegio por su comportamiento

Del barrio de Altabix de Elche, estudió en el colegio de Fomento Aitana. Antiguos compañeros de pupitre recuerdan que fue «invitado a irse» de este centro educativo tras repetir curso y, sobre todo, por su comportamiento, el cual califican con el eufemismo de «impertinente». Esta invitación le llevó a cursar el Bachillerato en las Carmelitas. Todavía en Elche, se afilió a Nuevas Generaciones (NN GG) a mediados de la década pasada, coincidiendo con la etapa en la que Pablo Ruz se hizo con el control local del Partido Popular, sucediendo a Mercedes Alonso. Eso sí, no mantuvo ningún vínculo cercano con el actual alcalde ilicitano ni con su círculo próximo. En 2020 se fue a Madrid a estudiar Periodismo, momento en el que abandonó el PP y se escoró hacia la extrema derecha y se acercó al entorno de Vox, aunque en 2021 seguía afiliado a NN GG. A nivel mediático se dio a conocer a través del canal de YouTube Estado de Alarma TV, en el que también han participado periodistas como Javier Negre, y de ahí pasó a formar parte del entorno de Alvise.■

TRAS LAS ELECCIONES DEL 9J

El PP domina el litoral de Alicante y el PSOE plantea resistencia en el interior

Los populares ganaron en todos los municipios de la costa salvo en l'Alfàs del Pi ● L'Alcoià, El Comtat y la Marina Alta dan los mejores resultados para los socialistas

BORJA CAMPOY

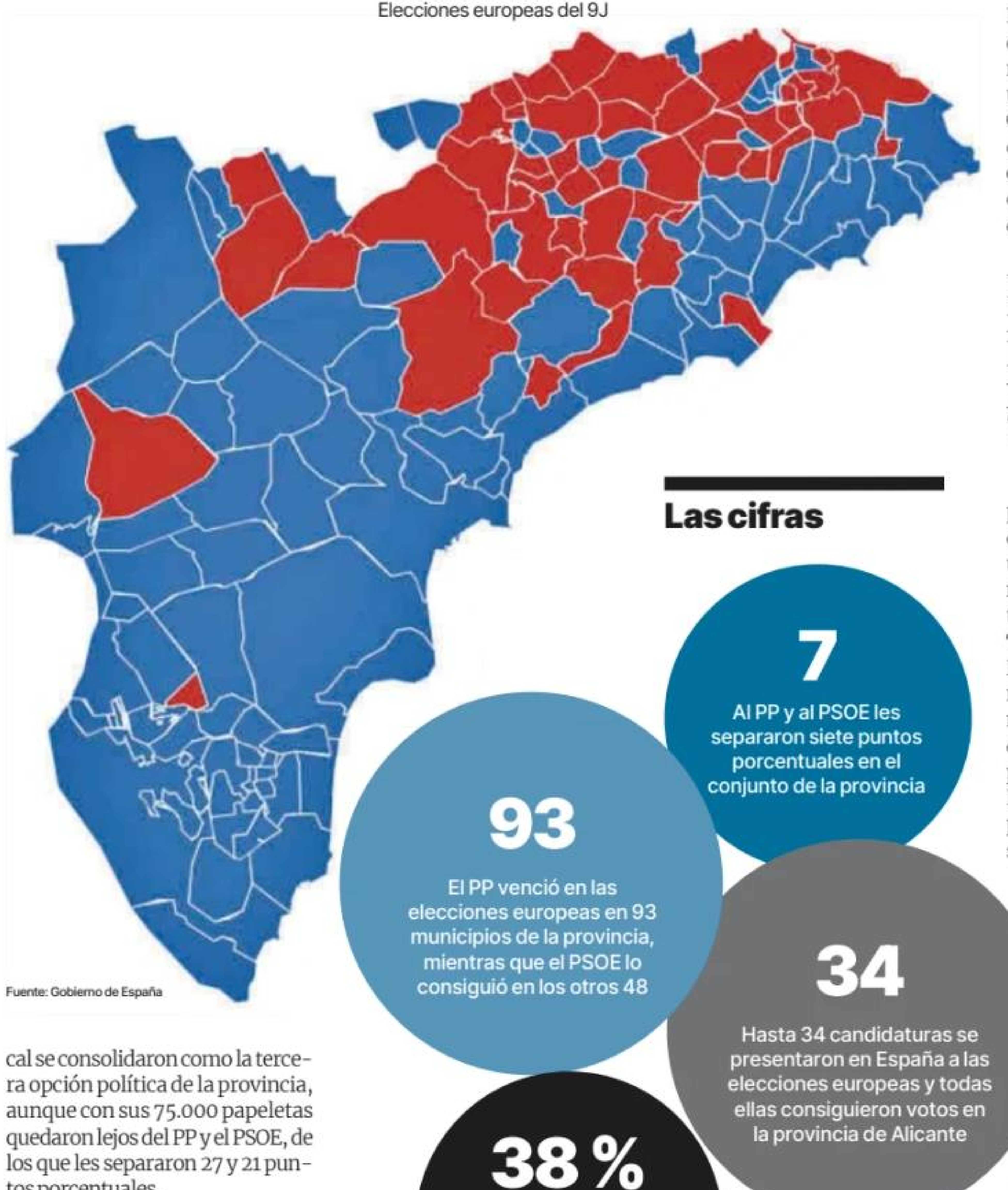
Las elecciones europeas del domingo sirvieron para tomar de nuevo el pulso electoral a la provincia tras el intenso año pasado, en el que a los comicios autonómicos y municipales del 28 de mayo le siguieron los generales del 23 de julio. En la cita con las instituciones europeas el dominio volvió a ser para el Partido Popular, que se impuso en 18 de los veinte municipios alicantinos de mayor población y arrasó en el litoral, con la victoria en toda la costa menos en l'Alfàs del Pi, donde gobierna el PSOE de Vicente Arques, también portavoz socialista en la Diputación de Alicante.

Los socialistas, por su parte, plantean resistencia en el interior alicantino. Así lo demuestra el hecho de que sus mejores resultados se produjeran en las comarcas de l'Alcoià, el Comtat y la Marina Alta. Más allá del dominio general de los populares y la resistencia socialista en la montaña, el bipartidismo volvió a demostrar su fuerza. En ninguno de los 141 municipios de la provincia se impuso ninguna fuerza que no fuera el PP o el PSOE, que sumaron, conjuntamente, cerca del 70 % de los votos y unas 450.000 papeletas. Los populares lograron el 38,28 % de los sufragios y la victoria en 93 localidades. Por su parte, los del puño y la rosa se hicieron con el 31,21 % de los votos y el triunfo en 48 de los municipios alicantinos.

Los siete puntos porcentuales que separaron al PP y al PSOE en la provincia marcaron una barrera más grande que la que se produjo a nivel nacional, donde la distancia fue de 4 %. Esta fue la misma diferencia que se produjo a nivel autonómico en la Comunidad Valenciana. Respecto a las últimas europeas, que se celebraron en 2019, el PP creció cerca de 14 puntos, mientras que el PSOE se dejó, 2,5 puntos por el camino. Más allá de los populares, el resto de formaciones que recibieron una cantidad de votos significativa empeoraron sus números con respecto a hace cinco años, salvo Vox, que creció 4,5 puntos. Los de Santiago Abascal se consolidaron como la tercera opción política de la provincia, aunque con sus 75.000 papeletas quedaron lejos del PP y el PSOE, de los que les separaron 27 y 21 puntos porcentuales.

RESULTADO POR MUNICIPIOS

Elecciones europeas del 9J



Grandes ciudades

En las dos ciudades más pobladas de la provincia, Alicante y Elche, el triunfo fue para los populares con claridad, lo que supone un respaldo para sus alcaldes, Luis Barcala y Pablo Ruz. En la capital de la provincia el PP logró el 39,43 % de los votos, elevando la distancia con el PSOE hasta los nueve puntos. Los populares se impusieron en cinco de los ocho distritos de la ciudad. En tercera posición quedó Vox y en cuarta Se Acabó la Fiesta (SALF), la candidatura del ultra Alvise Pérez, que superó a la de Compromís-Sumar, misma situación que se produjo en el conjunto de la provincia. En Elche el veredicto de las urnas fue similar: 39,15 % de los votos para el PP y 31,04 % para los del puño y la rosa.

Uno de los grandes bastiones de los populares en la provincia se da en la Vega Baja, en la que, al igual que ocurrió en el litoral, vencieron en todos los municipios menos en uno, San Isidro. En las ciudades más pobladas de la comarca, Torrevieja y Orihuela, el triunfo del PP fue muy holgado, con el 41 % y el 46,69 % de los votos, confirmando que en la Vega Baja tienen un importante caladero de votos. Como sucedió en las municipales del 28M, l'Alacantí también fue un cinturón teñido de color azul, en el que se impusieron en siete de los diez municipios.

El bipartidismo se impuso en las 141 localidades de la provincia y rozó el 70 % de los votos

Eso sí, en Xixona la victoria fue para el PSOE, municipio gobernado por la socialista Isabel López, una de sus diputadas autonómicas más veteranas. En Alcoy, donde también gobierna un socialista, Toni Francés, ganó igualmente el PSOE. La localidad alcoyana y Dénia fueron las dos entre las veinte más pobladas de la provincia en las que consiguieron vencer a los populares. Cocentaina, Monóvar o Pego fueron otros de los municipios en los que los socialistas consiguieron romper un dominio popular que fue mayoritario en el territorio alicantino.

Arques, López o Francés fueron algunos de los alcaldes del PSOE que vieron en su municipio un triunfo de los suyos en las europeas. Esto no lo pueden decir todos los regidores socialistas, como el también portavoz de la ejecutiva del PSPV, Rubén Alfaro, en Elda, Irene Navarro en Petrer o Fran Martínez en Novelda. En todas estas localidades ganó el PP. Los populares también lo consiguieron en municipios en los que no lo hicieron en las generales del 23J, como San Vicente del Raspeig o Calp.

El mejor porcentaje de voto del PP se produjo en Famorca, donde alcanzaron el 65,62 % de las papeletas. En cuanto al PSOE, lo lograron en La Vall d'Alcalà, en la que llegaron al 50,45 % de los sufragios. Se da la circunstancia de que estos son los dos únicos municipios en los que nadie votó a SALF. ■

TRAS LAS ELECCIONES DEL 9J



El pasado domingo se conocieron los resultados de las elecciones al Parlamento europeo.

Tiempos difíciles



TRES EN LÍNEA
JUAN R. GIL

La extrema derecha no ha dejado de crecer con fuerza en Europa desde la Gran Recesión de 2008. La buena noticia es que, si en las dos elecciones al Parlamento europeo que precedieron a las del domingo pasado el porcentaje de escaños obtenidos por los movimientos antieuropeístas aumentó un 6 % en cada ocasión, en estas últimas ese crecimiento fue de poco menos de un 3 %, aunque haya sido la gota que empieza a desbordar el vaso. La mala, que prácticamente el 25 % de los eurodiputados elegidos, uno de cada cuatro, pertenecen ya a partidos que combaten los derechos y libertades que están en la esencia de la Unión.

El historiador británico Eric Hobsbawm, uno de los más reputados representantes de la escuela marxista, caracterizó el período que va de 1914 a 1945, en el que el mundo padeció dos guerras y una pandemia universales, una depresión económica global, la consolidación del comunismo y el auge y caída de los fascismos, como la Era de las Catástrofes. La historia nunca se repite. Por eso, no cabe decir que atravesemos un momento igual que el que se vivió en la primera mitad del pasado siglo. Pero, si no se repite, a menudo rima, como apostilló Mark Twain. Y desde 1945 nunca como ahora las democracias liberales habían estado sometidas a mayor desprestigio ni los gobernantes autoritarios (Trump, Putin, Xi Jinping) habían gozado de tanto crédito ni de tanto poder sin contrapeso.

Las fuerzas moderadas que lideraron en las últimas décadas el mayor período de paz y prosperidad de Europa (conservadores y democristianos, socialdemócratas, liberales y también ecologistas) consiguieron en las votaciones del pasado fin de semana mantener la mayoría en la Cámara legislativa de la Unión Europea. Pero esa mayoría mengua elección tras elección (ahora todos juntos suman el 63 %) y el resultado de estas votaciones ha provocado un sismo en los dos países de mayor peso: Alemania, donde los neonazis han escalado al segundo puesto, y Francia, donde la renovada ultraderecha de Marine Le Pen ha arrasado, obligando al presidente Macron a convocar de inmediato elecciones legislativas de pronóstico incierto. El eje franco-alemán ha sido el motor de la Unión desde su fundación. Y ahora presenta grave riesgo de griparse. Que España haya enfrentado mejor el zarpazo no es consuelo: las marejadas llegan siempre un poco más tarde aquí. Pero llegan.

Resulta aterrador ver que un partido que disculpa a las SS pueda hacerse con gobiernos en Alemania y haya derrotado a los socialdemócratas del canciller Scholz. Que en un territorio que sufrió la ocupación nazi como los Países Bajos la ultraderecha controle el Ejecutivo y en otro, como Austria, haya ganado las elecciones. Que en la cuna del fascismo, Italia, gobiernen los neofascistas. O que algunos de los que se reclaman herederos de De Gaulle, en Francia, se muestren dispuestos a colaborar con los sucesores de aquellos contra los que el general llamó a luchar. Como aterrador es que Putin haya declarado una guerra de conquista en suelo europeo mientras amenaza al mundo con su arsenal nuclear. Que Trump pueda volver a presidir Estados Unidos después de haber instigado un golpe de Estado en la mayor democracia del planeta. O que Xi Jinping sea, en medio de este caos, el único fiel de la balanza, a cambio claro de que China pueda hacer negocio con sus platillos y exhibir como un éxito su modelo de partido único.

Conservadores y socialdemócratas ya han comenzado los contactos para renovar su entendimiento en el Parlamento europeo y pactar la composición de la Comisión y la presidencia del Consejo de la UE. Esos acuerdos puede que tranquilicen a los dirigentes de los principales partidos. Pero no serán suficientes si se quiere, no sólo contener la deriva autoritaria, sino revertirla. Para eso haría falta una unidad de acción, al menos en la defensa efectiva de los principios básicos y en el desarrollo de políticas y pedagogías que combatan las razones de fondo del malestar que alimenta a la extrema derecha, que vaya más allá de las instituciones europeas y se sustancie en la política doméstica de los países que forman la Unión. Porque el Europarlamento sólo es la consecuencia de lo que en ellos se está viviendo.

Haría falta una unidad de acción que combata las razones de fondo del malestar que alimenta a la extrema derecha

En uno de los capítulos de «El Ala Oeste de la Casa Blanca», una de las series que transformó la televisión a finales del pasado siglo, el presidente Bartlet le explica a su jefa de Prensa, C. J. Cregg, la diferencia entre un pesimista y un optimista. «Un pesimista es ese tipo que dice: la cosa ya no puede ir peor». ¿Y un optimista?, pregunta C. J. «El optimista es el que contesta: ¡Claro que puede!». Demasiados dirigentes políticos europeos están en la primera categoría, la de los pesimistas que piensan que hemos tocado fondo y que lo único que se puede hacer es repetir los acuerdos que han existido hasta aquí. Como si eso no hubiera demostrado ya sobradamente que no es suficiente. Esperemos que tras el aldabonazo del domingo se conviertan en optimistas según la definición de Bartlet y comprendan por fin que, si no son capaces de sustraerse a la radicalización en sus propios Estados, España entre ellos, la ola seguirá creciendo hasta hacerse tsunami. ■

TURISMO

El aeropuerto revienta todos sus récords: más de 1,7 millones de pasajeros en mayo

Alicante-Elche se confirma como el cuarto aeródromo nacional y quinto por número de operaciones que ascendieron a 11.019 vuelos ● La cifra supera la estadística de julio de 2019 que era la mejor de toda la serie

ANA JOVER

El cartel de récord se ha quedado fijo en el aeropuerto Alicante-Elche. La instalaciones del Miguel Hernández cerraron el mejor mes de su historia con 1.749.487 pasajeros registrados en mayo. Se trata de la mejor cifra de viajeros nunca antes alcanzada durante una mensualidad, que supera en un 1,6% el anterior récord, registrado en julio de 2019. Asimismo, se ha producido un incremento del 16,6% respecto a los usuarios gestionados durante el mes de mayo de 2023.

Aena acaba de publicar los datos y, de nuevo, el pasajero internacional fue el motor de este nuevo tope. Con 1.511.567 viajeros del grueso de la operativa comercial, el visitante extranjero supone un aumento del 15,8%. El tráfico nacional destaca también por su incremento y registra 236.354 pasajeros, lo que supone una subida del 22,6%, todo ello respecto al tráfico comercial y en relación al año anterior.

Por nacionalidades del área internacional, los países que más pasajeros aportaron en mayo de 2024 fueron Reino Unido, con 596.238 viajeros; seguido de Países Bajos, con 105.755; Alemania, con 104.503; Bélgica, con 87.167; y Polonia, con 74.982.

En cuanto a los vuelos, el aeropuerto alicantino gestionó un total de 11.019 movimientos en mayo, lo que supone registrar el mejor mes de mayo en este apartado y crecer un 14,6% respecto al mismo mes de 2023.

De enero a mayo

El Aeropuerto de Alicante-Elche Miguel Hernández gestionó un total de 6.568.592 pasajeros durante los cinco primeros meses del año, esto implica un crecimiento del 18% respecto al mismo periodo de 2023. En relación con las operaciones, desde enero hasta mayo la infraestructura alicantina operó un total de 41.848 vuelos, un 15% más que en los mismos meses del año anterior. Con el verano por delante, las previsiones indican un 2024 de plena actividad y cifras por encima de los 15 millones de pasajeros.

Àxel Álvarez



El aeropuerto Alicante-Elche ha batido su récord mensual.

Evolución de la cifra mensual de pasajeros en el aeropuerto

2022	Pasajeros	2023	Pasajeros	2024	Pasajeros
Enero	473.595	Enero	795.148	Enero	958.088
Febrero	583.631	Febrero	790.766	Febrero	1.002.310
Marzo	830.817	Marzo	1.045.004	Marzo	1.267.879
Abril	1.201.829	Abril	1.435.274	Abril	1.590.828
Mayo	1.271.685	Mayo	1.500.278	Mayo	1.749.487
Junio	1.345.712	Junio	1.505.989		
Julio	1.520.302	Julio	1.713.090		
Agosto	1.512.301	Agosto	1.702.139		
Septiembre	1.357.557	Septiembre	1.562.661		
Octubre	1.355.308	Octubre	1.586.073		
Noviembre	905.852	Noviembre	1.069.710		
Diciembre	848.141	Diciembre	1.041.546		
Total	**13.206.430**		**15.747.678**		**6.568.592**

En el contexto nacional, las estadísticas también positiva. Aena informa que los aeropuertos españoles registraron más de 114,7 millones de pasajeros, lo que representa un incremento del 11,4% con respecto al mismo periodo de 2023, cinco puntos menos que el aeródromo alicantino. Estos meses también se registraron 983.770 movimientos de aeronaves (8%).

En cuanto al mes de mayo, este ha sido el quinto mes de mayo con récord histórico de pasajeros y movimiento de aeronaves. En total, los aeropuertos recibieron 28,29 millones de pasajeros, un 11% más que en el mismo mes del año anterior, con 238.062 movimientos de aeronaves (10,6%).

Del total de viajeros de mayo, 28,23 millones correspondieron a pasajeros comerciales, de los que 19,6 millones viajaron en vuelos internacionales, un 13,1% más respecto a mayo de 2023, y 8,6 millones en vuelos nacionales, un 6,7% más que el año pasado.

El 88% de los usuarios que pasaron por la terminal alicantina eran extranjeros

A partir de esta coyuntura, El Altet cuarto aeropuerto por número de usuarios y quinto en operaciones sigue mostrando un mejor comportamiento que la media nacional.

En cuanto al tráfico de mercancias, la pista alicantina se sitúa en el undécimo puesto y con un saldo negativo respecto al mes anterior con una caída del 6,2 % respecto al año anterior y se registraron 374.960 toneladas. No obstante, la cifra mejora respecto a 2019, ejercicio de referencia, en 8,5 %. ■

Easyjet se muestra crítica sobre la necesidad de una segunda pista

El director general de la compañía en el sur de Europa considera que son las compañías y los criterios técnicos de Aena los que vigilan esta demanda

ANA JOVER

La apuesta de Easyjet por el aeropuerto de Alicante-Elche quedó clara hace algo más de dos meses con la presentación de su base en las instalaciones en El Altet. La compañía ya vuela a doce destinos y esta semana ha anunciado uno nuevo a Nápoles para octubre. Junto al atractivo de operar en un destino en crecimiento constante, el responsable de la compañía no ha dudado en mostrarse escéptico sobre la necesidad de una segunda pista en el Miguel Hernández.

Jesús Gándara director general de Easyjet para el sur de Europa, estuvo ayer en la ciudad alicantina participando en una mesa sobre turismo sostenible y a preguntas de los medios, el directivo volvió a subrayar: «Gatwick tiene 35 millones de pasajeros y una sola pista». Su afirmación no era nueva, pero sí respondió sin tapujos a una demanda que viene marcada por las compañías y los criterios técnicos.

José Navarro



Easyjet presentó su base en Alicante el pasado abril.

Gándara reconoció no haber leído el informe de la Cámara de Comercio de Alicante, cuando a su lado estaba Carlos Baño, presidente de la institución cameral, y se refirió a la complejidad que acompaña una decisión de este tipo, pues, además de las proyecciones numéricas, hay otros factores. «Se puede confundir causa con efecto», indicó. De hecho, el responsable de Easyjet criticó abiertamente los problemas que sufre Málaga con su segunda pista.

Aunque evitó entrar en el fondo, el director general de la empresa se refirió a dos cuestiones fundamentales en el asunto de una posible segunda pista. En primer lugar, Gándara recordó que son las compañías quienes pagan las tasas aeroportuarias que, al contrario que otros transportes, son finalistas, es decir, que las empresas pagan las infraestructuras. En segundo lugar, subrayó que Aena les consulta a la hora de diseñar las planificación mediante los planes DORA y que «lo que genera tráfico son las compañías». Gándara es, además, presidente de la Asociación de Líneas Aéreas. ■



«Se puede confundir causa con efecto (...) Lo que genera tráfico en los aeropuertos son las compañías»

JESÚS GÁNDARA
DIR. GRAL. EASYJET SUR EUROPA

«El equilibrio viene de la colaboración publico-privada y aquí la ordenación urbanística tiene mucho que decir»

JOSEP IVARS
DIR. INSTITUTO TURISMO UA

«Para que el turismo sea sostenible tiene que ser duradero en el tiempo, en los ámbitos económico, social y ambiental»

CARLOS BAÑO
PDTE. CÁMARA ALICANTE

Turismo sostenible o la búsqueda del equilibrio urbano

La colaboración público-privada se presenta como respuesta a la turismofobia

A. JOVER

«Hemos convivido con la masificación en verano y no ha pasado nada», aseguró ayer el profesor Josep Ivars, director del Instituto Universitario de Investigación Turística(IUIT) de la UA como respuesta a la turismofobia. Ivars, junto al presidente de la Cámara de Comercio, Carlos Baño y el director general de Easyjet en el sur de Europa, Jesús Gándara, participó en una mesa sobre turismo sostenible organizada por la compañía de vuelos. El experto académico trató de explicar los distintos niveles de presión que viven las ciudades sobre la llegada de turistas y cómo se ha demostrado necesaria la planificación urbana que, en la actualidad, y con el auge de las viviendas turísticas han definido un «nuevo turismo urbano, donde el turista quiere vivir como el residente».

Frente a casos de éxito como Benidorm, el director del Instituto abogó por equilibrar los diferentes parámetros relacionados con el turismo, una asignatura trasversal. «El equilibrio viene de la mano de la colaboración público-privada y aquí la regulación y ordenación urbanística tiene mucho que decir», argumentó. «La demonización no es la vía y hay que contar con los agentes sociales», añadió Ivars.

En este punto, coincidieron los tres ponentes; pues la provincia de Alicante cuenta con usos inteligentes de los recursos como el agua y tiene modelos de éxito. Así Gándara expuso la hoja de ruta de Easyjet para la descarbonización. «Reconocemos la urgencia de la transición hacia un modelo de aviación más limpio», indicó el director general, y recordó que se han marcado 2050 como fecha para reducir las emisiones de carbono por pasajero y transportado un 78 % respecto a 2019. No obstante, Jesús Gándara señaló como hito más próximo la de 2035, donde esperan rebajar en un 35 % de intensidad de emisiones.

INFORMACIÓN



Rosalía Mayor, Carlos Baño, Jesús Gándara y Josep Ivars.

Para ese cambio, la compañía ha planificado un plan de compra de nuevas aeronaves impulsadas por hidrógeno verde. No obstante, a corto plazo, mostró su apuesta por el SAF, un combustible utilizando recursos renovables y sostenibles, como aceites residuales o biomasa.

Por su parte, Carlos Baño asumió como propio la colaboración y consideró que «para que el turismo sea sostenible tiene que ser duradero en el tiempo en los tres ámbitos (económico, social y medioambiental)» y señaló como clave armonizar y regular en ámbitos como el que ahora preocupa especialmente que es en el de las viviendas. ■

INFORMACIÓN



Toni Mayor, presidente de Port Hotels; junto a Ana Mayor, vicepresidenta; y Diego Fernández, nuevo CEO.

Nombramiento

La cadena hotelera benidormí Port Hotels ficha a Diego Fernández como nuevo CEO

El ejecutivo procede del grupo Palladium, donde ha ocupado el cargo de director corporativo de Ventas y Distribución durante diez años

DAVID NAVARRO

Fichaje de altura para Port Hotels. La cadena hotelera presidida por Toni Mayor acaba de anunciar la incorporación de Diego Fernández Pérez de Ponga como nuevo CEO de la compañía, como parte de su apuesta por la «consolidación y expansión del negocio», según ha informado la propia compañía. En su nuevo rol, Fernández dirigirá todas las operaciones de la compañía, centrándose en el «crecimiento sostenible de la cadena hotelera, la excelencia operativa y la satisfacción del cliente», según las mismas fuentes.

El ejecutivo acumula una amplia experiencia de más de 20 años en el sector y llega procedente de Palladium Hotel Group –uno de los diez mayores grupos hoteleros de España, perteneciente a la familia Matutes– donde ha desempeñado durante los últimos años funciones directivas orientadas a impulsar la rentabilidad y la explotación de los ingresos como director corporativo de Revenue y Distribución del grupo.

Igualmente, compagina sus responsabilidades empresariales con la dirección del Máster en Revenue Management de TuriSCool y es profesor del Máster de Gestión Hotelera de Forst. Asimismo, es considerado como una de las personas más influyentes de la industria hotelera según diferentes fuentes.

Expansión

La llegada del nuevo ejecutivo marca un hito significativo en la estrategia de la familia Mayor, propietaria de Port Hotels, en un momento en que la firma quiere buscar un aumento de la rentabilidad, la consolidación del negocio existente y una expansión sostenible y compromiso con el entorno.

> La compañía cerró el año pasado con una facturación de 66 millones, tras crecer un 27 % en el ejercicio

«El nombramiento de Diego (Fernández) está alineado con nuestros objetivos de crecimiento sostenible y éxito continuo, así como con los altos estándares que fijamos para con nuestros empleados en Port Hotels. Confiamos en que su incorporación va a suponer un antes y un después», ha asegurado la vicepresidenta de Port Hotels, Ana Mayor.

«Me incorporo a una empresa con más de 60 años de historia y un legado increíble en el turismo. Nos esperan años apasionantes llenos de desafíos», ha apuntado por su parte el nuevo CEO de Port Hotels.

Tras el proceso de expansión que ha acometido en los últimos años –con la compra de establecimientos tan significativos como el Huerto del Cura–, la cadena cuenta en la actualidad con 11 hoteles en Benidorm, Elche, Valencia, Alicante, Dénia y Calp.

Casi 2.000 habitaciones

Además de los servicios hoteleros la empresa dispone de cinco restaurantes y más de 20 espacios para celebrar eventos sociales y corporativos. La empresa cuenta con más de 800 empleados, 1.925 habitaciones y cerca de 4.000 plazas hoteleras. Port Hotels cerró el año pasado con unos ingresos de 66 millones, lo que supone un crecimiento del 27%. La firma se vio beneficiada por la recuperación del turismo a nivel general y, además el pasado ejercicio fue el primero completo en que estuvo totalmente operativo el establecimiento de la cadena en la playa de San Juan. ■

Energía renovable

Vahia 2030 avanza en su proyecto de planta de hidrógeno verde en el puerto

Los integrantes del organismo invitan a La Caixa a sumarse a la iniciativa

M. VILAPLANA

El proyecto Vahia 2030, dirigido a impulsar el despliegue del hidrógeno verde, celebró ayer una reunión de carácter estratégico con el objetivo de dar nuevos pasos para convertir en realidad la planta piloto prevista en el puerto de Alicante. Los integrantes de este organismo, del que forman parte entidades como la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo, la Diputación, empresarios y la propia Autoridad Portuaria, están trabajando en la obtención de financiación tanto para esta iniciativa como para otras que puedan salir de adelante, siendo por ello por lo que le han realizado una propuesta de colaboración a La Caixa.

Los componentes de Vahia 2030 se reunieron ayer en el puerto, junto a representantes de otras entidades de interés, para presentar y deliberar la posibilidad de financiación de los proyectos clave que se están promoviendo de cara a posicionar a España, y en particular a la provincia de Alicante, como un líder en el suministro de hidrógeno verde renovable en Europa.

Durante la reunión, se abordaron temas cruciales, como el papel de España y Alicante en el despliegue del hidrógeno verde a través del Corredor Ibérico, destacando la importancia de los proyectos españoles en la reciente subasta de hidrógeno verde, así como subrayando el liderazgo y la innovación del país en este sector emergente.

La misión de esta alianza de empresas e instituciones, Vahia 2030, incluye la búsqueda y desarrollo de proyectos innovadores relacionados con el hidrógeno verde, abarcando, desde su generación y almacenamiento, hasta su utilización. En particular, una de sus principales propuestas es la creación de una planta piloto de generación de hidrógeno verde en el puerto de Alicante. Esta planta proporcionará hidrógeno a empresas interesadas en esta tecnología, fomentando una movilidad sostenible dentro del recinto portuario. Además, Vahia 2030 trabaja activamente para garantizar que sus proyectos sean financieramente viables, socialmente responsables y medioambientalmente sostenibles. La organización se dedica también a la difusión y divulgación del conocimiento sobre el hidrógeno verde y sus aplicaciones, organizando eventos, conferencias y programas de formación para sensibilizar y educar a la comunidad sobre esta tecnología innovadora.

Durante la reunión se realizó una propuesta de colaboración a La Caixa, cuya participación podría suponer un paso significativo para Vahia 2030, permitiendo que sus proyectos reciban el apoyo financiero necesario. ■



Los integrantes del organismo reunidos en el puerto de Alicante.

Resultados empresariales

La marmolera noveldense Levantina reduce un 70 % sus pérdidas

La compañía segrega su división de porcelánico en una nueva sociedad para impulsarla y cierra un nuevo acuerdo de financiación

DAVID NAVARRO

La marmolera noveldense Levantina –una de las mayores empresas del sector de la piedra natural en España– consiguió reducir considerablemente sus números rojos durante el año pasado, aunque en buena medida la mejora se debió a los beneficios que se anotó con la segregación de su división de productos porcelánicos –Techlam– a una nueva sociedad. Una operación enmarcada en el acuerdo de reestructuración financiera que la compañía consiguió cerrar y con la que logró hasta 47,5 millones de dinero nuevo para sus proyectos, según consta en las cuentas anuales que la firma ha remitido el Registro Mercantil.

Tras la pérdidas acumuladas en los ejercicios anteriores y la situación provocada por la pandemia, la compañía negoció a mediados del año pasado un nuevo plan de reestructuración financiera con el objetivo de dar oxígeno a la compañía y, al mismo tiempo, obtener los recursos necesarios para impulsar el negocio de Techlam, que el ejercicio anterior había comprado una nueva fábrica en Nules, Castellón, para aumentar la producción.

Unas de las condiciones del acuerdo, según consta en el informe de gestión de la sociedad, fue segregar el negocio de la compañía en dos perímetros distintos de consolidación: uno que agrupara el negocio de la piedra natural, y otro específico para la producción de las losetas porcelánicas de gran tamaño que suponen una de las grandes apuestas de futuro del grupo. Para ello se constituyó una nueva sociedad –Stoneluxe LT España– a la que se vendió el 100% de Levantina Techlam SLU. Eso sí, una sociedad del mismo propietario que la marmolera, el fondo Polus Capital Management (antiguo Bybrook), que se hizo con la compañía en 2018 tras la salida de BNP Paribas.

El acuerdo, homologado en el juzgado a finales de julio del año pasado, es por un importe total de 148 millones de euros, de los que 47,5 millones son dinero nuevo, según las mismas fuentes.

De esta forma, la «nueva» Levantina y Asociados de Minerales SAU y sus sociedades dependientes cerraron el pasado año con unos *ingresos ordinarios de 124,8 millones* de euros, lo que supuso un descenso del 11,4% sobre las cifra del ejercicio anterior, principalmente como consecuencia de la segregación de la actividad de productos porcelánicos a la nueva compañía.

Sin embargo, a pesar de ese descenso, el grupo consiguió reducir sus pérdidas en más de un 70%, al pasar de unos números rojos de 16 millones de euros en 2022 a algo menos de 4,5 millones en 2023. De nuevo, la operación de Techlam tuvo mucho que ver, ya que el precio de venta de las acciones a la nueva sociedad se fijó 23,8 millones de euros, de los que 15,5 millones fueron de beneficio.

Más allá de la segregación de Techlam, Levantina mantuvo el año pasado un elevado grado de internacionalización hasta el punto de que casi un 63% de su facturación procedió de ventas en el exterior. Entre sus principales mercados están, por este orden Norteamérica, Europa, Oriente Medio y Norte de África y Asia. ■

Áxel Álvarez



Una de las fábricas de Levantina en Novelda.

Fondos Next Generation

Bruselas aprueba pagar casi los 10.000 millones solicitados por España

La Comisión retiene 160 millones al considerar que no se ha cumplido uno de los compromisos

ROSA MARÍA SÁNCHEZ

Con más de un año de retraso sobre el calendario inicialmente previsto, España ya ha entrado en la recta final que le permitirá acceder a un cuarto desembolso de fondos europeos Next Generation EU, aunque la Comisión Europea no ha dado su «ok» al pago de la totalidad de los 10.000 millones solicitados por el Gobierno español.

Bruselas ha presentado este miércoles su valoración positiva preliminar a favor del cuarto pago solicitado por el Gobierno, pero con una salvedad: la Comisión Europea considera que España no ha cumplido uno de los 61 objetivos comprometidos, vinculados al cuarto pago. En concreto, el relativo a un plan para incorporar expertos que ayudasen a la digitalización de las pymes. Por eso propone restar una cantidad –que podría rondar los 160 millones–, de los 10.000 millones solicitados y dar un plazo de seis meses al Ejecutivo español para que subsane esa deficiencia y pueda cobrar la parte suspendida más tarde (en diciembre, a más tardar). En todo caso, se da a España la posibilidad de que en el plazo de un mes (hasta el 12 de julio) argumente en contra de la decisión inicial de bloquear una parte del pago solicitado.

El Gobierno español confía que el desembolso efectivo del cuarto pago (mermado) podría producirse «en el plazo aproximado de un mes». Esa cantidad, ligeramente por debajo de los 10.000 millones, se sumaría así a los 37.300 millones que ya se han recibido desde julio de 2021, de un total de 80.000 millones en transferencias asignados a España hasta 2026. «España es líder en cumplimiento de hitos y objetivos del Plan de Recuperación y en transferencias del Next Generation EU, lo que demuestra el gran esfuerzo y rigor del Gobierno y de las Administraciones públicas en el cumplimiento de los compromisos y en la gestión del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia», según ha expresado en un comunicado el Ministerio de Hacienda. ■

Transportes

Renfe actualiza su compromiso voluntario de puntualidad en larga distancia

REDACCIÓN

Renfe ha actualizado las condiciones de su compromiso voluntario de puntualidad «para adaptarse a la liberalización del mercado ferroviario en España», informó la compañía ayer en un comunicado remitido a los medios. Tras esta actualización, el operador asegura que su modelo de indemnizaciones seguirá siendo el más ventajoso del mercado para el viajero. Esta nueva política de devoluciones entrará en vigor el próximo 1 de julio. Desde esa fecha, un retraso igual o superior a 60 minutos implicará la devolución del 50% del billete. Si la demora supera los 90 minutos, la devolución será del 100% del importe del billete, tal y como establece la legislación.

Los beneficios llegan a la hora de cobrar estas indemnizaciones. Si el viajero elige hacerlo en puntos del programa de fidelización de la tarjeta Más Renfe, con los nuevos puntos *Renfecitos*, obtendrá un reembolso del 200 % en puntos sobre el importe a indemnizar. Si desea que la devolución sea en un vale de compra para otro billete de tren, el cliente tendrá derecho a un reembolso equivalente al 150 % en euros sobre el importe a indemnizar. Finalmente, si se solicita la indemnización en efectivo o tarjeta de crédito, el solicitante recibirá el reembolso del 50% del importe del billete en el caso de un retraso de 60 minutos y del 100 % si supera los 90.

Llegan los «Renfecitos»

A los cambios en el sistema de reembolso se une el lanzamiento de los *Renfecitos*. Se trata de una apuesta de marca para viajar más y mejor; con más ventajas para los viajeros. Solamente hay que disponer de la tarjeta Más Renfe y disfrutar de los beneficios del plan de fidelización y de los nuevos *Renfecitos*. De este modo, Renfe amplia y simplifica los tipos de indemnización en sus trenes comerciales AVE, Avlo, Alvia, Euromed e Intercity, y ofrece más opciones a la hora de compensar al cliente por un retraso. ■

GOLPE A LA AUTOMOCIÓN VALENCIANA

Ford anuncia 1.622 despidos en el ERE más grande de la historia de Almussafes

El sindicato UGT asegura que la cifra dada por la multinacional sitúa en 626 las bajas incentivadas definitivas y en 996 los despidos objetivos

JUANMA VÁZQUEZ

El pronóstico que el presidente del comité de empresa de Ford Almussafes y líder de UGT, Carlos Faubel, hizo en una entrevista con el diario Levante-EMV –del mismo grupo que INFORMACIÓN– se ha cumplido. El nuevo ERE en Almussafes será el más numeroso de su historia. La multinacional cifró ayer en una reunión con los sindicatos el excedente total de plantilla que hay a día de hoy en la fábrica en 1.622 personas, un tercio aproximadamente del total. O lo que es lo mismo, que ese es el número de empleados al que pretende dar salida con el nuevo expediente. Según explicó el sindicato en un comunicado, la propuesta de la firma es que 626 de esas salidas se hagan «por bajas incentivadas con carácter definitivo» y 996 serían «despidos objetivos con preferencia de recontratación en 2027», estos últimos más baratos para la empresa al haberse propuesto 20 días por año trabajado.

Una cifra que, eso sí, no es definitiva. Porque UGT destaca que «no volveremos a la mesa de negociación hasta que hayamos celebrado nuestra Asamblea de Afiliados, el próximo sábado día 15, por lo que la siguiente reunión se producirá el lunes día 17». Será en ese momento, añaden, cuando trasladen a la dirección de la firma «por dónde pasaría un posible acuerdo con la UGT». Eso sí, el pasado martes la central ya avisaba que, con este expediente, darán «por concluida la fase de reestructuración», un proceso que se ha venido dando en el último lustro y que –sin contar las más de 1.600 nuevas bajas de este ERE– ya ha dejado la plantilla de la factoría en su mínimo histórico.

«Encontrar soluciones»

Por su parte, la compañía confirmó a través de otro comunicado las cifras, destacando que «600 son estructurales, mientras que se podría negociar una solución de transición para otros 1.000, hasta que comience la producción del nuevo vehículo», una referencia esta última al nuevo vehículo multienergía y global del que se harán 300.000 unidades al año que ha confirmado ya la marca para la factoría valenciana.

Al respecto de esa posible vía transitoria, Ford no especificaba ningún tipo de dirección más allá de que está «comprometido a trabajar constructivamente con la Representación Legal de los Trabajadores y los gobiernos nacional y regional para encontrar todas las oportunidades posibles para reducir el impacto en los empleados de Ford, sus familias y la comunidad local».

Soluciones transitorias

En esta línea UGT insistió en su comunicado «que hay que arbitrar soluciones transitorias viables y que estamos seguros contarán con el apoyo de las administraciones y, también deberán contar con la predisposición de la dirección de Ford». Hasta ahora, el camino que ha venido trazando la central –y que ha secundado el Consell– es el impulso del Mecanismo RED por parte del Gobierno central. «No es una situación sencilla, pero podría ser una de las soluciones», destacó Faubel. Ese Mecanismo RED, según explicó Ford a este diario, es una de las opciones que se podría dialogar con los distintos actores implicados.

De momento, Faubel explicó ayer que «sabíamos que el excedente iba a ser muy numeroso al quedarnos con un único modelo» y, aunque señaló respecto a la cifra total de salidas que se podría «rebajar» un poco, remitió al resultado de la asamblea del sábado cuál será la postura definitiva del sindicato de cara a la reunión del lunes. En esta visión, el dirigente enfatizó que lo más importante es «encontrar buenas soluciones» de cara a la transición productiva que se va a vivir en la planta en los próximos años.

A la espera del nuevo coche

No en vano, esta alta cifra de salidas comunicada por la firma del óvalo busca adaptar la plantilla de la factoría a esa realidad productiva que se vivirá en la planta, con solo un Kuga en las líneas que –a pesar de haber sido rediseñado este año– presenta unas ventas en Europa que resultan insuficientes para sostener una gran producción. Sin ir más lejos, según explicó el sindicato minoritario en la planta, STM-Intersindical, el ERE se fundamenta tanto en la «eliminación de la Transit» como, en el área de motores, en una «reducción del 60 % de la producción del motor EcoBoost», que se va a producir en Estados Unidos. Con ambos hechos, el balance de salidas anunciado sería de 1.199 despidos en el área de vehículos –que tiene alrededor de 3.800 empleados– y 423 de los aproximadamente 1.000 trabajadores en la de motores. ■

Miguel Ángel Montesinos



Trabajo en las líneas de fabricación de Ford Almussafes, en una imagen de archivo.

Medidas

El Consell y los empresarios insisten en la activación del Mecanismo RED

El Consell y la patronal CEV reaccionaron ayer al anuncio de los más de 1.600 despidos insistiendo en la necesidad de que el Gobierno central dé luz verde al Mecanismo RED, una iniciativa nacida para favorecer la flexibilidad interna de las empresas que se puede solicitar mediante dos modalidades: cíclica o sectorial. Este último es la vía en la que insistió la consellera de Industria, Nuria Montes, que tildó el expediente de «oportunidad perfecta» para que el Ejecutivo de Pedro Sánchez «active de una vez por todas» este mecanismo para la automoción.

En concreto, la dirigente enfatizó que esta actividad «está muy afectada por la indefinición del mercado del automóvil» y va a pasar «años de dificultades» que hacen que «necesite ser protegido, especialmente su capital humano». En este sentido, destacó que Ford «no es un asunto regional, sino que fabrica automóviles para toda España, toda Europa y todo el mundo» y, con ello, «afecta a una gran parte de empresas con ese carácter nacional».

Más allá de las posibles acciones del Gobierno central, Montes también recordó que el Consell ha puesto ya en marcha «medidas urgentes» que van desde la formación y recualificación de todos estos trabajadores a la creación de una comisión «que aunará esfuerzos de las consellerias de Industria, Economía y Empleo para estar en el día a día de este expediente».

Por su parte, a través de la red social «X», la vicepresidenta segunda del Gobierno, Yolanda Díaz, recordó que el año pasado Ford «tuvo más de 4.850.000.000€ de beneficios tras recibir grandes ayudas públicas para sus proyectos». Por ello, tildó de «inasumible» los despidos y señaló que «la industria se defiende también protegiendo a las personas trabajadoras».

Por su parte, el presidente de la CEV, Salvador Navarro, señaló que a pesar de entender que este expediente «responde a la estrategia global de la compañía y que toca adaptarse a la nueva realidad», la decisión «es una malísima noticia, sin paliativos». «Esperamos que esa cifra se pueda reducir, que funcione el diálogo social, como lo ha hecho hasta ahora, y que la salida de los empleados sea en las mejores condiciones», remarcó Navarro, que también afirmó que «ayudaría que el sector de la automoción pudiese contar con el mecanismo de ayudas Red para mantener el empleo durante el periodo transitorio hasta la producción del nuevo coche». ■



FORO ECONÓMICO Y SOCIAL DEL MEDITERRÁNEO

El aeropuerto de Castellón alcanzó en 2023 los mejores registros de su historia

La instalación castellonense contó con once rutas regulares que sumaron cerca de 300.000 pasajeros y hasta 10.000 operaciones durante todo el año

EDUARDO ENRIC

El aeropuerto de Castellón avanza con rumbo ascendente en su plan de desarrollo integral. La instalación ha logrado aunar sus mejores registros en tráfico comercial con la incorporación de actividades vinculadas a los sectores aeronáutico y aeroespacial, la logística, la innovación y la formación.

El desarrollo de la conectividad aérea constituye el pilar principal de la estrategia de crecimiento. En este sentido, el aeropuerto logró en 2023 las cifras anuales más altas de su historia, con 11 rutas regulares, más de 283.000 pasajeros (un 90 % más que en 2022) y casi 10.000 operaciones. Unos datos que han aupado a la instalación castellonense en el ranking nacional de aeropuertos.

Tal y como ha manifestado la consellera de Medio Ambiente, Agua, Infraestructuras y Territorio, Salomé Pradas, «la tendencia alcista se mantiene en este 2024 y prueba de ello es que la base de Castellón ha cerrado el mejor primer cuatrimestre de su trayectoria, con 62.193 pasajeros».

El aeropuerto opera en el presente año once rutas regulares, operadas por cuatro aerolíneas (Ryanair, Wizz Air, Volotea y Air Nostrum) que conectan con Londres, Roma Bruselas, Berlín, Milán, Düsseldorf Weeze, Bucarest, Oporto, Bilbao, Madrid y Asturias.

Además de sumar nuevas rutas, el aeropuerto ha reforzado algunas de las conexiones que ya tenía, como las de Londres y Bucarest, que han duplicado sus prestaciones y operan en la actualidad con cuatro frecuencias semanales cada una.

Por su parte, la ruta Madrid multiplica las opciones de conexión desde Castellón, ya que permite enlazar, vía el aeropuerto de la capital de España, con 86 destinos nacionales e internacionales.

A las rutas actuales se sumarán a partir de 2026 dos conexiones con París y Stuttgart, que ya están confirmadas. Así mismo, el aeropuerto trabaja en la captación de nuevas conexiones para 2025. El objetivo es lograr alcanzar en dos años la cifra de 500.000 pasajeros anuales.

Fotografía de la GVA



La consellera de Medio Ambiente, Agua, Infraestructuras y Territorio, Salomé Pradas, en el aeropuerto.



El aeropuerto de Castellón.



Avión en un hangar.

Aeropuerto de tipo mixto

La Generalitat Valenciana apuesta por aprovechar todas las opciones que ofrece el aeropuerto de Castellón a través de la implementación de otras vías de negocio paralelas al tráfico comercial.

Por una parte, ha habido una apuesta decidida por el desarrollo de la industria aeronáutica, caracterizada por su especialización y alto valor añadido. En este sentido, el aeropuerto ha favorecido la llegada de empresas dedicadas a actividades MRO (mantenimiento, reparación y preservación de aeronaves), así como al estacionamiento y desmantelamiento de aviones. Con este objetivo, desde la empresa pública Aerocas, adscrita a la Generalitat, se han ejecutado actuaciones como la nueva plataforma industrial, que abarca una superficie de más de 30.000 metros cuadrados.

Las compañías aeronáuticas basadas en el aeropuerto de Castellón están realizando inversiones relevantes. Brok-air Aviation Group ha construido un hangar de 2.500 cuadrados para mantenimiento de aviones y la compañía eCube está construyendo un hangar de 2.400 metros cuadrados dedicado al procesamiento y almacenamiento de piezas de aviones.

Sector aeroespacial

El sector aeroespacial es otro de los ámbitos en los que el aeropuerto de Castellón quiere ser protagonista. En la actualidad, ya cuenta con dos empresas basadas: COMET Ingeniería, dedicada al diseño, producción y certificación de componentes aeroespaciales; y Arkadia Space, especializada en el desarrollo y validación de motores y sistemas de propulsión basados en el uso de combustibles verdes. Esta última dispone en el aeropuerto de Castellón de dos bancos de ensayos de motores espaciales y ha firmado varios contratos con la Agencia Espacial Europea (ESA).

Para seguir avanzando en este campo, en este 2024 se va a poner en marcha una incubadora de empresas de la Agencia Espacial Europea (European Space Agency Business Incubator Centre, ESA-BIC), que va a va a posibilitar el impulso a 12 proyectos empresariales vinculados al espacio durante los próximos tres años.

El ESA-BIC ha sido promovida por la Generalitat, a través de Aerocas, en colaboración con el consorcio espacial valenciano ValSpace. La iniciativa cuenta con cerca de 40 entidades colaboradoras, entre organizaciones empresariales y profesionales, universidades,

> El aeropuerto ha favorecido el desarrollo de actividades vinculadas a la aeronáutica

institutos tecnológicos y empresas. La influencia del ESA-BIC se extiende a todo el territorio de la Comunidad Valenciana. Con este objetivo, se ha planteado un modelo nodular, con tres centros territoriales, uno por cada provincia.

FP aeronáutica

La Generalitat ha apostado por emplazar en el aeropuerto de Castellón el centro de referencia de la Comunidad Valenciana en estudios de Formación Profesional de la rama aeronáutica.

El aeropuerto acoge en el presente cuatro ciclos de FP con más de 100 alumnos inscritos. La creación de este campus formativo supone un factor de competitividad para el aeropuerto y las empresas instaladas, al generar una fuente de mano de obra cualificada. La actividad formativa se completa con la actividad de las escuelas de vuelo (la compañía Panamedia dispone de base en el aeropuerto de Castellón) y de *training* de aerolíneas.

Nuevo polo empresarial

Para acoger nuevos proyectos vinculados al ámbito aeronáutico y aeroespacial, Aerocas trabaja con la Generalitat en el proyecto de la Zona de Actividades Complementarias (ZAC) del aeropuerto, que se desarrollará de manera acorde a las necesidades de las empresas. Se trata de una actuación que ha sido catalogada por la Generalitat como estratégica. ■

Perder

Por aquel entonces yo no sabía que con los años nos volvemos intransigentes y solo entendemos las cosas cuando nos dan la razón



EL TRIÁNGULO
ÁNGELA LABORDETA

Vivimos rodeados de violencia y convivimos con ella de forma muy razonable, expuestos como estamos a que, tras una discusión por cuestiones cotidianas, como pueda ser la hora del almuerzo o un gesto malinterpretado, se produzca una bronca descomunal. Eso mismo pasó hace unos días en Huesca cuando un trabajador golpeó a otro con un martillo por un desacuerdo en la hora del almuerzo y es que tan mal sentimos que en ocasiones, demasiadas, solo sabemos expresarnos con violencia y gritos. Cuando era pequeña veraneaba en Oropesa del Mar en una urbanización que se llamaba apartamentos Galeón y uno de los recuerdos más claros que tengo, apenas tendría seis o siete años, fue la pelea que tuvieron dos padres de la urbanización a raíz de una riña que habían tenido sus hijos, una cosa de críos que no debería haber ido más allá, pero cuando uno de los niños subió y le dijo a su padre que el del segundo le había insultado, el padre no dudó en bajar a su coche, abrir el maletero y sacar unos nunchacos y presentarse en la casa del otro padre y agredirle. Los niños estábamos abajo, en la zona donde estaban los aparcamientos que eran abiertos y donde jugábamos y donde aquella tarde escuchábamos los gritos que venían desde la segunda planta mientras nosotros permanecíamos en silencio y sin jugar y sin saber qué hacer o a quién llamar. En ese instante el padre del segundo apareció con el pelo muy desordenado y tras él apareció el padre del otro niño con los nunchacos, jurando que iba a matarlo. Aquello me conmovió de tal forma que me eché a llorar y antes de que se produjera un golpe fatal aparecieron dos de los chicos mayores y consiguieron detener la imagen. Recuerdo que cuando pudieron separar a los padres el silencio se hizo muy duro y de repente cayó la noche y nadie conseguía entender cómo dos padres que llevaban veraneando años y años en la misma urbanización, compartiendo fiestas y cumpleaños, podían desatar tanto odio, deseando incluso la muerte del otro.

Por aquel entonces yo no sabía que con los años nos volvemos intransigentes y solo entendemos las cosas cuando nos dan la razón, porque perder no es estar triste o alegre, sino ser un tipo turbio al que los otros no quieren porque trae desdicha y malas horas. Aquellos padres solo querían que sus hijos no fueran unos perdedores y fueron ellos los que nos enseñaron la forma más primaria de ser un perdedor. ■

Quo vadis, Europa?



SENSE PÈLS A LA LLENGUA
CARLES CORTÉS

Que el vot a partits d'extrema dreta a Europa haja arribat prop del 25 % del total és una realitat innegable i que té moltes interpretacions. Com a fill d'uns pares que van viure la II República i, en el cas de mon pare, el colp d'estat del General Franco amb la immediata Guerra Civil i dictadura corresponent, em preocupa. Recorde encara els temors del meu progenitor quan l'intent de subversió del poder establert encapçalat per Tejero el febrer de 1981 es va produir. Una preocupació que ara entenc. Ben cert és que mai he estat d'extremismes ideològics, siguen per la banda que siguen, però la sorpresa perquè la societat europea, com també als Estats Units de Nord-Amèrica i a l'actual Rússia, opte per partits que fan apologia dels extremismes més conservadors, em provoca un desencís difícil de digerir. Segons les dades de les últimes eleccions europees, el votant més jove ha augmentat la seua participació, tot repartint la seua polarització entre partits més ecologistes i progressistes i un increment cap als partits més radicals de la dreta. Es tracta d'una generació que sembla que no ha rebut les lliçons de la història en les quals es recorda que un líder ara recordat per aquests partits, Adolf Hitler, va guanyar les eleccions federals d'Alemanya el 1933 amb un 43,91 % del vot popular. A partir d'aquell moment va produir-se l'escalada del Partit Nacionalsocialista Obrer Alemany que va acabar amb la democràcia d'aquell país i l'inici de l'escalada bèl·lica a Europa fins rebentar l'any 1939 amb l'inici de la II Guerra Mundial.

Els 27 països que configuren en l'actualitat la Unió Europea (UE) tenen uns reptes comuns que donen sentit a l'entitat que va nàixer l'any 1958 amb la voluntat d'augmentar la cooperació entre els seus primers sis fundadors. D'una banda, la crisi climàtica i mediambiental i la conservació de la biodiversitat; d'una altra, al creixement econòmic i la superació de la pandèmia de la COVID-19, tot reduint el deute públic i obtenint la sostenibilitat fiscal. D'igual manera, es pretén reforçar l'estat de dret entre els seus països membres i protegir els drets humans, tot incloent els de les minories i la igualtat de gènere. Finalment, el repte comú s'estén a les polítiques d'asil de manera que es trobe un equilibri entre la seguretat de les fronteres i l'acompliment de les seues obligacions humanitàries. La integració efectiva de la immigració i dels refugiats és essencial per a la cohesió social i econòmica. Amb aquest planter d'objectius que millorarien sense dubte la qualitat de vida dels qui formem part d'aquests països, no puc entendre –l'aposta enfervorida per uns salva pàtries que, amb la justificació exultant del fre a la immigració, aposten per unes ideologies que neguen des dels drets de les minories –tant siga en relació a la igualtat de les dones o de qualsevol tipus de col·lectiu que puga ser discriminat– a l'existència del canvi climàtic.

Disculpeu-me si algun lector se sent al·ludit, però negar l'efecte negatiu dels humans en el nostre planeta i les seues conseqüències és com no creure la teoria de l'evolució de Darwin i defensar que la dona va nàixer d'una costella del primer home. Dir que el maltractament a les dones és similar al que rebem els homes de les seues parelles és igual que pensar que la Terra no és redona, com també és una bestiesa intentar frenar la immigració amb murs infinits o pretenir reduir les accions palestines contra els jueus a base de míssils i accions militars. Quan un foc està encés, només cal bufar per revifar-lo. Diuen que la política internacional continua marcada per un excés de testosterona, l'hormona que caracteritza la masculinitat en l'ésser humà. Així ho va afirmar l'any 2018 Mary Robinson, ex presidenta d'Irlanda i ex Alta Comissionada de les Nacions Unides per als Drets Humans. Es criticava així la tendència general dels governants a l'agressivitat i a la competició –uns trets atribuïts tradicionalment als homes–, davant de polítiques de cooperació i de la diplomàcia.

Dones governants en tenim cada vegada més en tots els àmbits, tant els internacionals com els locals, tant en governança d'entitats públiques com privades, però en alguns casos es copien estereotips de les formes tradicionals de lideratges masculins. En alguns casos, els assessors que les envolten són de majoria de l'altre gènere i marquen estratègies de competició de destrucció de l'adversari. Uns llops darrere de la pell de corder que porta qui ha d'exercir el lideratge que acaben provocant, com ha estat el cas de les darreres eleccions, un creixement de partits populistes d'extrema dreta amb un discurs que esdevé un insult pels qui volem creure en un futur més just i igualitari. Perquè Europa ha estat en la història el referent del progrés per a la resta de la humanitat, però ara per ara, em sembla que la desinformació i la manipulació de la nostra ciutadania provoca un sense sentit que ens condueix a perdre el camí que pertoca. Pensem-ho, obrim els ulls i fem entendre al nostre voltant que hem de reprendre la senda de la tolerància i de la construcció en positiu, tot deixant a banda els falsos líders que ens condueixen a la destrucció de la nostra societat. ■

Carles Cortés es Catedràtic d'universitat i escriptor

INFORMACIÓN
EDITORIAL PRENSA ALICANTINA S.A.U.
Director gerente: Ángel Angulo
Directora comercial: Cristina Ripoll
Distribución: Val Disme, S.L.
Impresión: Localprint, S.L.

REDACCIÓN DE INFORMACIÓN
Director: Toni Cabot. **Subdirectora:** Mariola Sabuco. **Redactores jefes:** Mercedes Gallego, María Pomares y Rogelio Fenoll. **Jefes de sección:** Francisco J. Bernabé, Rafa Arjones, Manuel Alarcón, Gregorio Bermúdez, Carmen Lizán, Lorena Gil y Carolina Pascual.

Depósito Legal
Alicante: A 2-1954. ISSN 1131-8309
Elche: A 2-1954. ISSN 1131-82600
Controlado por OJD. Miembro de la Asociación de Editores de Diarios Españoles.

Hechos, no palabras, para un turismo equilibrado



TRIBUNA

JUAN CIERCO



El Banco de España alertaba hace unos días sobre el impacto del cambio climático en los flujos turísticos hacia España. El Boletín Económico titulado «La reciente diversificación de los flujos turísticos internacionales hacia España» documentaba un crecimiento de las llegadas de turistas en 2023 procedentes de América, frente al pequeño retroceso de los turistas de países como Alemania y Reino Unido.

El texto también resalta el incremento del número de pernoctaciones hoteleras en establecimientos de mayor categoría (cuatro y cinco estrellas), respecto al periodo prepandemia, en línea con la mayor oferta de plazas de este tipo de establecimientos. Un hecho que estaría ligado al aumento del gasto medio por turista. El documento señala que estos cambios pueden atribuirse al cambio climático que origina movimientos de clientes a destinos con temperatura más moderada, lo que produciría un reparto de flujos y de gasto más equilibrado durante el año.

Asimismo, destaca la importancia de la seguridad como factor clave a la hora de elegir un destino turístico, lo que favorece a España frente a competidores del área mediterránea.

No sabemos si estas tendencias se van a mantener en el tiempo, pero el margen de mejora, que desde la inteligencia del Banco de España se nos marca, está centrada en la recuperación del denominado « «turismo de negocios»», qué según datos del INE aún no ha alcanzado los datos prepandemia; y en la mejora de la conectividad y llegada de turistas de países lejanos, como Japón, que añadirían valor adicional. Todo ello rodeado de una dosis notable de incertidumbre que ya nos viene acompañando desde hace algunos años.

Desde el Consejo de Turismo de CEOE no nos conformamos con los buenos datos y hacemos autocrítica. Analizamos los desafíos a los que nos enfrentamos y no los minusvaloramos. Todo lo contrario, queremos ser proactivos en la definición y en el desarrollo de la hoja de ruta que conduzca a las posibles soluciones.

El cambio climático es uno de ellos, por supuesto. La doble transición verde y energética, también. Hasta la fecha, la llegada de los Fondos Next Gen ha sido una oportunidad perdida, ya que no están teniendo los efectos esperados, pudiendo haberse dirigido a proyectos de inversión en la mejora de las infraestructuras de transportes y en la regeneración de las áreas turísticas más lastradas.

Sin embargo, lo que de verdad preocupa a los empresarios, que somos los que conformamos las cadenas de valor en la industria turística, es el crecimiento de la movilización social en los principales destinos españoles. Las razones que argumentan son la pérdida de calidad de vida, traducida en dificultades de acceso a la vivienda, en movilidad y en áreas congestionadas.

El diagnóstico es de todos conocido, pero las medidas que se están «popularizando» no apuntan a una solución. Debemos escuchar, desde el respeto máximo, y, sobre todo, desde la voluntad de preservar la vida de los residentes, mejorar el diálogo con ellos y avanzar en un modelo sostenible desde todos los ángulos: el social, el medio ambiental y el económico.

De conseguir alcanzar los objetivos, los beneficios serían exponenciales para la comunidad local, para la experiencia del turista, para la economía, para las empresas y para España.

De ahí que, en primer lugar, creamos imprescindible la convocatoria urgente del CONESTUR, del Consejo Nacional del Turismo. Los movimientos contra el turismo, al menos contra un determinado modelo de turismo que se están desarrollando en diferentes destinos españoles, no pueden estar alejados del principal organismo público-privado que la industria turística española tiene en el organigrama de la AGE.

Además, los empresarios pensamos que es imprescindible que la comisión interministerial del turismo defina, teniendo en cuenta las conclusiones del CONESTUR, las acciones que va a desarrollar y las calendarice priorizando lo urgente sin aparcar lo importante.

Asimismo, el reciente anuncio del Ministerio de Vivienda sobre un control al uso del parque de viviendas ya no es urgente, es una emergencia real. No podemos estar hablando de que somos líderes en el desarrollo tecnológico, residencia de los espacios de datos europeos, creadores del centro de inteligencia artificial puntero en Europa, etc, y no ser capaces de poder controlar, para lo que la tecnología es imprescindible, los usos y explotación del parque de vivienda.

Tenemos, igualmente, que reinventar la forma de trabajar en esa denominada «gobernanza multinivel». El mismo problema no puede tener 17 soluciones, por seguridad jurídica, por calidad de la norma, por eficiencia... Debe ser adaptada al entorno donde deba ponerse en práctica. No puede haber ideología en la solución de problemas socioeconómicos. Seamos pragmáticos, definamos qué queremos resolver, cómo, quién y cuándo lo vamos a hacer.

Tengamos en mente la competitividad como factor fundamental, no sólo como obligación y deber de las empresas. Las administraciones, entidades locales, Comunidades Autónomas y Administración General del Estado también tienen la obligación y cuentan con las herramientas necesarias para generar un entorno competitivo que permita a España seguir siendo líder en bienestar, manteniendo la competitividad de su industria turística. Este planteamiento implica generosidad, un adjetivo difícil en periodo electoral permanente.

Para ello, necesitamos valentía, voluntad y rigor. No debemos llegar a la agonía de los destinos y sus residentes, ni de la industria. Tenemos que generar seguridad económica y priorizar las inversiones en infraestructuras de movilidad y en un parque de vivienda adaptado a las necesidades de nuestra sociedad actual.

Y lo más importante: no olviden que en España la economía está teniendo un comportamiento positivo, mientras el empleo se mantiene en ascenso, gracias a las redes de cadenas de valor que envuelve el sector turístico. Contémoslo también.

Desde CEOE y su Consejo de Turismo, donde confluyen intersectorialmente todas las empresas que, con su solvencia, han demostrado el conocimiento que aglutinan, nos ponemos a disposición y tendemos nuestra mano para acabar con el debate de desgaste del sector turístico y pasar de la confrontación destructiva a la acción. ■

Juan Cierco es presidente del Consejo de Turismo de CEOE

Alicante: Avenida Doctor Rico, 17. 03005 Alicante. 965 989 100. Suscripciones 965 989 111. Redacción: redaccion@informacion.es Redacción web: web@informacion.es Publicidad: publicidad@informacion.es **Elche:** Obispo Tormo, 2. 03202 Elche. 965 450 316. elche@informacion.es **Alcoy:** San Lorenzo, 1. 03800 Alcoy .965 543 807. alcoy@informacion.es **Ediciones:** provincia@informacion.es / benidorm@informacion.es / elda@informacion.es / vegabaja@informacion.es

Síguenos en:
Facebook: @diarioinformacion
Instagram: @informacion.es
X: @informacion_es
www.informacion.es

Información TV
Doctor Rico, 17. 03005 Alicante. 965 989 100. www.informaciontv.es Correo del departamento comercial: publicidad@informaciontv.es

El sobrepeso te provocará una muerte temprana y agónica



Hasta hace setenta años, el concepto «felicidad» era un lujo que muy pocos podían perseguir. Antes, con sobrevivir y comer tres veces al día, era suficiente. Actualmente, hay gente que come 8 veces y mal diariamente, y por eso tenemos un problema de obesidad en la población, que anteriormente no existía. ¿Quiere el sistema que estemos gordos? Si vas a un área de servicio o a un aeropuerto, no encontrarás nada que no sea procesado, apenas hay oferta de aperitivos saludables. ¿Depende de países? En EE UU hay millones de obesos, pero en Japón apenas los encuentras.

Leí el otro día que en España hay más gente con sobrepeso que personas con peso saludable. Estoy en desacuerdo con la expresión «dame gordura y te daré hermosura». Cuando tienes veinticinco años, tu cuerpo lo aguanta todo, pero conforme cumplas años, empezarán tus problemas. No se trata tanto que puedas morirte de un infarto, sino que dormirás con un respirador para apneas del sueño, tomarás pastillas para la tensión, para el azúcar, con los consiguientes efectos secundarios que tienen. Tal vez estas cosas no te maten, pero estarás parcheándote toda tu vida. *Fill meu*, deja de meterte porquerías por el cuerpo. Lo que no mata, engorda, y lo que engorda... mata también. El ciclo en bucle continuo.

Ciertamente, hay un componente genético, y no siempre tenemos control de nuestra salud al 100 %, pero, desde luego podemos poner mucho de nuestra parte. Porque, además de la tiroides, hay otras enfermedades, como la pizzoides, hamburguesoides, heladoides, cervezoides... Este discurso de que «me acepten como soy», no es válido. No seas como aquel que dijo: «yo evito todo lo que engorda: espejos, básculas, y amigos sinceros». No te aceptes como gordo. Acéptate como persona y soluciona tus debilidades, miedos e inseguridades, que te provocan comer tanto. No hagas caso a quiénes te dicen que no precisas adelgazar, porque es sólo «un factor de riesgo». No es «un», es «el» factor de riesgo, que te obligará a ir más veces al médico que al Teatro Principal de Alicante. Cuidadito con esos discursitos que buscan que te sientas bien momentáneamente, diciéndote: «estás aquí para disfrutar, no para ser eterno». Amigo mío, no te cuento esto para fastidiarte, sino para que te movilices, y tengas conciencia de tu problema. ¿Alguna vez te encontraste a alguien por la calle que te dijo? : «¡qué bien se te ve así de gordo!». Estás limitándote la esperanza y calidad de vida, no es un problema estético, sino de longevidad. ¿A qué modelo fotográfico del gimnasio quieres parecerte? ¿Al de «antes», o al de «después»?

El hecho de que no reconozcas el problema, significa que hay otro problema detrás, de ansiedad, depresión, soledad, que lo combates zampando. ¿Por qué tienes tanta comida basura procesada en casa? Es un problema emocional, porque entiendo que todos los obesos saben que deben perder peso. Preguntas que ni Iker Jiménez podría contestar. ¿Por qué hay gente inteligente y culta, que se abandona, y, en cambio, un zopenco como yo lo ve tan claro? Si a un hombre le sobran 5 kilos, está delgado. ¿Por qué, si a una mujer le pasa lo mismo, es una gorda? ¿Seguimos siendo una sociedad machista?

De niño, en los Jesuitas de Alicante, había únicamente un fondón en mi clase. Hoy en día, amigo lector con hijos adolescentes, ¿cuántos compañeritos de tu chavalín están «fuertecitos»? Según leí en este diario, el 37 % por ciento de los adolescentes tienen sobrepeso. Y es curioso, porque antiguamente, la gente gastaba el doble en comida. No había la eficiencia industrial que hay ahora, en los cultivos, en las granjas (con la consiguiente pérdida de calidad de vida de los animales). Actualmente, mucha gente no le da prioridad a la calidad del alimento. La peña busca precio y cantidad. El doctor José Ramón Domínguez, jefe de Endocrinología del Hospital de Sant Joan, comentó en INFORMACIÓN que la dieta mediterránea, en España, es casi inexistente

¿Soluciones? Deporte (no ejercicio) y ayuno intermitente (mínimo de 12 horas). ¿Sedentarismo? Es un asesino silencioso ¿Y cómo sabes qué debes de comer? «Be logical, my friend». Los alimentos de baja calidad empeoran la función de los vasos sanguíneos. Asados antes que fritos. Salsas, las mínimas. ¿Pan? Mejor integral, y poquito. Fruta y verdura, sobre todo de temporada. Bebidas con gas, descartadas. Mucha agua entre horas. Comida procesada, envasada, postres, bollería (lo dice uno que los sábados toma croissants o churritos)... ni hablar. ¿Patatas fritas de bolsa? Tienen muchos aditivos, y poca fibra y nutrientes, así que nanai del pirulí. Cuando salgas al restaurante, da a probar a los demás de tu plato, pero no pruebes del plato de los demás. Y, caso de duda, le haremos caso a Alberto Augusto Marcote: «Yo sé lo que adelgaza. Lo que no me gusta». ■

Luis Beltrán Gámir es procurador de los tribunales

LA VIÑETA

Por Sabionte



CARTAS

Carta a Jorge Crivillés, Nadador y Soñador

María Gracia Mateu Marti

Queridísimo amigo del agua y compañero de aventuras:
Hoy has escrito tu nombre con letras de sal y espuma en alguna nube que llevará lluvia benéfica por todo el mundo.

Ayer saliste de Tabarca a la 1 de la madrugada y, bajo la las estrellas, te pusiste a jugar con las olas y el levante que había turbado al mar todo el día. Querías llegar a la isla de Benidorm; y querías hacerlo para apoyar el coraje de los niños que luchan contra graves enfermedades. La gran fuerza de la superación... la lucha por la esperanza....

Nadie antes, en todo el mundo, había realizado esta travesía. ¡Lo conseguiste después de casi 14 horas... todo un récord!

Nadaste 50 Kilómetros.... ¡¡¡¡Madre mía!!!!

50 kilómetros de brazadas, son miles de abrazos al mar... ¡Qué suerte tiene el mar contigo compañero!

Porque acaricias las olas, por tus ilusiones, por tu osadía, por tu valor, por tu tesón y por esa locura maravillosa que tienes. Porque entre vientos, olas y corrientes hoy has demostrado que, sin más traje que la valentía y con el ímpetu de la solidaridad, se puede alcanzar lo más difícil.

Porque te admiro, porque te quiero y porque puedo, te nombro:

«Gran Almirante Héroe Humilde del Mar».

Al final de tu monumental esfuerzo, no te esperaban Alcaldes ni Concejales de Ayuntamientos o Consellers de la Generalitat. Tampoco había políticos... (Todos ocupados en las elecciones y como siempre, tan distantes de nosotros).

Ni falta que te hacían... tenías las sonrisas y el orgullo de toda tu familia, de tu equipo, de tus amigos y seguidores y la fuerza descomunal de las sonrisas de tus niños.

Gracias Jorge por enseñarnos que la verdadera medida de la grandeza se encuentra en la capacidad de conectar corazones. En tu caso a través de tu fuerza, abrazando el mar y transformando cada desafío en una oportunidad para tender puentes de solidaridad. ■

Tras la oferta del presidente del Gobierno

Feijóo explora pactar el CGPJ con Sánchez para fortalecerse en el PP

Algunos barones y altos cargos del partido ven en la esperada renovación del Consejo General del Poder Judicial una oportunidad para que su líder «recupere la centralidad» en España

José Luis Roca



Cuca Gamarra y Alberto Núñez Feijóo, ayer, en la sesión de control al Gobierno en el Congreso de los Diputados.

PILAR SANTOS
Madrid

Acabado el ciclo electoral, vuelve el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) a las portadas de los diarios. El órgano que regula a los jueces tiene el mandato caducado ya desde hace cinco años y medio y el Gobierno de Pedro Sánchez, necesitado de pasar la página de las europeas, ha decidido activar de nuevo la negociación con el PP. El jefe del Ejecutivo anunció ayer en TVE que da de plazo a los populares hasta finales de este mes para renovar el CGPJ o, si no, él impulsará una reforma legal para desbloquearlo.

Pocos minutos después, el ministro de Presidencia, Félix Bolaños, mandó un mensaje al vicesecretario de Institucional del PP, Esteban González Pons, para verse. Todo apunta a que la reunión será mañana, en Madrid, o la semana próxima en Bruselas y ambas partes quieren que participe la vicepresidenta de Valores y Transparencia, Věra Jourová, como mediadora, una figura que los conservadores exigieron hace medio año para sentarse a negociar.

Según ha podido saber este diario, Feijóo está dispuesto a acercar posiciones con el Gobierno para que la negociación llegue a buen puerto. Y no solo en el CGPJ, también en otros cargos institucionales que están pendientes del pacto de los dos grandes partidos españoles. Entre otros, los que afectan al Banco de España (el mandato del gobernador venció el 11 de junio y el de la subgobernadora lo hará el 11 de septiembre) y a la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), con varias consejerías vacantes. Además, el pacto iría acompañado de medidas de *regeneración*, como la prohibición de las puertas giratorias y de reforzamiento de la independencia de las instituciones.

La nueva disposición de Feijóo ante Sánchez tiene implicaciones de largo alcance dentro del PP: hay que recordar que ambos dirigentes estuvieron a punto de renovar el CGPJ en octubre de 2022, pero una llamada de Isabel Díaz Ayuso al líder de los populares hizo cambiar de opinión al político gallego. Aquella conversación, revelada por *El Periódico de Catalunya*, supuso frenar un pacto casi cerrado que la dirigente madrileña rechazó porque Sánchez estaba negociando en paralelo la derogación del delito de sedición con los independentistas.

> El jefe de la oposición también estaría dispuesto a negociar más cargos institucionales

Ahora, sin elecciones, previsiblemente, a la vista y después de que el propio Feijóo en persona se haya radicalizado en varios momentos para intentar captar votos de Vox, un pacto global del líder del PP con Sánchez le permitiría «recuperar la centralidad». Así lo entienden algunos miembros de la cúpula de Génova que, como otros dos barones del ala moderada, defienden el desbloqueo del CGPJ y el pacto en otras instituciones.

De hecho, Núñez Feijóo, la noche del domingo, ya dejó entrever la etapa que va a intentar abrir: «Estamos ante un nuevo ciclo político. Estamos ante una nueva responsabilidad que asumimos con humildad y con sentido de Estado. Es evidente que los muros han perdido y los puentes los vamos a volver a construir».

Eso sí, ese viraje no es fácil mientras la amnistía, el caso Koldo y los negocios de Begoña Gómez siguen en todas las páginas de los diarios. Los que apoyan esta nueva vía de Feijóo, tanto en Génova como en los territorios, temen que el máximo dirigente de los conservadores sea presionado de nuevo por Ayuso y a ella también se sume la «ultraderecha madrileña», esta última representada, según varias de las fuentes consultadas, por webs y radios que siguen viendo a Feijóo como un «blando». Hace cinco años esas páginas y emisoras (y también José María Aznar) auparon a Vox y ahora también dan amplia cobertura al ultra Alvise Pérez, colaborando indirectamente en el troceamiento de la derecha.

Fuentes conocedoras de los contactos entre el Ejecutivo y el PP aseguran que, pese a los ataques cruzados, el hilo de comunicación no se ha roto durante estos últimos meses de convocatorias electorales (gallegas, vascas, catalanas y europeas).

Idea de Casado

Y ¿qué fórmula está sobre la mesa para que haya cierto optimismo en el desbloqueo del CGPJ? Fuentes conocedoras de los contactos señalan que se está abundando en una vía intermedia, para que ambas partes, puedan decir que han ganado. Los nuevos vocales pactados con la norma vigente serían los encargados de redactar, en un plazo fijado, una propuesta de reforma de la ley orgánica del poder judicial (la que el dirigente popular exigía registrar ya en el mismo momento de la renovación) con un nuevo sistema de elección de los miembros del CGPJ. Este sistema es muy parecido al que ya planteó el equipo de Pablo Casado a Bolaños en 2022. ■

Investigación

Gómez pide al juez que le aclare de qué la acusa tras ceder parte de la causa

El instructor ha traspasado a la Fiscalía Europea la adjudicación de los contratos financiados con fondos europeos a una empresa vinculada a Barrabés

T. CALLEJA / C. GALLARDO
Á. VÁZQUEZ
Madrid

Eduardo Parra / Europa Press

Begoña Gómez, el pasado domingo en el colegio electoral Nuestra Señora del Buen Consejo, en Madrid.

El representante legal de Begoña Gómez ha solicitado al juez Juan Carlos Peinado que le «aclare cuales son los hechos que en la actualidad conformarían la causa que sigue siendo competencia del presente juzgado», según especifica un escrito, al que ha tenido acceso este periódico.

El letrado hace esta petición al magistrado tras conocer su decisión de ceder a la Fiscalía Europea la parte de la causa que abrió contra la mujer de Pedro Sánchez que afecta a una UTE en la que participó una sociedad del empresario Juan Carlos Barrabés –quien fue recomendado por la cónyuge del presidente del Gobierno– que fue financiada con fondos europeos: «Dado que el presente procedimiento tenía por objeto, [...] exactamente esos hechos (la adjudicación de los contratos financiados con fondos europeos por la entidad pública Red.es a la UTE Innova Next SLU-Escuela de Negocios The Valley)», especifica el abogado en el documento.

Dinero de Bruselas

El Juzgado de Instrucción número 41 de Madrid acordó en una resolución, de 7 de junio, inhibirse «exclusivamente respecto de los hechos y delitos [...], relativos a la adjudicación de los contratos financiados con fondos europeos por la entidad pública Red.es [...] sin perjuicio de las irregularidades vinculadas a los anteriores hechos que pudieran ser constitutivas de ilícitos penales y en las que se vieran afectados fondos europeos», especifica una resolución.

Este es el motivo por el que el magistrado de Madrid suspendió las del consejero delegado (CEO) de la empresa pública Red.es, David Cierco; del que fuera director general de Red.es Alberto Martínez Lacambra; del director de la asesoría jurídica en Red.es, Ignacio Espejo Saavedra Hernández; y de Luis Prieto Cuerdo, director de Economía de Red.es.

Sin embargo, ha mantenido la declaración como testigo del economista y abogado de Innova Next SL Luis Antonio Martín Bernardos. El juez Peinado también mantiene la citación de Begoña Gómez, que está prevista para el 5 de julio. ■

Filtración

Choque entre el TSJM y García Ortiz por el caso del novio de Ayuso

T. C. / C. G. / Á. V.
Madrid

El magistrado instructor de la Sala Civil y Penal del TSJ de Madrid Francisco José Goyena Salgado, que tramita la querella formulada por el empresario Alberto González Amador por presunta revelación de secretos al difundirse desde la Fiscalía Superior madrileña una nota informativa que incluía datos sobre el acuerdo que la pareja de la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, pretendía alcanzar para evitar llegar a juicio por fraude a Hacienda, ha calificado como «extraprocesal» la petición del fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, de que la causa se investigue en el Tribunal Supremo, según especifica una providencia.

El fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, presentó el lunes un escrito ante el TSJM en el que asumía la responsabilidad última de la publicación de una nota de prensa que, según su versión, «desmentía informaciones falsas» en relación con Alberto González Amador, que está investigado por dos delitos contra la Hacienda Pública y un delito de falsedad documental. Y por eso, al estar aforado, consideraba que el TSJ madrileño «carece de competencia para investigar los hechos relativos a la difusión de la citada nota». ■

La resaca electoral

La ejecutiva de Sumar intentó frenar la dimisión de Díaz

Los portavoces Errejón y Urtasun mostraron su disconformidad con la decisión de la líder por temor a que se «debilitara» la formación

ANA CABANILLAS
Madrid

Anes Gordaliza / Europa Press

Díaz, ayer en el Congreso.

La ejecutiva de Sumar trató frenar la dimisión de Yolanda Díaz como coordinadora del partido. La decisión de la vicepresidenta segunda fue personalísima: madurada desde hace semanas en solitario, compartida con un núcleo reducidísimo una vez tomada y anunciada por sorpresa el lunes en su ejecutiva, que acogió la noticia con gran perplejidad. Varias figuras relevantes de la formación, entre las que estuvieron Iñigo Errejón, Josep Vendrell o Ernest Urtasun, expresaron su rechazo al paso atrás de la vicepresidenta segunda del Gobierno, al considerar que proyectaría una imagen de «debilidad» y que esta salida a medias sería difícil de entender tanto a nivel interno como a nivel social. Pese a los intentos para que lo reconsiderase, Yolanda Díaz siguió adelante con su plan. Desde entonces, la preocupación y la incertidumbre reinan el partido.

La vicepresidenta segunda llevaba semanas barruntando la idea de quitarse el lastre orgánico, y ya estaba decidida en los últimos días de la campaña electoral, pero fue el lunes cuando trasladó su decisión a la ejecutiva de Sumar, convocada por la mañana para analizar los malos resultados de las europeas.

Algunos de los dirigentes más próximos a Díaz habían sido informados previamente y ya habían intentado disuadirle, sin éxito. Es el caso del ministro y portavoz del partido, Ernest Urtasun, que buscó reconducir a la vicepresidenta para evitar el paso atrás. En la reunión de la ejecutiva, otros tantos dirigentes exhibieron sus dudas sobre el movimiento político de la gallega. ■

Jordi Otix



La secretaria general de ERC, Marta Rovira, el pasado marzo en Ginebra.

Entrada en vigor de la ley

Los fiscales del «procés» solo ven la amnistía por el 1-O para Rovira

La Fiscalía General del Estado calcula que la medida de gracia afecta a 82 casos y 486 personas, incluido Puigdemont

ÁNGELES VÁZQUEZ
CRISTINA GALLARDO
Madrid

Los fiscales del *procés* se reafirmaron ante el fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, en su negativa a aplicar la ley de amnistía a los condenados y procesados en rebeldía por el 1-O, con la única excepción de la secretaria general de ERC, Marta Rovira, que lo está solo por desobediencia, como la *exconsellera* Clara Ponsatí, que cuando volvió a España ya regularizó su situación. En cambio, consideran que la malversación por la que lo están el expresidente de la Generalitat Carles Puigdemont y los *exconsellers* Toni Comín y Lluís Puig no entra dentro de los supuestos previstos por el legislador en la medida de gracia que el pasado martes entró en vigor.

En el escrito, al que ha tenido acceso este diario, los fiscales Javier Zaragoza, Consuelo Madrigal, Fidel Cadena y Jaime Moreno insisten en los argumentos que dieron a conocer el pasado 30 de mayo, consistentes en que la desobediencia y los desórdenes públicos entran dentro de la amnistía que ha salido del Congreso, pero la malversación no. Sostienen que la propia ley veta perdonar ese delito si afecta a intereses europeos y en los supuestos en que ha producido un «enriquecimiento personal o beneficio patrimonial», que es lo que los representantes del ministerio público en el juicio del *procés* consideran que cometieron tanto los condenados como los que huyeron, ya que también se entiende como tal las conductas realizadas en beneficio de los intereses de sus respectivos partidos.

De esta forma en el documento, de nueve páginas, los fiscales proponen informar a la Sala Segunda del Supremo y al juez Pablo Llarena en contra de aplicar la amnistía a la malversación y, por tanto, de levantar las condenas de inhabilitación que aún cumplen Oriol Junqueras, Jordi Turull, Raül Romeva y Dolors Bassa; ni las órdenes de detención dictadas contra Puigdemont, Puig y Comín.

> Un informe a García Ortiz le insta a que si manda levantar las órdenes de detención lo haga por escrito

Conscientes de que los informes presentados ayer probablemente no serán los que terminará presentando el ministerio público en el Tribunal Supremo, porque la decisión última sobre su contenido depende del fiscal general, le advierten de que «si considera que debe aplicarse en todo caso la ley, prescindiendo del análisis del hecho concreto y de los argumentos jurídicos expuestos en los informe que se adjuntan, deberá ordenarlo por escrito de manera motivada y fundada». Así, ellos podrán «proceder conforme a lo dispuesto en el artículo 27» del Estatuto Fiscal, que prevé que se consulte a la Junta de Fiscales de Sala.

Los procedimientos

Con diferente criterio, la Fiscalía General del Estado calcula que hay 82 procedimientos en los que puede aplicarse la ley, con 486 personas encausadas, según datos ofrecidos ayer por el departamento que encabeza García Ortiz. Los procedimientos que enumera son el del *procés* que se juzgó en el Supremo, en que fueron condenados los líderes independentistas con Junqueras a la cabeza, y en el que están procesados en rebeldía Puigdemont, Puig y Comín; y el de Tsunami Democràtic, que se sigue tanto en el alto tribunal contra Puigdemont y el diputado de ERC Ruben Wagensberg, como en la Audiencia Nacional contra Rovira y otras nueve personas por terrorismo.

Por este delito hay, además, 12 acusados en la Audiencia Nacional en la causa abierta por formar parte de una presunta célula terrorista de los Comités de Defensa de la República (CDR), en la que el ministerio público pide hasta 27 años de cárcel para ocho personas. ■

Sesión de control al Gobierno

Sánchez usa a Alvise para desgastar a Feijóo y Abascal

El líder del PP se impulsa en su victoria del 9J para redoblar su mensaje de anticipo electoral

JUAN RUIZ SIERRA
Madrid

Pedro Sánchez aprovechó la irrupción electoral del agitador ultra y difusor de bulos Alvise Pérez, que el pasado domingo se convirtió en la gran sorpresa de los comicios europeos con tres escaños y el 4,6% de los votos, para desgastar al PP y a Vox. Durante la primera sesión de control al Gobierno en el Congreso desde la cita con las urnas, el presidente argumentó ayer que la «responsabilidad» del éxito del nuevo representante en el espectro de la derecha y la extrema derecha es de Alberto Núñez Feijóo como máximo promotor de la «polarización» en la política.

Impulsado por su reciente victoria electoral, después de lograr cuatro puntos y dos escaños más que los socialistas, el líder de los populares, mientras tanto, redobló su mensaje de que Sánchez tiene que disolver las Cortes y anticipar las generales, poniendo fin a esta legislatura. «No eternice lo que es inviable, esto ya no da más de sí», señaló Feijóo, deteniéndose en el desprestigio del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), la investigación a la esposa de Sánchez por presunta corrupción y tráfico de influencias y la dimisión de Yolanda Díaz como líder de Sumar, pese a que continúa de vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo en el Ejecutivo de coalición, tras sus pobres resultados del domingo. «No tiene un Gobierno sólido, no tiene Presupuestos, ni mayoría suficiente ni apoyo en las urnas. Señor Sánchez, déjelo ya», insistió el jefe de la oposición.

La derecha, «muñeca rusa»

Pero el presidente del Gobierno, que después se midió con Abascal, se siente fuerte tras haber logrado en la Eurocámara 20 escaños, uno menos que hace cinco años, y el 30% de los votos. «Enhorabuena, señor Feijóo. Con su resultado ha logrado que los suyos le permitan seguir haciendo oposición al frente del PP durante un tiempo más. Se le va a hacer un poco largo. Ya le veo reiterando esto de elecciones anticipadas», le contestó el líder del PSOE, retratando a la derecha y la ultraderecha como una «muñeca rusa» de la que siempre acaba saliendo una nueva figura.

«Dentro de tres años, se van a presentar tres ultraderechas y vamos a ganarle a las tres», continuó Sánchez, quien después, durante su intercambio con el republicano Gabriel Rufián, criticó el pacto entre Junts y ERC que el martes convirtió al posconvergente Josep Rull en nuevo presidente del Parlamento catalán. ■

José Luis Roca



Sánchez, Montero y Díaz, ayer en el Congreso.

Terremoto político en Francia

El partido conservador francés cesa a su líder por intentar un pacto con Le Pen

El plazo para depositar las candidaturas antes de la campaña electoral acaba hoy ● Macron llama a la unión frente a los «extremos» y asume «parte de la responsabilidad» del auge de la ultraderecha

LETICIA FUENTES
París

La comisión ejecutiva de Los Republicanos (LR) decidió ayer por unanimidad destituir a su presidente, Éric Ciotti, por apostar por una alianza con la extrema derecha de Reagrupamiento Nacional (RN), que ha provocado un profundo terremoto en la derecha tradicional francesa al romper el cordón sanitario activo desde hacía décadas contra el clan Le Pen. «¡Soy y sigo siendo el presidente de nuestro partido político!», reaccionó Ciotti en la red X.

«No solo ha sido excluido como presidente, también ha sido excluido como republicano», afirmó Xavier Bertrand, presidente de LR en Hauts-de-France, tras la reunión del máximo órgano del partido formado por una extensa lista de diputados, entre ellos, Annie Genevard o François-Xavier Bellamy. Tres minutos después, mediante un comunicado, Ciotti insistía en que «ninguna de las decisiones tomadas en la reunión» tenía «consecuencias jurídicas», cuestionando la validez de un encuentro organizado por la cúpula, según él, «en flagrante violación de los estatutos del partido». «No hay lugar para los traidores», insistió la que fuera candidata en las últimas presidenciales por LR, Valérie Précresse.

El partido heredero del general De Gaulle y del que proceden varios expresidentes, como Jacques Chirac y Nicolas Sarkozy, busca e salir de una crisis sin precedentes y desligarse de la extrema derecha en una semana crucial para encontrar aliados. Hoy es el último día para depositar las candidaturas antes de iniciar la campaña hacia las elecciones legislativas adelantadas que tendrán lugar el 30 de junio y el 7 de julio.

Si muchos en Francia daban por roto el partido conservador tras la expulsión de su presidente, la imagen ante la prensa fue de unión oponiéndose a una «decisión contra natura». En señal de firmeza, «los republicanos presentarán candidatos en todas las circunscripciones, incluida la suya (en los Alpes Marítimos)», dijo Olivier Marleix, presidente de LR en la Asamblea Nacional.

Joel Saget / DPA



Éric Ciotti, hasta ayer líder de Los Republicanos.

Maréchal anuncia que rompe con el ultra Zemmour y se une a Agrupamiento Nacional

La decisión de Ciotti de unirse a RN, anunciada en una entrevista en la cadena TF1, tomó por sorpresa al aparato del partido, en plena carrera contra reloj para las elecciones legislativas. Ahora falta saber si los 80 diputados que teóricamente apoyan a Ciotti, según aseguró el expresidente de LR, mantendrán su apoyo y migrarán a RN o por el contrario, el exlíder se quedará solo en su decisión de apoyar a la ultraderecha. «El señor Ciotti es el único interlocutor legítimo», dijo Jordan Bardella,el presidente de RN, ayer por la tarde.

Aún con el incendio Ciotti activo, la diputada del partido ultraderechista Reconquista y sobrina de Marine Le Pen, Marion Maréchal, anunció que abandonaba el partido por discrepancias en la hoja de ruta de su polémico líder, Éric Zemmour. Maréchal se opone a la estrategia del presidente del partido y llama a «apoyar, en toda Francia, a los candidatos unidos de la coalición de las derechas», es decir, la alianza aún no consumada oficialmente de Reagrupamiento Nacional y Ciotti.

Con este anuncio, Maréchal vuelve a los brazos de su tía Le Pen. Tras hacer pública su decisión, Bardella, le extendió los brazos: «Acojo con satisfacción el llamamiento de Marion Maréchal invitando a sus electores a elegir a nuestros candidatos en la primera vuelta el domingo 30 de junio». Esta decisión pone en riesgo al grupo de Zemmour, que solo obtuvo un 5,5% de votos en las europeas.

Debacle en las europeas

Por su lado, el presidente francés, Emmanuel Macron, lanzó ayer su campaña tras su debacle en las europeas frente a la ultraderecha de Le Pen, que se alzó con una victoria histórica (32%). Macron hizo un llamamiento a sumar fuerzas frente a los «extremos» de derecha e izquierda. «Llegado el momento, antes o después, deseo que se unan los hombres y mujeres de buena voluntad que habrán sido capaces de decir no a los extremos», declaró tendiendo la mano a las fuerzas políticas moderadas, al mismo tiempo que atacó las propuestas de Reagrupamiento Nacional y el proyecto de coalición de los partidos de izquierda que incluye a La Francia Insumisa de Jean-Luc Mélenchon. El mandatario prometió trabajar en una alianza de centristas, socialistas, conservadores y ecologistas para derrotar a la extrema derecha.

En el apartado de autocrítica, interpretó que la falta de «respuestas» suficientes a las «inquietudes» de la ciudadanía se encuentra detrás del auge de los ultras de Reagrupamiento Nacional. «Sí, tengo una responsabilidad, tengo una responsabilidad en el hecho de que sin duda no he ofrecido respuestas lo suficientemente rápidas y radicales a las inquietudes legítimas de nuestros compatriotas», señaló.

Según su análisis, la victoria del RN en las europeas se explica por un voto de «enfado» que dijo haber entendido y que se va a traducir en cambios en sus prioridades políticas y, sobre todo, en una aceleración en su política de seguridad. ■

Hércules C.F. | Mercado

El fichaje de Mario García, pendiente solo de la firma

El club alicantino tiene muy avanzada la llegada del centrocampista del Algeciras

DAVID MARÍN

El Hércules sigue gestando a fuego lento la planificación deportiva de la próxima temporada, siendo consciente de que tiene mucho tiempo, más que la mayoría de sus rivales, para hacerlo, en su regreso a la tercera categoría del fútbol español.

Una vez oficializado hace unos días el primer fichaje, el del defensa central Antonio Montoro, todo apunta a que el segundo estaría al caer. Este sería el centrocampista Mario García, que la campaña recién finalizada militó en el Algeciras en Primera RFEF.

El club blanquiazul tiene muy avanzada la llegada de Mario García, con el visto bueno del futbolista a la oferta presentada por parte de la entidad alicantina y a falta únicamente de la firma del contrato que una a ambas partes para el futuro. Por lo tanto, salvo giro inesperado de los acontecimientos, el gaditano jugará en el Hércules el próximo curso.

García (26 años, cumplirá 27 el próximo mes de julio), que en la 2023-2024 ha disputado 32 partidos en Primera RFEF, 29 de ellos como titular, en los que ha acumulado 2.376 minutos y ha marcado 2 goles; desempeñaría en la próxima plantilla de Rubén Torrecilla el rol que esta temporada ha venido realizando Carlos de la Nava en la medular alicantina, siendo uno de los saltos de calidad que dirección deportiva y técnico creen oportuno realizar para ser lo más competitivos posible en la categoría de bronce.

Asentado en Primera RFEF

En la misma, Mario García ya lleva cuatro cursos asentado. Además del pasado en Algeciras jugó dos años en el Rayo Majadahonda (69 partidos y 2 goles entre la 2021-2022 y la 2022-2023) y Navalcarnero (23 partidos y 1 gol en la extinta Segunda B durante la temporada 2020-2021). Previamente había militado en la cantera del Cádiz, Chiclana, Balón de Cádiz, Rayo Cantabria, Conil y Toledo.

A Mario García no le han faltado ofertas para continuar su carrera deportiva en la 2024-2025. De hecho, Lolo Escobar, entrenador del Hércules hasta su espantada en plena preparación el verano pasado y que ha dirigido al jugador en el Algeciras este año, se lo ha querido llevar al Lugo de cara al próximo campeonato liguero, en el que los gallegos compartirán categoría con los herculanos, aunque no grupo.

Sin embargo, el futbolista ha preferido vestir la blanquiazul e iniciar una nueva aventura en lo profesional y en lo personal. En caso de cerrarse el fichaje, el Hércules incorpora a un jugador con capacidad de abarcar muchos metros en la medular y con las ideas muy claras, apasionado del fútbol, algo que le viene de sangre: su padre, Juan José García «Poli» militó durante una década en las filas del Cádiz, llegando a disputar 85 partidos en Primera División.

Con Montoro y la previsible llegada de Mario García, el Hércules daría los dos primeros pasos en la configuración de su próxima plantilla, más de un mes después de conseguir el ascenso a Primera RFEF. Aún quedan varias semanas para regresar al trabajo en este verano que se presume largo hasta el regreso a la competición. El objetivo es llegar a esa primera fecha de competición con el bloque deseado ya armado y no pagar la novatada del recién ascendido. Un jugador del perfil de Mario García se espera que ayude a ello. ■

A.C.F.


Mario García conduce el balón durante el partido del Algeciras contra el Castellón de esta temporada.

El mediocentro de 26 años (cumplirá 27 en julio) ha disputado este curso 32 partidos y ha marcado 2 goles

Hércules C.F. | Afición

El club supera los 2.500 abonados para la 2024-2025

La campaña sigue con la venta de carnés a buen ritmo de cara a la próxima temporada

D.M.

El Hércules anunció ayer en sus redes sociales que ha superado la cifra de 2.500 abonados de cara a la próxima temporada en Primera RFEF. De este modo, sigue a buen ritmo la campaña de abonos tras el ascenso vivido a inicios del mes de mayo.

La intención del club alicantino es recuperar a toda la masa social que se había desencantado a lo largo de los últimos tiempos y que demostró en los últimos partidos de la campaña pasada que el sentimiento blanquiazul sigue muy vivo, especialmente en el encuentro en el que los hombres de Rubén Torrecilla certificaron el ascenso.

La adquisición de abonos se puede realizar de manera *online* a través de la web del club o en el punto ubicado en el estadio Rico Pérez. En breve se abrirá otro punto de venta en las instalaciones de FNAC. ■

Jose Navarro


Aficionados del Hércules.

EUROCOPA 2024

España recupera el espíritu del 2008

En la federación no recuerdan un ambiente tan sano en la selección desde la revolución hecha por Luis Aragonés, que acabó con el segundo título europeo del combinado español en el torneo de Austria y Suiza



JORDI GIL
Donaueschingen
Enviado especial

Pablo García / RFEF



Ferran Torres, Lamine Yamal, Fermín y Pedri, los cuatro azulgranas, el pasado martes en Alemania.

El resultado de España en la Eurocopa del 2024 es toda una incógnita. Antes de empezar el torneo nadie puede atreverse a asegurar la meta final, pero el seleccionador Luis de la Fuente ya puede apuntarse un tanto muy importante como es el de haber regenerado el ambiente en el equipo.

Los más veteranos en la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) y en el entorno de la selección están gratamente sorprendidos por el buen rollo que genera este grupo. Los más expertos se atreven a decir que «desde el 2008 no veíamos algo parecido». Entonces, Luis Aragonés revolucionó la Roja y, gracias a su cambio, llegó una senda de éxitos que se fue desvaneciendo con el paso del tiempo.

Ahora tocaba dar otro golpe encima de la mesa. Albert Luque, el exdirector deportivo, recomendó en su día a Luis Rubiales que cambiara de seleccionador. Luis Enrique se había estrellado en el Mundial de Catar y el ambiente estaba un tanto enrarecido. Luque lo detectó y consideró que De la Fuente era el entrenador ideal para dar un giro por su experiencia en la casa y con la gente joven.

El descarte de Ramos

El entrenador riojano ha tenido que dar pasos valientes, como el de no repescar a Sergio Ramos o dejar en casa al tan solicitado Isco, ahora lesionado, para dar un vuelco. Tuvo que soportar críticas, pero el tiempo le está dando la razón. El ambiente en la Roja vuelve a ser alegre y sin tensiones.

Hace década y media, la ausencia de Raúl significó un corte radical en 2008. Luis Aragonés reclamó a jugadores poco mediáticos como Juanito, Fernando Navarro, De la Red, Güiza o Sergio García para formar parte de la convocatoria y dar galones a Xavi, Iniesta, Cesc, Silva y Villa.

El resultado fue una armonía impresionante en el grupo, una sinergia muy positiva con la prensa y el entorno y los resultados no tardaron en llegar. Igual que hoy se distraen juntos con la PlayStation, los internacionales españoles de entonces se divertían con el juego de cartas de la pocha.

Era otra época, pero se fomentó la unidad con jóvenes muy ilusionados que se unieron a la experiencia bien llevada de futbolistas como la de ya un consagrado Casillas, Palop o Marcos Senna.

España ganó la Eurocopa, pero en los siguientes campeonatos continentales ya nada fue lo mismo. En 2012, la Roja logró la proeza de repetir título en un ambiente muy caldeado. Los jugadores del Barça y Madrid prácticamente no se dirigían la palabra por la guerra que abrió José Mourinho. Unos se culpaban a los otros y hubo momentos críticos.

El distanciamiento se plasmó incluso sobre el terreno de juego, como se apreciaba cuando Álvaro Arbeloa, un símbolo de Mourinho, prácticamente no recibía ningún balón en el lateral derecho. Los futbolistas del FC Barcelona ordenaban el juego a su manera.

> El éxito de 2012 estuvo marcado por la guerra entre Barça y Madrid que abrió Mourinho

Vicente Del Bosque hizo malabares para reconducir lo mejor que pudo la situación y llegar a la final, donde España arrolló a Italia. Un éxito de un mérito extremo para el técnico salmantino.

Cuatro años más tarde, en la Eurocopa de 2016, el ambiente se volvió a enrarecer, aunque en esta ocasión por causas distintas. Nada más llegar a la Isla de Ré (Francia) estalló el caso de David de Gea, el portero que relevaba a Casillas, por una supuesta implicación en un asunto sexual. Incluso, el actual presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, censuró al meta, si bien el tiempo dio la razón a De Gea, que no resultó considerado culpable de nada.

Por su parte, Casillas, que iba de suplente, no llevó bien su rol. Su comportamiento disgustó tanto a Del Bosque quien, al término de la Eurocopa, lo censuró públicamente, algo inaudito para el técnico campeón del mundo.

Por si fuera poco, España perdió ante Croacia con un gol de Perisic en el último partido del grupo, lo que la llevó a la parte dura del cuadro. Con el equipo muy tocado anímicamente, Italia ganó con facilidad a España en el Stade de France y Del Bosque cerró su etapa como seleccionador.

Ya con Luis Enrique, en la Eurocopa del 2021, fue imposible generar grandes sinergias, ni positivas ni negativas, por disputarse la competición con el covid aún coleando. Un positivo de Sergio Busquets y otro amago de Diego Llorente hizo que el grupo se aislara, la convivencia se limitara y la anomalía fue total. Pese a ello, España alcanzó las semifinales cayendo de forma injusta ante Italia en los penaltis en Wembley.

Pasados 16 años, la selección vuelve a encontrarse en un ambiente propio de un equipo de fútbol feliz. De la Fuente lo ha logrado y ahora los resultados determinarán si es suficiente con este factor emocional para llegar lejos. ■

Pablo Amo, asistente de De la Fuente, disecciona las fortalezas de los rivales de España ensalzando, el comportamiento colectivo de los balcánicos, el liderazgo y el oficio de Spalletti y la fe de Albania

«Croacia es una selección única»



FERMÍN DE LA CALLE
Donaueschingen
Enviado especial

Soeren Stache / Dpa



Modric, el pasado lunes, durante un entrenamiento de la selección croata.

España está encuadrada en el grupo B de la Eurocopa junto a Croacia, Italia y Albania. Los jugadores de Luis de la Fuente volverán a medirse a los *plavi* y a los transalpinos, como en la fase final de la última Nations League, en la que se proclamaron campeones. El debut será en Berlín, el sábado a las 18:00 horas en el Olímpico ante Croacia, para después medirse a Italia en Gelsenkichen el jueves día 20 a las 21_00 horas, y terminar en Düsseldorf, donde se enfrentarán a Albania el lunes 24, también a las 21.00 horas.

Pablo Amo, asistente de De la Fuente, es una voz autorizada para valorar las fortalezas de los rivales que se encontrarán en esta primera fase de competición. El técnico madrileño, que fuera jugador del Sporting, Deportivo, Recreativo, Zaragoza o Valladolid, entre otros, comienza avalando al equipo español. «Nos preocupan los rivales, lógicamente, pero lo justo. Luis [De la Fuente] siempre dice que los importantes somos nosotros y ahora tenemos un momento de confianza alto. Sabemos que va a ver dificultades y ahí es donde la fortaleza del grupo, de la que siempre habla el míster, debe ayudarnos a solventarlas».

«Sus automatismos son propios de un equipo de club», dice Pablo Amo sobre el equipo de Modric

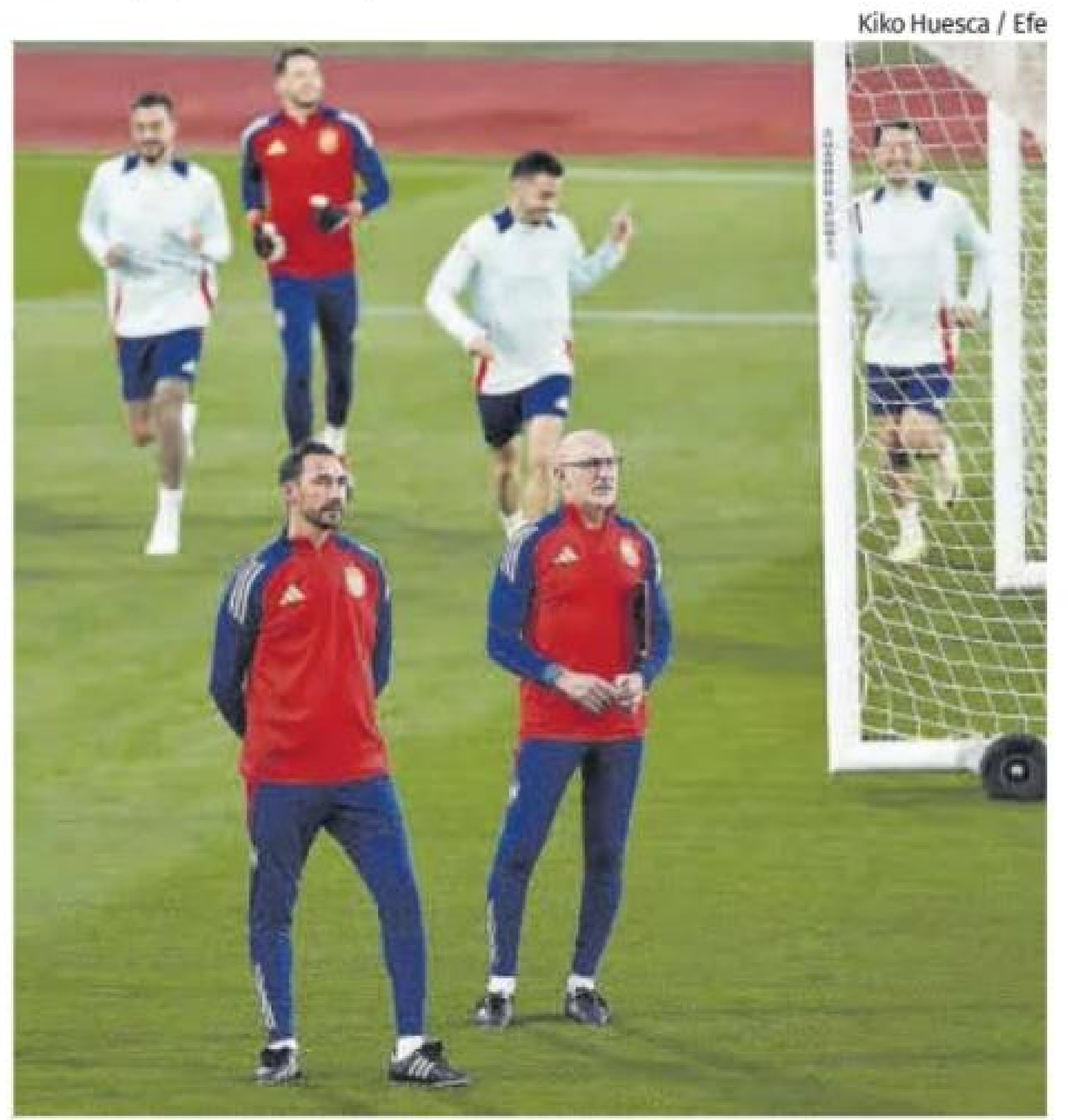
Empezando por Croacia, para Amo la fortaleza de los de Modric es clara: «Croacia tiene algo que es muy difícil de conseguir a nivel de selección. Tiene mucha seguridad en su juego y mecanismos que saben aplicar perfectamente cuando el partido los demanda. Tiene automatismos y funcionamientos de equipo de club siendo una selección, porque además han apostado por tener la continuidad del seleccionador [Zlatko Dalic]. A mí me parece que es un grandísimo entrenador, especialmente con los ajustes y planteamientos que hace sobre el talento individual que tiene en el campo. Eso le convierte en un rival que nos va a exigir el máximo. Es un equipo único con unos comportamientos colectivos increíbles, como esa foto del bloque bajo en la que siempre vemos a Croacia con todos los jugadores asegurando su dibujo».

Mensaje reforzado

Sobre este partido, tiene claro que algo ha cambiado tras el último encuentro jugado ante los croatas. «Estamos trabajando bien el partido y sobre todo hay algo que ha cambiado con la final de la Nations. Entonces nosotros estábamos empezando el proceso. Luis conoce a los jugadores y tenía claro cuál era el mensaje. Y ese mensaje se ha visto reforzado durante un año con una clasificación brillante, lo cual nos da más seguridad para creer en nosotros. Respecto al partido ante Croacia, creo que estamos a un nivel muy alto. Es una maravilla ver a nuestros jugadores cómo se hablan y cómo se ayudan para mantener la presión alta o para apretar los dientes cuando toca y meternos en bloque bajo. Su compromiso es absoluto».

El siguiente rival será la competitiva Italia. El técnico pronuncia un solo nombre, y no es el de ningún futbolista: «Están obviamente en un momento de cambio, pero Spalletti es un entrenador superexperimentado. Tienen un líder claro que es el entrenador. Ya les hemos analizado en diferentes partidos y vamos a ver cómo empiezan ante Albania porque tienen alternativas y pueden jugar con dos sistemas. Pero sobre todo si hay algo que les define es su competitividad. Ellos van a adaptarse al contexto de juego y van a competir con una intensidad tremenda y tenemos que igualar la intensidad y poner nuestro fútbol por encima. Será un rival formidable».

Kiko Huesca / Efe



Pablo Amo, izquierda, con Luis de la Fuente, el pasado marzo.

Para concluir, Pablo Amo habla de Albania con respeto y recelo: «Es una selección que puede dar sorpresas. Obviamente por nivel futbolístico, y lo que la gente conoce, puede estar un poco por debajo, pero ha hecho una clasificación brillante y ha llegado con un nivel de autoestima muy alto. Algo que se ha visto mermado con los partidos de marzo, pero seguro que su entrenador lo habrá ajustado».

Para el ayudante de De la Fuente, «va a ser una selección muy difícil de batir porque más allá de los estilos, obviamente nosotros tenemos uno más ofensivo, lo importante es que ellos tienen muy claro a qué juegan. Esa es la mejor herramienta que podemos dar siempre a nuestros futbolistas. Darles seguridad y convencerlos para que crean en ello. Albania está convencida de a lo que juega, y a este nivel no hay enemigo fácil».

Pablo Amo cierra su repaso a los tres rivales de España en el grupo B de la Eurocopa con una reflexión que puede servir perfectamente de conclusión: «Hay buenas selecciones y tendremos que competir al límite, pero estamos preparados y tenemos armas para ganar a cualquiera». ■

Planificación

El Elche pone el ojo en la cantera del Valencia

Hugo González, a quien la entidad franjiverde ya intentó fichar en el mercado de enero, es uno de los jugadores que más gusta para reforzar el extremo derecho

JOSÉ ANTONIO GALVAÑ

Uno de los objetivos del Elche de cara a la próxima temporada, como admitió el nuevo director deportivo, Chema Aragón, el pasado martes; es reforzar la posición de extremo, con jugadores verticales y desequilibrantes en ambas bandas.

En estos momentos y tras la salida de Tete Morente, el club ilicitano cuenta con muy pocos efectivos con esas características. Josan lo puede hacer en la derecha, aunque en los últimos años ha retrasado más su posición a lateral y carrilero; y el canterano Rafa Núñez, que ha debutado durante la recién finalizada campaña con el primer equipo, juega, habitualmente, en la izquierda.

La entidad franjiverde necesita jugadores para esa posición y uno de los que más gusta es el canterano del Valencia Hugo González. El joven jugador de 21 años ya fue pretendido por el Elche durante el pasado mercado de invierno, pero, al final, no se concretó la operación.

El conjunto che está dispuesto a cederlo, toda vez que en la primera plantilla no va a tener sitio, para que sigue creciendo y pueda volver más hecho.

Pretendientes en LaLiga Hypermotion no le faltan, el Real Zaragoza es uno de ellos; y el club ilicitano tiene informes muy positivos y no le pierde de vista.

Chema Aragón tiene buena relación con los responsables del fútbol base valencianista y es uno de los nombres que tiene en su lista. Ahora falta saber si el propietario, Christian Bragarnik está dispuesto ha aceptar una cesión pura y dura o, por el contrario, quiere incluir una opción de compra, que ha sido su modos operandi en la mayoría de jugadores que han llegado cedidos. Esa circunstancia también ha roto alguna operación.

Hugo González es extremo derecho, pero también puede jugar en la izquierda a pierna cambiada. Por lo que cumple el perfil deseado por la entidad franjiverde.

Este curso han disputado 23 encuentros con el filial, el Valencia Mestalla en Segunda RFEF, y ha marcado diez goles. Ha debutado en el primer equipo de la mano de Rubén Baraja, con el que jugado unos pocos minutos en nueve encuentros de Liga en Primera División y uno de Copa del Rey.

El joven extremo del Valencia tiene la misma agencia de representación que varios canteranos del Elche, como Adam Boayar, Nordin y Alí y, por ahí, puede estar más cerca el acuerdo, aunque no va a ser fácil. Lo que es seguro es que el club ilicitano lo tiene como una de sus preferencias y lo va a intentar.

V.C.F.



El joven extremo de 21 años, Hugo González, durante un partido con el Valencia.

Rubén Iranzo y Alberto Marí

Además de Hugo González, hay otros dos jugadores de la cantera valencianista que también van a ser cedidos, como son los casos del central Rubén Iranzo y el delantero Alberto Marí.

Iranzo también tiene 21 años y esta temporada también ha debutado con el primer equipo del Valencia. En principio, es una opción que no es perentoria para el Elche, que quiere reforzar la defensa con futbolistas de experiencia y que puedan marcar diferencias, pero está en la lista como una buena posibilidad para completar la plantilla.

El caso de Alberto Marí es más complicado. El anterior director deportivo, Sergio Mantecón, ya intentó ficharlo en enero, pero decidió quedarse en el Valencia. Luego tuvo una lesión, que le obligó a perder protagonismo, aunque terminó la Liga disfrutando de minutos. Ha jugado 16 partidos con el primer equipo y en dos de ellos ha sido titular. La idea que es que haga la pretemporada a las órdenes de Baraja y , en función de los delanteros que lleguen, se quedará o buscará una salida. El Elche también está atento. ■

Cambio en las negociaciones

El club ilicitano y Carlos Clerc acercan posturas

El director general, Pedro Schinocca, intenta limar las diferencias para que el defensa catalán pueda seguir la próxima temporada

J.A.GALVAÑ

Cuando dos se quieren lo normal es que haya acuerdo. Después del distanciamiento que hubo la semana pasada, con discrepancias en las cifras económicas y una diferencia entre lo que ofrecía uno y solicitaba otro de apenas 50.000 euros; el Elche y Carlos Clerc han reconducido en las últimas horas unas negociaciones, que podrían culminar con un final feliz.

El defensa catalán y su familia quieren quedarse en tierras ilicitanas, donde han sido felices y han estado muy a gusto.

Y el club ilicitano tampoco quiere perder a un futbolista, que ha sido de los que más y mejor rendimiento ha dado en las últimas dos temporada. Además, se trata de un jugador que puede ocupar dos demarcaciones, tanto lateral izquierdo y como central con plenas garantías. La no continuidad de Clerc significaría tener que buscar en el mercado un recambio que necesitaría un periodo de adaptación y que no aseguraría el rendimiento que ha dado y puede dar el defensa catalán.

La entidad franjiverde, a través de su director general, Pedro Schinocca, ha vuelto a mover ficha, consciente de que es un futbolista que no se puede escapar, y ha vuelto a ponerse en contacto con el entorno del jugador barcelonés para intentar cerrar un acuerdo, que sería o por dos temporadas o por una y una segunda condicionada a jugar un número determinados de partidos. Las posturas se van acercando. De hecho, Clerc ha declinado la oferta del Cádiz, que era uno de los equipos más interesados. ■

Àxel Álvarez


Carlos Clerc.

Natación

R.F.E.N.



La nadadora ilicitana Ángela Martínez, en pleno esfuerzo.

Ángela Martínez acaba cuarta en el Europeo

La nadadora ilicitana roza la medalla en la prueba de 10 kilómetros en aguas abiertas ● El bronce se queda a menos de tres segundos

J.A. GALVAÑ

La nadadora ilicitana Ángela Martínez rozó ayer la medalla en la prueba de los 10 kilómetros en aguas abiertas del Campeonato de Europa de Natación que se está celebrando en Belgrado (Serbia).

La joven deportista finalizó en cuarta posición después de una prueba muy reñida, que se saldó con la ajustadísima victoria de la alemana Leonie Beck, por delante de las italianas Barbara Pozzobon y Giulia Gabbrielleschi.

Este Europeo es el último test antes de los Juegos Olímpicos de París, donde Ángela Martínez sueña con poder conseguir la primera medalla española en esta disciplina. La ilicitana ha demostrado que está preparada para codearse con las mejores especialistas. Martínez, que siempre estuvo entre las diez primeras, afrontó el último tramo en quinta posición, a siete segundos del bronce, y finalmente acabó a algo menos de tres, parando el crono en 2h 01' 01''.

Por su parte, la malagueña María de Valdés, que llegaba como flamante subcampeona del mundo no pudo aguantar el ritmo y terminó en la octava plaza.■

Tenis

Nadal y Alcaraz serán la pareja de dobles en París

El mallorquín y el murciano lucharán juntos por una medalla en los Juegos Olímpicos

EFE

Rafa Nadal y Carlos Alcaraz serán la cabeza de cartel del tenis español y pareja de dobles en los Juegos Olímpicos de París. Así lo confirmó ayer en un acto celebrado en el Real Club Tenis de Barcelona el capitán del equipo masculino, David Ferrer, que se mostró muy ilusionado con la cita olímpica.

Rafa Nadal.

El manacorí y el murciano, que de esta forma verá cumplido el sueño de jugar junto a su ídolo, pondrán toda su experiencia en la arcilla de Roland Garros y completarán un equipo en el que también estarán Alejandro Davidovich, Pablo Carreño y Marcel Granollers, número 1 del mundo en el dobles.



Carlos Alcaraz.

Nadal y Alcaraz formarán la primera pareja, y la segunda quedará por confirmar, aunque todo apunta a que será Davidovich quien esté al lado de Granollers. El próximo 4 de julio se confirmará el equipo definitivo aprovechando el torneo de Wimbledon.

«Estoy muy ilusionado. Ojalá se pueda dar. No me puedo quejar del equipazo que tengo. Me encantaría que hubiera más de una medalla, pero veremos. Tengo plena confianza en que haya buenos resultados», indicó David Ferrer.

De esta forma, tanto Carreño como Nadal aprovecharán su ranking protegido para estar en unos Juegos Olímpicos que ilusionan y mucho al tenis español, por ser en la arcilla de París y el momento, logrando que Alcaraz, que el pasado domingo ganó Roland Garros en las mismas pistas donde se disputará el torneo olímpico, y Nadal puedan, si no hay inconvenientes, competir juntos.■

Vela

Presentada la regata Bahía de Santa Pola de este fin de semana

Ayer se presentó la I Regata GALP Bahía de Santa Pola en las instalaciones del Real Club Náutico de Torrevieja, un evento social-deportivo que tendrá lugar este fin de semana con competición de vela de crucero entre las dos localidades (con meta volante en Guardamar del Segura), vela latina y remo, englobando deporte, innovación y tradición. El evento pretende celebrar tanto la tradición marítima como subrayar el compromiso del GALP con el futuro del sector pesquero, el medioambiente y la tradición y cultura local.■

Pep Portas/GALP



AGENCIA MAGNUM, PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LA CONCORDIA

CRISTINA DE MIDDEL

Fotógrafa y presidenta de la agencia Magnum

Cristina de Middel (Alicante, 1975) preside desde 2022 Magnum Photos, la agencia fundada en 1947 por Robert Capa y Cartier-Bresson, galardonada por su «icónica y exigente labor de fotoperiodismo» y por haber contribuido, a través de la imagen, «a elevar la conciencia de la humanidad», como destacó el jurado de los Princesa de Asturias.

«La gente consume cada vez más imágenes, pero no sabe leerlas»

ELENA FERNÁNDEZ-PELLO


Pilar Cortés

Cristina de Middel, en una exposición de fotógrafas de Magnum instalada en Alicante hace un año.

En 2012 Cristina de Middel publicó *Afronautas*, un libro en el que documenta fotográficamente el insólito programa espacial que Zambia quiso poner en marcha en los años 60, compitiendo con Estados Unidos y la Unión Soviética, y con el objetivo de enviar a la luna a 12 astronautas y 10 gatos. Es uno de los trabajos más populares de De Middel, que vive entre Brasil y España, y que ayer atendió telefónicamente a este diario en una espera en el aeropuerto en trayecto hacia Nueva York.

— ¿Cómo han recibido este premio Princesa de Asturias de la Concordia?

— Es un apoyo y un reconocimiento, un impulso a un mundo como es el del fotoperiodismo que está muy amenazado por la crisis de fe en la imagen y en la información. Es reconocer la lucha y el trabajo por la independencia, reconocer un trabajo serio, hecho con tiempo, y reconocer el no haber caído en el frenesí del todo rápido, y es también un premio que llega en un contexto en el que la inteligencia artificial amenaza con conducir la fotografía hacia el acantilado.

— ¿Cómo logra Magnum compatibilizar sus valores fundacionales y la viabilidad económica y empresarial?

— Magnum es una empresa, que tiene que dar de comer a todos sus empleados y a sus familias. Esa es una capa, pero hay otra: Magnum es una institución, por la historia que tiene, por los fotógrafos que la han conformado. La gestión de la agencia no puede contradecir sus valores, que todos llevamos tatuados en la frente. Hay que conseguir un equilibrio.

— ¿La mayor amenaza contemporánea para el fotoperiodismo?

— Estamos en un momento de adaptación. La gente consume cada vez más imágenes, pero no necesariamente sabe leerlas y descifrarlas; hace falta un proceso de alfabetización visual, que aprendan a leer las imágenes. Las plataformas en las que se comparten y se visualizan imágenes que no hacen más que reafirmas las propias creencias, la tendencia a la polarización... Todo eso está dejando el fotoperiodismo a merced de lo que digan las audiencias.

— ¿La tiranía de la audiencia, además de las presiones políticas y económicas?

— Es muy raro encontrarse a un fotoperiodista alineado con un poder político. Yo no lo conozco. Magnum fue fundada como una cooperativa de fotógrafos independientes, por Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, David Seymour y George Rodger... Actualmente tiene unos 44 profesionales en activo, con los que no ejercen y los mayores seremos en total unos 90. Tiene una larga historia, de casi 80 años, y sigue siendo una agencia llena de vitalidad. Tenemos muchas ganas de trabajar y hacer cosas. Si fuéramos un periódico o una revista tendríamos que hacer concesiones, pero no es así, trabajamos y colaboramos con ellos pero somos una agencia. La independencia es un valor fundamental para los profesionales de Magnum, la libertad para hacer una cosa u otra, para dar nuestra propia visión de la realidad y hacer lo que creamos.



Magnum está atenta a los cambios sociales, se tiene que adaptar a ellos y ellos se reflejan en Magnum

— Por lo que decía antes, no corren buenos tiempos para el fotoperiodismo.

— El concepto de verdad se ha diluido. Hoy el problema no es que nos engañen, es que todo es verdad. Si quieres construir una verdad te apoyarán, si construyes otra también te creerán. Nos lo creemos todo, dependiendo del día. Ser periodista hoy es más difícil que hace 20 o 30 años.

— La representación española en Magnum es exclusivamente femenina.

— En eso ha habido bastante cambio en estos años. Magnum está atenta a los cambios sociales, se tiene que adaptar a ellos y ellos se reflejan en Magnum, y eso sucede no solo con el género sino también en lo geográfico y en lo social. ■

El jurado de los Premios Princesa de Asturias ha concedido el de la Concordia 2024 a la agencia internacional Magnum Photos. No se trata, por tanto, de un premio a su presidenta, Cristina de Middel (Alicante, 1975), sino a la agencia. Pero ésta no mantendría el prestigio con que la alumbraron Robert Capa o Cartier-Bresson -lo contrario habría ido irremediablemente en detrimento de la consecución de cualquier reconocimiento hoy día- de no ser por la continuidad de su acervo, cuya esencia ha mantenido la fotógrafa alicantina, tercera española en formar parte de la agencia tras Cristina García Rodero y Lúa Ribeira.

Cristina de Middel es fotoperiodista. La también Premio Nacional de Fotografía se bregó durante cinco años en INFORMACIÓN, del grupo Prensa Ibérica, a caballo entre rutinarias ruedas de prensa, sucesos, exposiciones culturales, reportajes de alcance, partidos del Hércules y todo el elenco de trabajos en que se desenvuelve a diario el oficio de un periodista de provincias. Por propia iniciativa le daba la vuelta al asunto, hasta presentar trabajos fotográficos que de puro talento obligaban al redactor a elaborar el reportaje. Primero las fotos y luego el texto, al contrario de lo que suele ocurrir. Así la conocí yo y así nos hicimos amigos, entre el dis-

En fotografía el tiempo juega un papel fundamental, especialmente desde el punto de vista de las emociones, pues la fotografía está asociada a la toma de conciencia de cambio, de la desaparición e incluso a la muerte. Proporciona un testimonio particular, pues parece ser «más creíble» que un documento escrito, y su valor es más fuerte en la medida en que es única.

La fotografía documental surge con la fotografía, en un mismo instante. Es un instrumento que sirve para descubrir el mundo y contribuye al conocimiento, por no decir a la comprensión, de los acontecimientos. Este sentido documental de la fotografía ha sido considerado como su valor más importante, pero no debe ser considerada esta documentalidad fotográfica únicamente como una mera ilustración de un texto, el carácter documental de la fotografía se basaría en la «neutrali-

Opinión

Todo comenzó en Zambia



JORGE FAURÓ

@ Cristina de Middel / Magnum Photos / Contacto



Jorge Luna, saltador de pértiga profesional mexicano, entrenando junto a la valla fronteriza en la playa de Tijuana.

currir de imágenes conceptuales para un suplemento de economía y series de imágenes a partir de las cuales no quedaba más remedio que asumir su singularidad y hurtar el espacio de otras secciones del periódico para arramblar más papel.

Lectora pertinaz dotada de una curiosidad insaciable, al filo de 2012 llegó a sus oídos la historia más disparatada jamás contada: la determinación de Zambia, uno de los países más pobres de África, de enviar una expedición al espacio en 1964, recién obtenida su independencia del Reino Unido. El objetivo del promotor de esa alocada carrera espacial era un profesor encargado también de buscar financiación. A bordo de la nave debían viajar a la Luna doce astronautas y diez gatos. Una de las tripulantes elegidas, una niña de 16 años, se quedó embarazada, la ONU rechazó financiar la aventura por irrealizable y el proyecto acabó abandonado mientras el país trataba de sobrevivir a la hambruna y la guerra. EE UU y la Unión Soviética siguieron liderando la conquista del universo

Así nació *Afronautas*. Basada en aquella carrera espacial imposible, De Middel cogió a un par de voluntarios, se los llevó a un paraje más o menos abandonado a las afueras de Alicante, los vistió de astronautas y recreó con su cámara lo que pudo haber sido la aventura galáctica más surrealista de la historia. De Middel vendió por Facebook aquel trabajo autopublicado y arrasó. El ejemplar de aquel fotolibro se encuentra a precios elevadísimos en las web de segunda mano. Después de aquello vinieron *Vida y milagros de Paula P.*, en que a través de fotografías reflejaba 24 horas en la vida de una prostituta a lo largo de varios encuentros; *Party: Quotations from Chairman Mao Tse-tung*, donde De Middel recomponía el Libro Rojo de Mao a través de frases sueltas hiladas entre distintos pasajes hasta imprimir a la obra del «Gran Timonel» la intención contraria con que se había escrito. Más tarde logró el Premio Nacional de Fotografía (2017) y su ingreso en Magnum en 2022. Entre *Afronautas* y presidir la agencia de fotografía más prestigiosa solo habían transcurrido diez años.

Residente en Londres, México y ahora en Brasil, para uno de sus últimos trabajos decidió poner un anuncio en un diario de Salvador de Bahía: «Se buscan puteros». La hoy presidenta de Magnum pretendía trasladar a la fotografía la otra cara de la vida «milagrosa» de Paula P., la de los clientes, tumbarles en una cama y pagarles por hacerles fotografías; en suma, utilizarles del mismo modo que ellos lo hacían con las mujeres a las que pagan a cambio de sexo. La respuesta fue multitudinaria. Decenas de puteros respondieron al clasificado y decidió probar suerte en otros países, en otras ciudades: Lagos, México, Los Ángeles, Ámsterdam... El resultado de este trabajo junto a las imágenes tomadas de la vida diaria del Afganistán de los talibanes conforman el material de la última exposición de De Middel vista en España, a finales del año pasado, y de nombre *Cartas al director*, en que la fotógrafa refleja tres de los elementos habituales en las páginas y piezas web de un periódico: la prostitución, la guerra y la migración, «a partir del único espacio de respuesta que existía en los medios clásicos, las cartas al director (donde quien leía un diario podía escribir para cuestionar, preguntar o quejarse por algo)». Cristina de Middel no ha abandonado el fotoperiodismo, de cuya naturaleza no está dispuesta a desprenderse. El fotoperiodismo tampoco tiene intención de desprenderse de ella. Puro estilo Magnum. ■

dad» y «objetividad» como medio de expresión, que debemos situar en el marco del problema de la definición ontológica de la fotografía, es decir, en su relación con la realidad. En prensa, por ejemplo, tiene la cualidad de autentificar los hechos informativos. Esta relación de la imagen con lo real es tema de debate para numerosos filósofos y estudiosos (Philippe Dubois, Roland Barthes, Susan Sontag...) y, en gran medida, el desarrollo alcanzado por la fotografía documental se debe a esa noción de realidad que nos proporciona: eso ha ocurrido, yo estaba allí, parecen susurrarnos los fotógrafos.

Debemos también considerar ese otro tipo de fotografía poco convencional desde el punto de vista documental, más personal y ligada a la cotidianidad del fotógrafo, en las que los «personajes» fotografiados viven situaciones totalmente comunes. Y aquí deberíamos volver a considerar la relación del tiempo con la fotografía documental, habría que preguntarse si

Tribuna

Dar testimonio

PEDRO VELASCO SUÁREZ

una fotografía sacada del contexto y de la época en que fue tomada tiene el mismo valor.

Como señala Javier Marzal Felici, es importante deconstruir la imagen que se tiene de la fotografía documental (objetiva, neutra) y destacar su carácter transformador (deformador) de la realidad. Ha de reivindicarse el carácter de autor de este tipo de fotografía, que de este modo se convierte en totalmente subjetiva y sujeta a las influencias e intenciones de este. Son muchos los fotógrafos que así lo consideran, la fotografía de prensa o documental tiene una función interpretativa. El fotógrafo se enfrenta a una situación insistiendo en conceptos como encuadre, fondo, color, las formas, el movimiento, la iluminación, etc., lo que indica una elaboración compleja de la imagen, lejos de la objetividad y neutralidad que se le presupone.

«Documental y ficción pueden distinguirse, no en relación con sus referentes, sino en tanto que estrategias de producción de sentido» (Santos Zunzunegui. *Pensar la imagen*).

La historia de la fotografía es la historia de un arte que se crea sobre la base de los géneros heredados de la pintura: naturaleza muerta, desnudo, paisaje, etc. Pero la fotografía creó también un género totalmente nuevo, que los norteamericanos llamaron *Street photography* y que a su vez ejerció su influencia sobre pintores como Edward Hopper. La calle fue/es fuente de inspiración, es un escenario donde se representan todo tipo de obras, personas alegres, personas tristes. Se convierte en un espacio privilegiado que se presta a las más diversas composiciones. Aunque algunos pintores impresionistas ya se interesaron por el ambiente de las calles, solo la instantaneidad de la fotografía consiguió atrapar realmente las situaciones que surgen en ella. La fugacidad del momento necesita de un ojo entrenado para captarlo. Es tan precisa la acción del fotógrafo que en ocasiones los personajes parecieran estar posando. La realidad supera a la ficción.

La historia considera a los fotógrafos como testigos de su propio tiempo. El fotógrafo sabe que fotografiando aporta su testimonio sobre un hecho, y por otra parte, es consciente del valor estético de la fotografía. El concreto concepto de lo que debía de ser un reportaje unía a varios fotógrafos, los fundadores de la agencia Magnum, que creían en la existencia de una imagen única cuya composición tiene tal vigor y riqueza que esa sola imagen es ya una historia en sí misma.

Magnum aún mantiene los principios con los que fue fundada en 1947. Creada como una cooperativa de fotógrafos reporteros que ya eran considerados maestros - Robert Capa, Cartier-Bresson, David Seymour *Chin* y George Rodger-, se trataba de una empresa de fotógrafos donde la fotografía era lo más importante. Sólo los fotógrafos decidían el tema y el enfoque de este, para que después la agencia los pusiera en el mercado. Enumerar a todos sería largo así que nos quedaremos con Ernst Hass, Gisele Freud, Werner Bishof, Elliot Erwitt, Bruce Danson, etc. Y las españolas Cristina de Middel, Cristina García Rodero y Lúa Ribeira. ■

Certamen

La muestra recibe 1.154 proyectos audiovisuales este año y un jurado elige a los finalistas que optarán a los premios. El cortometraje ganador podrá concurrir a los Premios Goya

27 **cortos** lucharán por el Faro de Plata del Festival de Cine de l'Alfàs

A. VICENTE

Un total de 27 cortometrajes, de los 1.154 presentados, competirán en la Sección Oficial del 36 Festival de Cine de l'Alfàs del Pi. Como en años anteriores, destaca la gran calidad de las obras a concurso, historias que sorprenden por la forma en que están contadas y de una gran variedad de géneros.

Así lo ha destacado la concejala de Presidencia, Mayte García, tras hacer público el listado de cortometrajes seleccionados. Se ha hecho una selección con 27 cortos, que son los que competirán en la Sección Oficial del Festival: «Hay mucho drama social, además de comedia, terror, suspense, thriller... y destacar un año más la gran calidad de los cortos, como viene sucediendo en ediciones anteriores. Muchos de estos cortos están protagonizados por actrices y actores reconocidos del panorama nacional. Y tenemos tanto directores noveles como otros ya consagrados», añade.

INFORMACIÓN



El Faro de Plata del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi.

Los cortos seleccionados son: *Antes de que se poña o sol*, de Nani Matos; *Bebé*, de Allan J. Arcal; *Cuando las cigarras callen*, de Bea Hohenleiter; *Cuarentena*, de Celia de Molina; *El cacharrico*, de Óscar Toribio Carbayo; *El desayuno de los funcionarios*, de Javier Gómez Bello; *El Leyero*, de Alex Jiménez; *Escribiendo*, de Pablo Olewski; *Esto no es Noruega*, de Francisco Cavero Rubio y Alicia Albares Martínez; *Fairgame: 90 minutos con El Rifle*, de Caque Trueba y Juan Trueba; *Felicidades Hansel*, de Miguel Pertejo; *Heredarán la tierra*, de Borja Echeverría; *La cremallera*, de Martín Cuervo; *La gran obra*, de Àlex Lora; *La paz de los cementerios*, de Raquel Troyano; *Lechugas*, de Javi Armas; *Liberté*, de Martín D. Guevara; *Los horrores de la guerra*, de Manolo Orellana Naranjo; *Mi zona*, de Cristian Beteta; *Normas de higiene*, de Amaia San Sebastián Larzabal; *Pompita*, de Ana Graciani; *Regreso al armario*, de Gerald B. Fillmore; *Rutina*, de Roberto López Carneiro; *Sostén G3,7*, de Ruth y David García Díaz; *Tribu*, de Carlos Gómez-Trigo; *Tumbas vecinas*, de José Antonio Gutiérrez Bustos, y *Y tú más*, de Ana Cayuela Muñoz y Leonor Jiménez Moreno.

Todas estas obras optan al Faro de Plata, el galardón que concede el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi. Además, como en ediciones anteriores, el corto ganador podrá concurrir a los Premios Goya en la categoría de Mejor Cortometraje Nacional de Ficción.

Este es uno de los certámenes nacionales de cortometrajes que mayor cuantía en premios destina a su sección competitiva, con un total de 8.000 euros. El 36 Festival de Cine de l'Alfàs del Pi se celebrará del 5 al 14 de julio. ■

Gala de la Cultura

El Ateneo de Alicante entrega sus reconocimientos

Una quincena de instituciones y personalidades del mundo de la investigación, el arte y la cultura fueron reconocidos ayer en la Gala de la Cultura del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante, que entregó sus premios en el descanso de la actuación de la Orquesta Barroca Valenciana en el Teatro Principal. El MARQ, el Colegio de Médicos, la Facultad de Bellas Artes e la UMH, la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante, Manuel Ramos, Susana Llorens y Cristina Martínez, entre otros, fueron algunos de los galardonados. ■

Héctor Fuentes



Reconocimiento

La comisaria de arte recibe hoy en el Thyssen el premio MAV a la mejor trayectoria curatorial por sus exposiciones, entre otras, de Tina Modotti, Lola Bosshard o Pepe Miralles

La alicantina **Isabel Tejeda**, premiada por Mujeres de las Artes Visuales

ÁFRICA PRADO

La comisaria de arte alicantina y catedrática de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, Isabel Tejeda, recibió ayer en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid uno de los Premios MAV 2024 que entrega la asociación Mujeres de las Artes Visuales en su décima edición.

Tejeda recibe el premio MAV 2024 a la trayectoria curatorial por las exposiciones comisariadas durante el último año, entre ellas la de la fotógrafa Tina Modotti o la de Lola Bosshard.

«Es un premio especial para mí porque me lo dan las colegas de profesión, personas a las que admiro mucho y algunas de ellas con las que he colaborado», apunta Tejeda, para quien el ámbito curatorial es «especialmente querido, porque empecé muy joven en Alicante, donde comisarié mi primera exposición de Ana Teresa Ortega, que hoy es Premio Nacional de Fotografía, en lo que entonces era la Sala Gravina».

Durante el pasado año, Isabel Tejeda ha comisariado los proyectos de Tina Modotti, en Barcelona (Kbr), Amsterdam (FOAM) y París (Jeu de Paume); Lola Bosshard (Galería José de la Mano y su participación en la feria ARCO de Madrid este año); Jesús Martínez Oliva (con los *Sonetos del amor oscuro* de Lorca; Fundación la Posta de Valencia); Pepe Miralles (Centre del Carme de Valencia); Marina Núñez en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, y Soledad Sevilla en la sala de la UPV en València.

INFORMACIÓN



Isabel Tejeda, junto al cartel de la exposición de Tina Modotti en París.

«Ese recorrido que hice el año pasado, que fue excesivo y casi acaba conmigo, con Tina Modotti o Lola Bosshard, que llevaba buscándola más de una década, y apareció toda su obra en una peluquería y fui la primera persona que pudo escribir sobre ella y visibilizar su trabajo, fue muy importante», indica la comisaria, que añade que son proyectos en muchas ocasiones de larga duración –«estuve seis años investigando con Tina Modotti», indica– a los que se entrega «en cuerpo y alma».

«Para mí la cuestión curatorial es también una cuestión política. Elijo a artistas porque me interesan desde un punto de vista estético o formal, pero también político por su aportación, porque me interesa el arte comprometido», considera.

Junto a Tejeda, también han sido premiadas Angiola Bonnani por su trayectoria como artista o creadora, Isabel Hurley (galerista), Laura Triviño (teórica, crítica, investigadora) y *Tal día como hoy* de Diana Larrea, premio a un proyecto individual o colectivo realizado en los últimos dos años.

Todas recibieron la obra *Casi-Mira*, de Carmen Calvo, ganadora del Premio MAV 2022 a la trayectoria de una artista/ creadora, que la ha donado para la ocasión.

El jurado de esta edición ha estado compuesto por: Oliva María Rubio (especialista externa), Izaskum Escandón y Micaela Maisa (socias de MAV elegidas por sorteo), Begoña Martínez Deltell (representante de las premiadas de la anterior edición), María Ortega (representante de la Junta Directiva) y Holga Méndez (coordinadora de los premios y secretaria).

La asociación celebró también el 15 aniversario con un recorrido por los logros conseguidos y las actividades realizadas a lo largo de estos años, valorando especialmente el trabajo y la dedicación de las socias que han sido parte de las juntas directivas y el apoyo continuo de las más de 730 mujeres que conforman MAV. ■

Galardones

Los rebautizados Premis Lola Gaos del audiovisual valenciano abren su convocatoria

JUAN FERNÁNDEZ

La Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV) convoca la VII edición de los Premis de l'Audiovisual Valencià, ahora renombrados como Premis Lola Gaos. Estos galardones buscan reconocer la calidad de películas, series, videojuegos y otras producciones audiovisuales valencianas que hayan sido estrenadas entre el 10 de julio de 2023 y el 31 de diciembre de 2024, así como los méritos, en el ámbito creativo, artístico y técnico, de los profesionales que las han realizado.

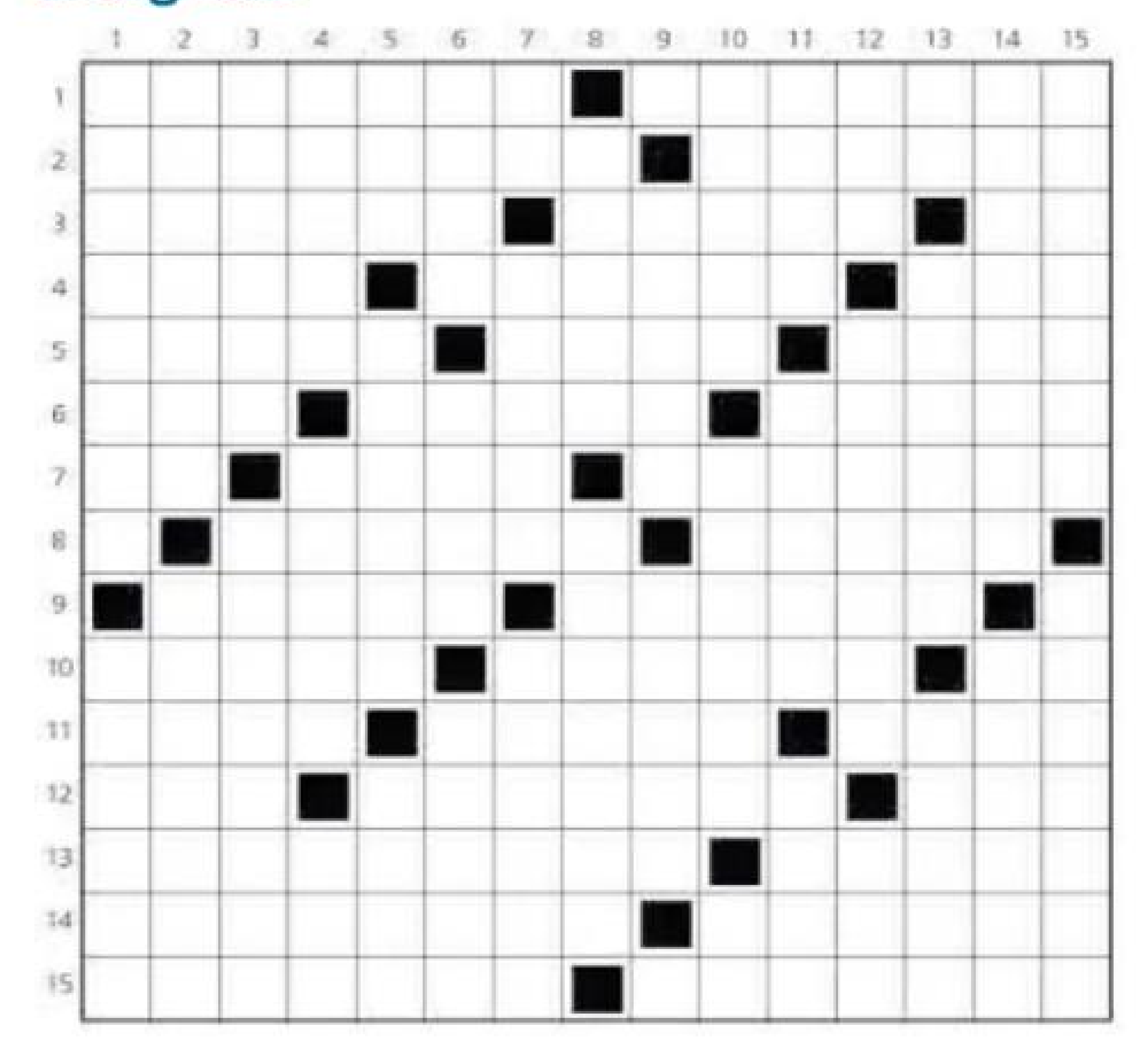
Las candidaturas pueden ser presentadas a partir de este viernes 14 de junio por personas físicas o jurídicas mediante el formulario *online* correspondiente, ya disponible en la web oficial de la AVAV. La opinión de los académicos, expresada por medio de sus votos, reconocerá las mejores obras producidas en toda la Comunidad Valenciana durante el período indicado, así como a los profesionales que las han hecho posibles, y a los mejores profesionales valencianos que hayan tenido una intervención destacada en cada especialidad durante el mismo.

La ceremonia, que tendrá lugar en València, incorpora importantes novedades en esta séptima edición. Entre ellas, se destaca la equiparación de los premios con los de otras academias del Estado español, celebrándose a principios de año. Esto permitirá recoger toda la producción del año anterior y reforzará la promoción de las obras. ■

Pasatiempos

J. L. Bango

Crucigrama



HORIZONTALES.- 1: Pida o exija con derecho o con instancia algo. Importunación, insistencia molesta en un tema o pretensión.**–2:** Reunir en gremio. Árbol bombacáceo africano.**–3:** Anticipada, anterior. En este momento. Negación.**–4:** Cajita donde se guarda una reliquia. Balanza antigua. Ácido desoxirribonucleico.**–5:** Cueva donde se recogen los osos para abrigarse y para criar sus hijuelos. Extraño. Voz de incredulidad o negación.**–6:** Igualdad en la altura de las cosas. Vía pública antre edificios o solares. Creador.**–7:** Símbolo del erbio. Mueble que sirve para comer. Cuerda o cadena con que se atan las manos de un animal.**–8:** Símbolo del azufre. Ladrona que hurta con maña y cautela cosas de poco valor. Harnero espeso de esparto para limpiar o ahechar el trigo.**–9:** Mejora, adelantamiento y aumento de algo. Nacido en Croacia. Símbolo del amperio.**–10:** Bárbaro y cruel. Onomatopeya que imita el ruido del agua al sumirse. Abreviatura de tamen.**–11:** Nombre de consonante. Porción de orina expelida de una vez. Concederá.**–12:** Exista. Tapara un recipiente. Río de Alemania.**–13:** Paisajes. Barros.**–14:** Realicen, hagan. Agraciada y de buen parecer.**–15:** Malestar físico vago. Contorno o redor.

VERTICALES.- 1: Secuestradores. Hierba menuda y tupida que cubre el suelo.**–2:** Salir de alguna parte. Arte o profesión de navegar.**–3:** Aumento aparente de volumen que adquiere el trigo en la troje traspalándolo de una parte a otra. Proverbios.**–4:** Recoger, arrancar y suspender el ancla que está fondeada. Progenitora. Ganso doméstico.**–5:** Arneos. Caldero pequeño con asa que sirve para sacar agua de las tinajas. Aspa.**–6:** Maullar. Limpieza, curiosidad. Cada uno de ciertos orificios o conductos del cuerpo.**–7:** Voz de ánimo o estímulo. Adornar un vestido con guarniciones al canto. Parte de la semilla de que se forma la planta.**–8:** Cabo deuna cuerda. Explican.**–9:** En romanos, mil. Entre los musulmanes, conjunto de todas las mujeres que viven bajo la dependencia de un jefe de familia. Toscas, bastas. Símbolo del roentgen.**–10:** Fertilizante. Asfixiar. Nombre de consonante.**–11:** Defecto físico o psíquico. Que sucede o se repite cada año. Avalancha.**–12:** Roda de la nave. Carencia de movimientos. Baile andaluz.**–13:** Preposición latina. Inventora. Truco, treta.**–14:** Nacido en Candia. Válvula termoiónica compuesta de tres electrodos.**–15:** Acreditara, garantizara. Domesticar, hacer dócil a un animal.

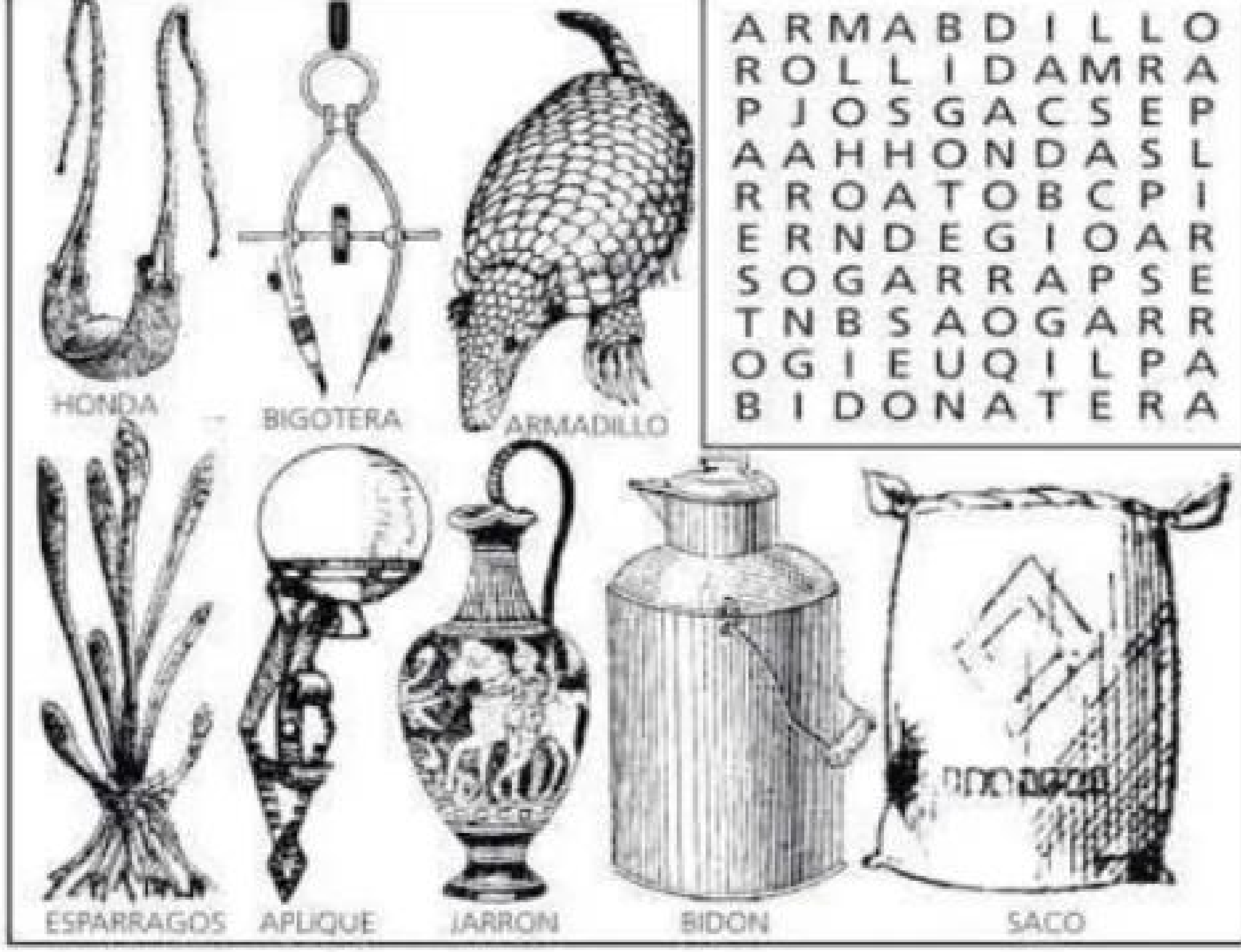
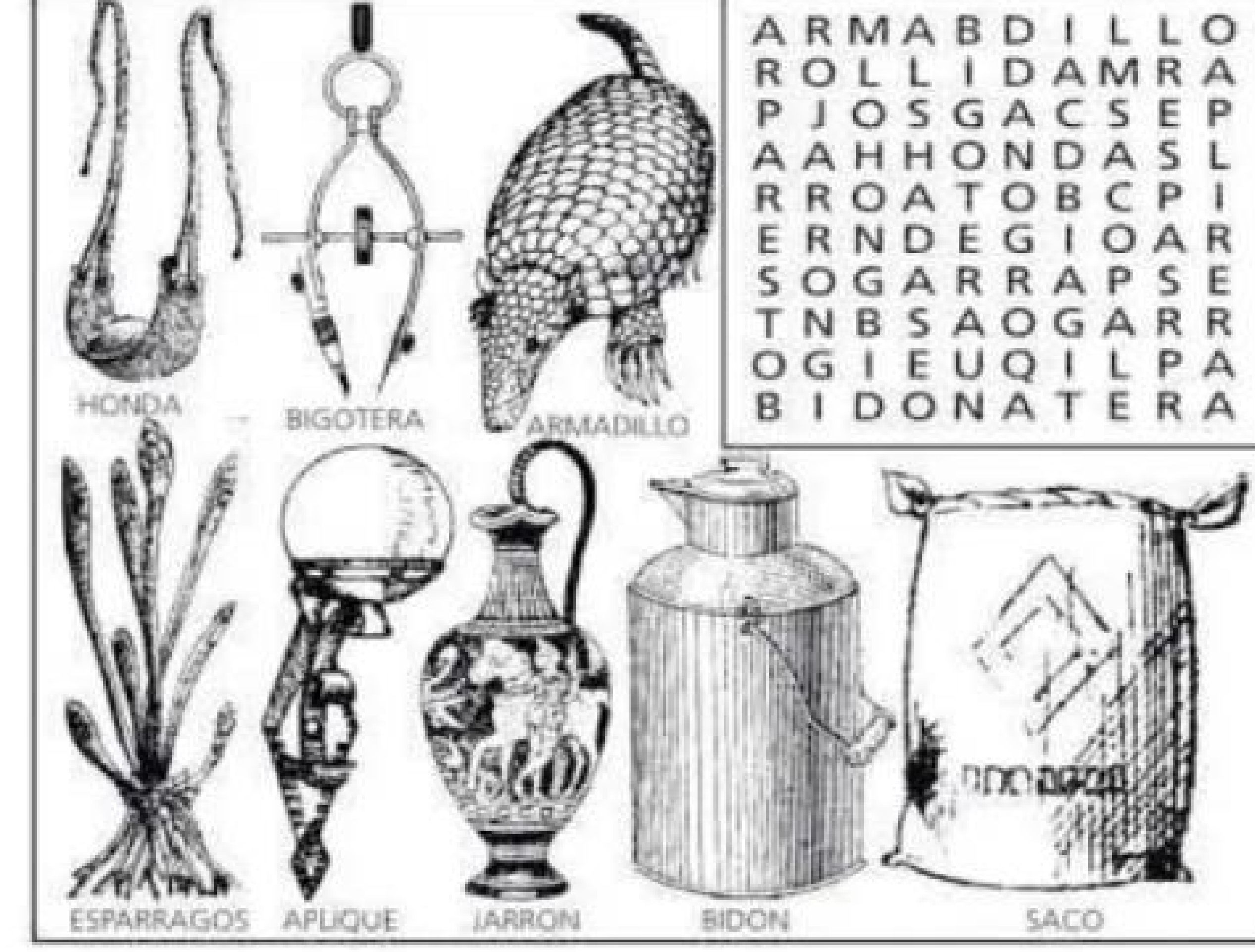
Sudoku

	2	9	3	1				5
		7		5	8			
9	4		2	8			3	
					4	6		
	8						2	
5								
			5	9	7			8
		1		2				

Dificultad media. Rellenar las nueve filas, nueve columnas y nueve celdas, marcadas con trazo más grueso, con los números que faltan del 1 al 9 sin repetirlos para completar este pasatiempo de solución única.

Sopa de letras

Buscar los nombres de los dibujos. Se pueden leer de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal.

Ajedrez



Blancas: Tscher. **Negras:** Furmann.
Negras juegan y ganan.

Olafo el vikingo

Por Chris Browne





La suerte

ONCE 10/06/2024
95483 Serie: 013
11/06/2024
22584 Serie: 034
12/06/2024
74342 Serie: 038
06/06/2024
62590 Serie: 007
Cuponazo 07/06/2024
65401 Serie: 040
Sueldazo 08/06/2024
21377 Serie: 003
Sueldazo 09/06/2024
86823 Serie: 048

Mi día 12/06/2024
6 JUL 2012 Suerte: 1

Súper ONCE 12/06/2024
Sorteo 1
03, 12, 16, 22, 25, 27, 39, 42, 43, 53, 56, 57, 59, 62, 68, 69, 71, 75, 79, 81
Sorteo 2
11, 13, 16, 22, 25, 31, 34, 35, 47, 55, 58, 61, 62, 68, 78, 79, 80, 82, 83, 85
Sorteo 3
03, 04, 07, 09, 16, 17, 19, 26, 29, 30, 32, 33, 40, 47, 48, 51, 59, 71, 76, 85
Sorteo 4
12, 15, 22, 23, 24, 25, 27, 31, 34, 35, 42, 48, 49, 54, 57, 62, 64, 68, 72, 75
Sorteo 5
17, 18, 19, 20, 22, 25, 45, 46, 47, 55, 56, 57, 58, 66, 67, 70, 73, 78, 81, 83

Triplex 12/06/2024
Sorteo 1 295
Sorteo 2 620
Sorteo 3 404
Sorteo 4 301
Sorteo 5 721

Euro Jackpot
Sorteo 11/06/2024
04-12-16-29-31
Soles: 1-9

Eurodreams
Sorteo 10/06/2024
04-07-27-31-33-40
S: 03

Bonoloto 12/06/2024
10-13-31-36-38-44 C: 02 - R: 0

Euromillones 11/06/2024
07-15-34-45-48
El millón: DCG95058 E: 30-2
07/06/2024
15-16-26-30-37
El millón: CWX38402 E: 05-08

La Primitiva 10/06/2024
02-05-12-19-28-43 C: 30 R: 2
Joker: 8 327 510
06/06/2024
05-14-15-42-44-49 C: 28 R: 8
Joker: 9 812 713
08/06/2024
03-04-10-29-31-48 C: 15 R: 8
Joker: 3 398 895

El Gordo 9/06/2024
06-17-44-45-50 Clave: 2

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

Soluciones pasatiempos

CRUCIGRAMA
Horizontales.1: Reclame. Matraca.**-2:** Agremiar. Baobab.**-3:** Previa. Ahora. No.**-4:** Teca. Romana. ADN.**-5:** Osera. Raro. Quia.**-6:** Ras. Calle. Autor.**-7:** Er. Mesa. Maniota.**-8:** S. Ratera. Huera.**-9:** Medro. Croata. A.**-10:** Cafre. Gluglú. Tm.**-11:** Erre. Meada. Dará.**-12:** Sea. Cerrara. Rin.**-13:** Panoramas. Lodos.**-14:** Ejecuten. Pulida.**-15:** Desazón. Rededor.

Verticales.-1: Raptores. Césped.**-2:** Egresar. Mareaje.**-3:** Creces. Refranes.**-4:** Levar. Madre. Oca.**-5:** Ami. Acetre. Cruz.**-6:** Miar. Aseo. Meato.**-7:** Ea. Orlar. Germen.**-8:** Ramal. Aclaran.**-9:** M. Harem. Rudas. R.**-10:** Abono. Ahogar. Pe.**-11:** Tara. Anual. Alud.**-12:** Roa. Quietud. Ole.**-13:** Ab. Autora. Ardid.**-14:** Candiota. Triodo.**-15:** Abonara. Amansar.

AJEDREZ
1-..., Dxe4; **2-**Axe4, Ae8

SUDOKU

8	2	9	3	1	6	7	4	5
6	1	4	7	5	8	2	9	3
3	5	7	9	4	2	8	6	1
9	4	6	2	8	5	1	3	7
2	7	5	1	3	4	6	8	9
1	8	3	6	7	9	5	2	4
5	3	8	4	6	1	9	7	2
4	6	2	5	9	7	3	1	8
7	9	1	8	2	3	4	5	6

SOPA DE LETRAS

A R M A B D I L L O
R O L L I D A M R A
P J O S G A C S E P
A A H H O N D A S L
R R O A T O B C P I
E R N D E G I O A R
S O G A R R A P S E
T N B S A O G A R R
O G I E U Q I L P A
B I D O N A T E R A

Cines

Alicante

AANA 965 14 39 20
Calle Pascual Pérez, 44-46 cinesaana.com

Back to Black	V.O.S. (Digital) 20.00
Ex maridos	V.O.S. (Digital) 17.45
La última sesión de Freud	(Digital) 17.45
Paradise is Burning	(Digital) 17.45
Paradise is Burning	V.O.S. (Digital) 20.00
Siempre nos quedará mañana	V.O.S. (Digital) 22.15
Un año difícil	V.O.S. (Digital) 22.15

CINES KINÉPOLIS PLAZA MAR 2 965 22 01 91
C.C. Plaza Mar 2 www.kinepolis.es

Amigos imaginarios	17.30
Arthur	17.15
Back to Black	17.15
Back to Black	V.O.S. 19.15
Bad Boys: Ride Or Die	17.10 / 18.30 / 19.30 / 22.00
Bad Boys: Ride Or Die	V.O.S. 21.45
El exorcismo de Georgetown	19.50 / 22.00
El reino del planeta de los simios	17.00 / 19.50 / 21.20
Ex maridos	19.45 / 22.00
Food for Profit	19.30
Furiosa: De la saga Mad Max	17.00 / 20.00 / 21.15
Haikyu!! La batalla del basurero	V.O.S. 19.30
Hit Man. Asesino por casualidad	17.00
Hit Man. Asesino por casualidad	V.O.S. 21.45
La última sesión de Freud	17.00
Los vigilantes	17.15 / 19.30 / 21.45
Sylvanian Families la película: El regalo de Freya	17.00

FILMOTECA ALICANTE. TEATRE ARNICHES 965 93 68 38
Avenida Aguilera, 1 ivc.gva.es

Kepler Sexto B	(Digital) 19.30

YELMO CINES 3D PUERTA DE ALICANTE 965 10 79 20
C.C. Puerta de Alicante www.yelmocines.es

Amigos imaginarios	17.30 / 19.50
Arthur	19.10
Back to Black	17.00 / 19.30 / 22.00
Bad Boys: Ride Or Die	17.00 / 18.15 / 19.30 / 20.45 / 22.00
Civil War	21.45
El especialista	21.30
El exorcismo de Georgetown	19.55 / 21.55
El reino del planeta de los simios	18.15 / 21.15
Food for Profit	19.45
Furiosa: De la saga Mad Max	18.30 / 21.30
Garfield: La película	17.00
Haikyu!! La batalla del basurero	18.00
Lassie (Una nueva aventura)	17.45
Los vigilantes	18.05 / 20.15 / 22.25
Tarot	22.15

CINES AXION SAN JUAN
Calle Escultor José Gutiérrez, esquina Britania (Playa San Juan) axion.com

Amigos imaginarios	18.10
Arthur	21.05
Bad Boys: Ride Or Die	18.15 / 20.20
El exorcismo de Georgetown	20.30
Furiosa: De la saga Mad Max	20.00
Garfield: La película	17.50
Hasta el fin del mundo	18.15
Los vigilantes	18.30 / 20.25
València, t'estime	19.35

Sant Joan d'Alacant

AANA 3D 965 94 09 11
N-332, Km. 114-750 cinesaana.com

Amigos imaginarios	(Digital) 18.00 / 20.00
Arthur	(Digital) 20.00
Arthur	V.O.S. (Digital) 22.00
Back to Black	V.O.S. (Digital) 22.00
Bad Boys: Ride Or Die	(Digital) 17.00 / 17.45 / 19.15 / 20.00 / 21.30
Bad Boys: Ride Or Die	V.O.S. (Digital) 22.15
El exorcismo de Georgetown	(Digital) 20.30
El exorcismo de Georgetown	V.O.S. (Digital) 22.15
Furiosa: De la saga Mad Max	V.O.S. (Digital) 22.00
Garfield: La película	(Digital) 18.00 / 20.00
Hit Man. Asesino por casualidad	(Digital) 17.45 / 20.00
Hit Man. Asesino por casualidad	V.O.S. (Digital) 22.15
Lassie (Una nueva aventura)	(Digital) 17.00 / 18.45
Los vigilantes	(Digital) 17.00 / 18.45 / 20.30
Los vigilantes	V.O.S. (Digital) 22.15
Sylvanian Families la película: El regalo de Freya	(Digital) 17.15 / 18.30

Mutxamel

AUTO CINE EL SUR 965 95 08 78
Ctra. Villafranqueza-Tángel autocine-elsur.com

Bad Boys: Ride Or Die	21.45
Lo que sucede después	23.45

San Vicente

ODEÓN MULTICINES 965 66 84 88
C.C. San Vicente odeonmulticines.com

Amigos imaginarios	18.00 / 20.15
Arthur	18.00 / 19.45
Back to Black	19.30 / 22.15
Bad Boys: Ride Or Die	18.30 / 19.30 / 20.00 / 21.00 / 22.00 / 22.30
Bad Boys: Ride Or Die	V.O.S. 22.00
El exorcismo de Georgetown	20.15 / 22.15
El reino del planeta de los simios	18.00 / 19.00 / 21.00 / 22.00
Furiosa: De la saga Mad Max	18.00 / 19.00 / 21.00 / 22.00
Furiosa: De la saga Mad Max	V.O.S. 22.00
Garfield: La película	18.00 / 20.00
Haikyu!! La batalla del basurero	V.O.S. 18.15 / 20.15
Lassie (Una nueva aventura)	18.15
Los vigilantes	18.15 / 20.15 / 22.15
Los vigilantes	V.O.S. 22.15
Pandilla al rescate	18.00
Sylvanian Families la película: El regalo de Freya	18.00
Tarot	22.30

Elche

ABC ELX 3D 966 67 38 98
Calle Jacarilla s/n www.cinesabc.com

Amigos imaginarios	18.20
Arthur	16.05
Back to Black	20.10 / 22.30
Bad Boys: Ride Or Die	16.00 / 18.10 / 20.20 / 22.30
El exorcismo de Georgetown	20.25
El reino del planeta de los simios	19.35 / 22.15
Ex maridos	16.25 / 20.40
Furiosa: De la saga Mad Max	17.55 / 22.05
Garfield: La película	16.25 / 18.25
Haikyu!! La batalla del basurero	17.55 / 20.25
Hit Man. Asesino por casualidad	18.10 / 20.20 / 22.30
La mujer dormida	16.15
La promesa de Irene	16.00
La última sesión de Freud	18.20 / 22.25
Lassie (Una nueva aventura)	16.00 / 18.20
Los vigilantes	16.15 / 18.20 / 20.25 / 22.30
Paradise is Burning	20.30
Robotia	16.10
Tarot	22.35
València, t'estime	22.30

Alcoy

CINES AXION ALCOY 965 33 11 69
C.C. Alzamora axion.com

Amigos imaginarios	18.20
Arthur	20.35
Back to Black	20.15
Bad Boys: Ride Or Die	18.20 / 20.25
El exorcismo de Georgetown	18.15
El reino del planeta de los simios	18.00 / 20.00
Furiosa: De la saga Mad Max	18.00 / 20.00
Garfield: La película	18.10
Haikyu!! La batalla del basurero	20.35
La última sesión de Freud	20.15
Los vigilantes	18.30 / 20.30
Sylvanian Families la película: El regalo de Freya	18.45

Benidorm

COLCI 965 86 50 60
Avda. Los Almendros, 35 cinescolci.com

Amigos imaginarios	18.30
Arthur	18.00
Back to Black	19.45 / 21.45
Bad Boys: Ride Or Die	17.45 / 20.00 / 22.15
El exorcismo de Georgetown	21.00
El reino del planeta de los simios	18.00
Furiosa: De la saga Mad Max	21.00
Hit Man. Asesino por casualidad	17.45 / 20.00 / 22.00
Los vigilantes	18.00 / 20.00 / 22.00

COLCI RINCÓN 965 85 38 59
Avda. Zamora s/n cinescolci.com

Amigos imaginarios	18.00
Arthur	18.00 / 20.30
Bad Boys: Ride Or Die	18.00 / 21.00
Bad Boys: Ride Or Die	V.O. 18.30
Ex maridos	17.45 / 21.30 / 00.00
La promesa de Irene	18.00 / 20.30
Segundo premio	20.00
Un año difícil	20.45

Cocentaina

MULTICINES L´ALTET 966 50 11 83
C.C. L?Altet cineslaltet.com

Amigos imaginarios	18.00
Arthur	18.00
Back to Black	18.00
Bad Boys: Ride Or Die	18.00 / 20.10
El exorcismo de Georgetown	20.00
El reino del planeta de los simios	19.40
Furiosa: De la saga Mad Max	19.40
Los vigilantes	18.00 / 20.10

Dénia

AUTOCINE DRIVE IN 965 75 50 42
Pda. Deveses, 27 autocinedrivein.com

Bad Boys: Ride Or Die	V.O.S. 21.45
El exorcismo de Georgetown	V.O.S. 23.45

Ondara

IMF 3D 966 47 74 64
C.C. Portal de La Marina cinesimf.com

Amigos imaginarios	17.30 / 20.00
Arthur	17.30
Back to Black	17.30 / 19.45
Bad Boys: Ride Or Die	17.30 / 18.30 / 19.45 / 20.45 / 22.00
El exorcismo de Georgetown	22.00
El reino del planeta de los simios	19.30 / 22.15
Furiosa: De la saga Mad Max	19.30 / 22.15
Garfield: La película	17.30
Hit Man. Asesino por casualidad	17.30 / 19.45 / 22.15
Los vigilantes	18.00 / 20.00 / 22.00
Tarot	22.00

Orihuela

CINES AXION ORIHUELA 966 74 59 12
C/ Obispo Vitorio Oliver, 2 (C.C. Ociopía) axion.com

Amigos imaginarios	18.30
Arthur	18.30
Back to Black	20.25
Bad Boys: Ride Or Die	18.20 / 20.25
Disco, Ibiza, Locomía	20.30
El exorcismo de Georgetown	20.35
El reino del planeta de los simios	18.00 / 20.00
Furiosa: De la saga Mad Max	18.00 / 20.00
Garfield: La película	18.10
Haikyu!! La batalla del basurero	V.O.S. 19.10
Los vigilantes	18.30 / 20.30
Pandilla al rescate	18.25
Sylvanian Families la película: El regalo de Freya	18.00
Tarot	20.40

Petrer

YELMO CINES 3D VINALOPÓ 965 37 16 37
Centro Comercial Avda. Guirney yelmocines.es

Amigos imaginarios	17.10 / 19.15
Arthur	19.30
Back to Black	17.30 / 19.10 / 21.40
Bad Boys: Ride Or Die	17.00 / 19.25 / 21.50
El especialista	21.25
El exorcismo de Georgetown	20.00 / 22.00
El reino del planeta de los simios	18.15 / 21.10
Furiosa: De la saga Mad Max	18.00 / 21.00
Garfield: La película	17.20
Haikyu!! La batalla del basurero	17.15
Los vigilantes	17.45 / 19.50 / 21.55
Tarot	21.45

Torrevieja

IMF 3D 965 70 54 14
Polígono San José S/10 cinesimf.com

Amigos imaginarios	17.30
Arthur	17.30
Back to Black	17.30 / 19.45
Bad Boys: Ride Or Die	17.30 / 19.45 / 20.45 / 22.00
Bad Boys: Ride Or Die	V.O.S. 18.30
El exorcismo de Georgetown	20.00 / 22.00
El reino del planeta de los simios	19.30 / 22.15
Furiosa: De la saga Mad Max	19.30 / 22.15
Garfield: La película	17.30
Hit Man. Asesino por casualidad	17.30 / 19.45 / 22.15
Los vigilantes	18.00 / 20.00 / 22.00
Tarot	22.00

Xàbia

CINE JAYAN 965 79 01 47
C/ Cristo del Mar cinejayan.com

Back to Black	V.O.S. 18.00
Ex maridos	V.O.S. 20.15

Las películas

ARTHUR> Mikael Lindnord, el capitán del equipo sueco de atletismo de aventura, tuvo un extraño encuentro durante la carrera de 400 millas en la jungla ecuatoriana, cuando en su camino se cruzó un perro callejero. Tras el momento en el que Lindnord le alimentó, el perro le siguió por el resto del recorrido... **Director.** Simon Cellan Jones. **Intérpretes.** Mark Wahlberg, Nathalie Emmanuel, Simu Liu. 106 min. **Aventuras.** (EE.UU.). 7 años.

BACK TO BLACK> La vida personal y profesional de la cantante y compositora Amy Winehouse, que comenzó como cantante de jazz para convertirse en una superestrella mundial de la música ganadora de varios premios Grammy. Su vida se truncó en 2011, a los 27 años, debido al consumo y abuso de alcohol y drogas... **Director.** Sam Taylor-Johnson. **Intérpretes.** Marisa Abela, Ryan O'Doherty, Jack O'Connell. 122 min. **Drama.** (Reino Unido). 16 años.

FURIOSA: DE LA SAGA MAD MAX> Al caer el mundo, la joven Furiosa es arrebatada del Lugar Verde de Muchas Madres y cae en manos de una gran Horda de Motoristas liderada por el Señor de la Guerra Dementus. Arrasando el Páramo, se topan con la Ciudadela presidida por El Inmortal Joe. Mientras los dos Tiranos luchan por el dominio, Furiosa debe sobrevivir a muchas pruebas mientras reúne los medios para encontrar el camino de vuelta a casa... **Director.** George Miller. **Intérpretes.** Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Tom Burke. 148 min. **Ciencia ficción.** (Australia). 16 años.

JUGANDO CON FUEGO> Mathieu le debe todo a su amigo Vincent: su casa, su trabajo, y hasta el haberle salvado la vida hace diez años. Juntos, con sus parejas, forman un equipo inseparable y viven una vida sin preocupaciones en la costa azul. Pero, la lealtad de Mathieu se pone a prueba cuando descubre que Vincent le es infiel a su mujer. Cuando la amante de Vincent aparece asesinada, la sospecha se instala en el corazón de las dos parejas... **Director.** Yvan Attal. **Intérpretes.** Yvan Attal, Maïwenn, Guillaume Canet. 85 min. **Thriller.** (Francia). Pend. Calif.

RED> Mei Lee, una niña de 13 años un poco rara pero segura de sí misma, se debate entre ser la hija obediente que su madre quiere que sea y el caos propio de la adolescencia. Ming, su protectora y ligeramente exigente madre, no se separa nunca de ella lo que es una situación poco deseable para una adolescente. Y por si los cambios en su vida y en su cuerpo no fueran suficientes, cada vez que se emociona demasiado, se convierte en un panda rojo gigante... **Director.** Domee Shi. 100 min. **Animación.** (EE.UU.). Tol.

SE ABRE LA VEDA> En un pueblo tranquilo, se pone a la venta una casa de ensueño en medio de la nada. Para Simon y Adelaide, hacinados en su piso parisino con sus dos hijos, es la oportunidad perfecta para dar el paso y dejar atrás el infierno de la ciudad. Pero el sueño se convierte rápidamente en pesadilla cuando se dan cuenta de que sus amables vecinos están utilizando su jardín... ¡como coto de caza!... **Director.** Frédéric Forestier, Antonin Fourlon. **Intérpretes.** Jean François Cayrey, Julien Pestel, Chantal Ladesou. 101 min. **Comedia.** (Francia). 7 años.

AMIGOS IMAGINARIOS> La historia sigue a un joven que tiene el poder de ver y hablar con los amigos imaginarios de la gente que le rodea. Poco a poco se irá haciendo amigo de aquellos que han sido olvidados. Sin embargo, a diferencia de muchos, otros amigos invisibles se han vuelto malvados tras haber sido olvidados... **Director.** John Krasinski. **Intérpretes.** Ryan Reynolds, Cailey Fleming, John Krasinski. 104 min. **Comedia.** (EE.UU.). Tol.

CAÍDA LIBRE> Marisol es la entrenadora nacional de gimnasia rítmica, metódica, exigente y autoritaria. Se acerca el Campeonato del Mundo y ella deposita todas sus esperanzas en la medalla de oro en Angélica, la recién llegada más prometedora del equipo. Dos semanas antes de la final, Marisol descubre que su marido tiene una aventura con una mujer mucho más joven con la que espera un hijo... **Director.** Laura Jou. **Intérpretes.** Belén Rueda, Ilay Kurelovic, Irene Escolar. 90 min. **Thriller.** (España). 12 años.

DISCO, IBIZA, LOCOMÍA> Estamos en la España de mediados de los 80. Un grupo de amigos capitaneados por Xavi Font, acaban de llegar a Ibiza persiguiendo su sueño de dedicarse a la moda. Allí les descubre el productor José Luís Gil, un magnate de la industria musical que busca nuevos talentos para lanzar un grupo. Sin tener ni idea de cantar, el grupo inicia una carrera que les lleva de vivir como hippies en Ibiza, a llenar estadios en Latinoamérica y revolucionar de paso las discotecas de medio mundo. Crearon un nuevo estilo, fueron perseguidos por fans y ganaron millones... **Director.** Kike Maíllo. **Intérpretes.** Jaime Lorente, Alberto Ammann, Blanca Suárez. 104 min. **Drama.** (España). 16 años.

ESTRENOS DE LA SEMANA

BAD BOYS: RIDE OR DIE> Una peligrosa red de narcotraficantes se está infiltrando el mercado con una letal droga de diseño, desatando una ola de crímenes violentos. Con su característico estilo temerario y su inquebrantable sentido del deber, Mike y Marcus se embarcan en una misión llena de explosiones y tiroteos... **Director.** Adil El Arbi, Bilall Fallah. **Intérpretes.** Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens. 115 min. **Acción.** (EE.UU.). 16 años.

LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD> Freud invita al icónico autor C.S. Lewis a un debate sobre la existencia de Dios. Explorando la relación única de Freud con su hija lesbiana Anna y el romance poco convencional de Lewis con la madre de su mejor amigo, la película entreteje pasado, presente y fantasía... **Director.** Matt Brown. **Intérpretes.** Matthew Goode, Anthony Hopkins, Jodi Balfour. 122 min. **Drama.** (Reino Unido). 12 años.

INFORMACIÓN



Entrega de premios.

Educación

Un corto sobre Ucrania gana el concurso de cortometrajes escolares

REDACCIÓN

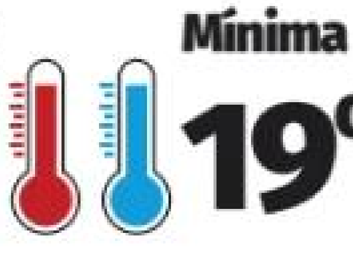
El concurso de cortometrajes escolares del Festival Internacional de Cine de Alicante, Educacción, entregó la semana pasada sus galardones. El certamen, que cumple siete años, ha recibido 50 trabajos de todo el país. Un año más, la Fundación Seur es el colaborador oficial de este evento que ha tenido como ganador al Colegio Inmaculada Jesuitas de Alicante con el cortometraje *Oksana*. El premio recibido es de 500 euros.

La Fundación Seur ha reconocido con su Premio Nacional al mejor cortometraje, dotado con 500 euros, a *Capitán tapón* del IES Enric Valor de El Campello. Además, se entregaron los siguientes galardones: mejor actor, para *Una amistad más allá de la red*, del IES Virgen del Remedio de Alicante; mejor actriz para *Almas silenciadas*, del IES Luis García Berlanga; mejor guion para *El buen secuestro*, del Colegio Maristas Alicante; mejor actor secundario para *Puerta misteriosa*, del Colegio Inmaculada Jesuitas de Alicante y mejor actriz secundaria para *3*, del Colegio Maristas Alicante.

Educacción está destinado a escolares de 5º y 6º de primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato matriculados en centros educativos públicos, concertados y privados y miembros de los Centro Municipales Socioeducativos de España.■

El tiempo

Hoy en la provincia



Máxima 25º **Mínima** 19º





Por la mañana

Intervalos nubosos sin descartar chubascos aislados. Temperaturas mínimas con pocos cambios. Viento flojo variable.

Por la tarde-noche

Nuboso con lluvia escasa. Temperaturas máximas en ascenso en el interior y sin cambios en el litoral. Viento moderado en el litoral.

Mañana

Poco nuboso, con intervalos matinales de nubes bajas. Temperaturas sin cambios.

Farmacias

Servei d'urgència de 9 a 22 h.

ALICANTE C/ Maestro Caballero, 1. C/ Bono Guarner, 46. C/ Pintor Peyret, 38. Avda. Benito Pérez Galdós, 19-21. C/ Dr. José L. de La Vega, 2 loc-4.
ELCHE Avda. Juan Carlos I, 18. Avda. Reina Victoria, 30. C/ Antonio Machado, 43. Plaza del Pont, 2. C/ Olegario Domarco Seller, 69. C/ Poeta Miguel Hernández, 72. C/ Purísima, 52 (Torrellano).
SANTA POLA C/ Glorieta, 11. Monte de Santa Pola, 32 urb. Gran Alacant. C/ Cristóbal Sanz, 31. Avda. Fernando Pérez Ojeda, 9. C/ Finlandia, 1 local 1-C.
AGOST Plaza de España, 19.
EL CAMPELLO C/ San Bartolomé, 63.
MUTXAMEL C/ Osa Menor, 2 L-1.
SAN VICENTE DEL RASPEIG C/ Madrid, 16 esq. C/ Colón.
XIXONA C/ Cortes Valencianas, 4.
ALCOY C/ Juan Gil Albert, 18.
BIAR C/ San Cristóbal, 9.
BANYERES C/ La Creu, 17.
CASTALLA C/ Convento, 18.
COCENTAINA Plaza del Pla, 10. C/ Nueva, 12.
IBI C/ Mayor, 29 esq. C/ Empedrat, 38.
MURO Plaza de La Ermita, 7.
ONIL Avda. Constitución, 17-21 esq. C/ Barberán y Coll.
BENIDORM Avda. Ibiza, 6 esq. Avda. Europa, 12.
ALFAZ DEL PI Avda. del Albir, 44 Ed. El Llobarro.
ALTEA Plaza Ayuntamiento, 22.
CALLOSA D'EN SARRIÀ Carretera de Alcoy, 6.
LA NUCÍA-POLOP Passeig Pinar de Garaita, 4.
VILLAJOYOSA C/ Colón, 39.
DENIA-ONDARA-VERGEL-ELS POBLETS Avda. de Valencia, 2 B.
BENISSA Avda. País Valenciá, 66.
GATA DE GORGOS Avda. de La Marina Alta, 60.
JÁVEA C/ Sevilla, 1 - ed. Adumar 1.
PEGO C/ Ecce Homo, 12.
ELDA C/ Méjico, 1.
ASPE Avda. Constitución, 4.
MONFORTE DEL CID C/ Hermanos Kennedy, 3. Avda. Casto Richart F., 12.
MONÓVAR C/ Carlos Tortosa, 4.
NOVELDA C/ María Cristina, 54.
PETRER C/ Leopoldo Pardinez, 16.
PINOSO Plaza de España, 10.
SAX C/ Alicante, 28.
ORIHUELA Avda. de Las Adelfas, s/n (dehesa Campoamor). C/ Fco. Tormo de Haro, 18.
ALMORADÍ Plaza Constitución, 11.
BIGASTRO-BENEJUZAR C/ Aureliano Díaz, 24.
CALLOSA DE SEGURA C/ Carlos Galiana, 11. C/ San Jerónimo, 4.
CREVILLENTE C/ Santísima Trinidad, 90.
DOLORES C/ Alicante, 8.
GUARDAMAR Avda. País Valenciano, 29.
PILAR DE LA HORADADA C/ Mayor, 44.
ROJALES C/ Federico García Lorca, 21.
SAN MIGUEL DE SALINAS C/ Diecinueve de Abril, 21.
TORREVIEJA Avda. Antonio Machado, 115. C/ Ramón Gallud, 196 esq. C/ Virgen de La Paloma. C/ Villa de Barcelona esq. C/ San Luis.

Filmin



Hannes Fohlin y Sara Shirpey, en la serie *Desconectados*, que se estrena el 18 de junio.

Ficción

La comedia sobre una terapeuta de parejas que es capaz de ver el futuro amoroso de sus pacientes llega tras su paso por Cannes

Filmin estrena la serie romántica «Desconectados»

REDACCIÓN

Filmin estrena el próximo 18 de junio, en exclusiva en España, la serie *Desconectados*, una comedia romántica sueca que aterrizará en la plataforma tras competir en el Festival Canneseries, el certamen francés que acoge las mejores series de la temporada.

Desconectados, formada por 6 episodios de 20 minutos, sigue a Ava, una terapeuta de parejas que es capaz de ver momentos clave de la vida amorosa de alguien con solo posar su mano sobre el pecho del paciente, desde bodas hasta infidelidades. El papel protagónico está interpretado por Sara Shirpey, uno de los rostros más conocidos de Suecia (*El tiempo de la felicidad*).

Ava usa sus habilidades sobrenaturales para convertirse en una de las terapeutas de parejas más destacadas de su profesión, pero el talento trae consigo una maldición: Saber todo lo que puede ir mal en una relación la ha convertido en una persona sin fe en el amor y con miedo al compromiso. Cada vez que ha intentado acercarse a alguien, Ava se ha visto a sí misma desengañada y con el corazón roto. Todo cambia de rumbo el día en que sin querer pone la mano en el pecho de su nuevo compañero de oficina, John, y, en una de sus visiones, se ve en el altar junto a él.

Filmin



La serie está dirigida a fanáticos de las comedias románticas.

«Ha sido muy divertido interpretar a Ava, a la vez que un gran reto», explica Shirpey. «He usado mis propias aversiones respecto al amor para encarnar a la protagonista. (...) Aunque tenga toques sobrenaturales, hemos tratado de trasladar la trama a un terreno cotidiano e identificable para la audiencia». Sobre la protagonista y el tono de la trama, la creadora Lina Äström añade: «La serie desdibuja las líneas de lo sobrenatural con una heroína de lo más cínica que no está dispuesta a aceptar lo que depara su destino, por muy radiante que sea. (...) Veo la comedia como una herramienta muy eficaz para transmitir y abordar todo tipo de emociones, incluso las más oscuras».

La serie ha sido definida durante su estreno en Filmin Portugal, el pasado mes de abril, como «ideal para fanáticos de las comedias románticas» y su reparto lo completan grandes estrellas suecas como Hannes Fohlin, Sanna Sundqvist, Christer Fant, Björn Kjellman, Tova Magnusson o Marall Nasiri. ■

Lazos o sangre



EL TELEADICTO

ANTONIO SEMPERE

Por qué le llaman televisión pública cuando quieren decir privada. Hemos bajado tanto el listón de contenidos de La 1, temporada tras temporada, que hasta transigimos que programas que solamente encontrarían su coartada en las cadenas privadas se cuelen en el canal *Premium* de TVE, como si nada. Es el caso de *Lazos de sangre*, que inicia su nueva temporada abordando a un personaje con tantísimas connotaciones con el mundo del corazón como Paquirri, aprovechando la celebración del 40 aniversario de su muerte. Argumentan los defensores de *Lazos de sangre* que sus contertulios son bastante más educados y prudentes que quienes comparecen en programas similares del ramo en las privadas, y que el tratamiento que hacen de los *homenajeados* es mesurado y discreto.

Pero a poco que hurguemos en todas y cada una de las entregas emitidas hasta la fecha encontraremos tesis para poner en cuestión estas afirmaciones. Seamos positivos, y pensemos que los seleccionados más polémicos ya han sido objeto de debate. Los que están a punto de ser glosados cohabitando con los calores de este verano olímpico son, en apariencia, menos dados al exceso verbal por parte de la mesa de especialistas. En la lista vemos nombres como los de Raphael, Ana Belén y Víctor Manuel, Fernando Esteso y Andrés Pajares.

Seguro que Jordi González, el maestro de ceremonias, aplica su flema catalana para evitar cualquier salida de tono. Desde que debutó en el programa de entretenimiento *La palmera* en TVE hace cuarenta años siempre hizo gala de una educación tan exquisita como su brillante dicción del castellano. Qué gran escuela poseen los comunicadores catalanes, no en vano allí han pacido los mejores actores de doblaje de la historia. Jordi cauterizará heridas en *Lazos de sangre.* ■

informaciónTV

07.30 Aventurístico.
08.00 Noticias InformaciónTV.
08.30 Aventurístico.
09.00 Noticias InformaciónTV.
09.30 Centenario del Hércules.
Con Gonzalo Blanes.
10.00 Equilibrium.
10.30 Noticias InformaciónTV.
11.00 Foro + Europa.
12.00 Aventurístico.
13.00 Noticias InformaciónTV.
13.30 L'arròs de Ximo.
Con Ximo Rovira.
14.30 Juntos hablamos de alimentación saludable.
15.00 La hoja verde.
15.30 Equilibrium.
16.00 Confidencias.
17.00 Aventurístico.
18.00 Alacant, poble a poble.
Programa que da a conocer cada uno de los pueblos y ciudades de la provincia, reflejando los aspectos paisajísticos, históricos, culturales y urbanísticos.
18.30 Cine.
Titanic Town.
20.30 Noticias InformaciónTV.
20.55 Bona nit.
21.00 Doble sentido.
Con Victoria Ferrá. Visita el programa Kiko Giménez, Gerente de APSA, y Javier Diaz, trabajador de APSA, para contar la importante labor que realiza esta organización en su día a día.
21.30 Infogueres.
22.30 Planeta fútbol.
23.00 Aventurístico.
Programa especializado en deportes de aventura y actividades al aire libre.
23.30 Doble sentido.
Con Victoria Ferrá.
00.00 Noticias InformaciónTV.
00.30 Infogueres.
01.30 Planeta fútbol.
02.00 Doble sentido.
Con Victoria Ferrá.

21.00
'Doble sentido'
Hoy visita el programa Kiko Giménez, Gerente de APSA, y Javier Diaz, trabajador de APSA, para contarnos la importante labor que realiza esta organización en su día a día.

22.30
'Planeta fútbol'
Conoceremos las líneas maestras del nuevo proyecto deportivo del Elche CF. Además protagonismo para el Jove Español de San Vicente que se mide al Xerez Deportivo en la final.

La 1

06.00 Telediario matinal.
Con Sirún Demirjian y Álex Barreiro.
08.00 La hora de La 1.
Con Marc Sala y Silvia Intxaurrondo.
10.40 Mañaneros.
Con Jaime Cantizano.
14.00 Informativo territorial.
14.10 Ahora o nunca.
Con Mónica López.
15.00 Telediario 1.
Con Alejandra Herranz.
15.50 Informativo territorial.
16.15 El tiempo.
16.30 Salón de té La Moderna.
17.30 La Promesa.
18.30 El cazador stars.
Con Gorka Rodríguez.
19.30 El cazador.
Con Rodrigo Vázquez.
20.30 Aquí la Tierra.
Con Jacob Petrus.
21.00 Telediario 2.
Con Marta Carazo.
21.55 4 estrellas.
Tres tristes vídeos.
22.50 Nuestro cine.
La vida padre.
00.15 Cine.
La boda de Rosa.
01.45 La noche en 24 horas.
04.15 Noticias 24 horas.

La 2

08.15 Edén: paraísos remotos.
09.00 Pueblo de Dios.
09.30 Aquí hay trabajo.
09.55 La aventura del saber.
10.55 Documenta2.
11.50 Culturas 2.
12.20 Mañanas de cine.
Texas train.
13.45 La 2 express.
13.50 Viajar en tren.
14.45 Las rutas Capone.
15.45 Saber y ganar.
16.30 Grandes documentales.
18.15 Documenta2.
19.05 El Paraíso de las Señoras.
20.25 La 2 express.
20.35 Diario de un nómada. Las huellas de Gengis Khan.
Conociendo a Gagarin en Kirguistán y De Caracol a Kazajistán.
21.30 Cifras y letras.
22.00 Premios de la Academia de la Moda Española.
23.30 En primicia.
Con Lara Siscar.
00.20 Documentos TV.
01.20 Cine.
José Martí, el ojo del canario.

Antena 3

08.55 Espejo público.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.45 La ruleta de la suerte.
Con Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
Con Sandra Golpe.
15.30 Deportes.
Con Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
15.35 El tiempo.
15.45 Sueños de libertad.
17.00 Pecado original.
18.00 Y ahora Sonsoles.
Con Sonsoles Ónega.
20.00 Pasapalabra.
Con Roberto Leal.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
Con Vicente Vallés y Esther Vaquero.
21.30 Deportes.
Con Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
21.35 El tiempo.
21.45 El hormiguero 3.0.
Con Pablo Motos. Invitado: Steve Aoki, DJ.
22.45 La pasión turca.
Morir al mismo tiempo y Una jaula.
01.15 Cine.
Una aventura prohibida.

Cuatro

07.00 Love Shopping TV Cuatro.
07.30 ¡Toma salami!
08.15 Alerta Cobra.
Enemigo interior.
09.15 25 palabras.
Con Christian Gálvez.
10.20 El concurso del año.
Con Dani Martínez.
11.30 En boca de todos.
Con Nacho Abad.
14.00 Noticias Cuatro.
Con Alba Lago.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
Con Manu Carreño.
15.10 El tiempo.
15.30 Todo es mentira.
Con Risto Mejide.
18.30 Tiempo al tiempo.
Con Mario Picazo y Verónica Dulanto.
20.00 Noticias Cuatro.
Con Diego Losada y Mónica Sanz.
20.40 ElDesmarque Cuatro.
Con Ricardo Reyes.
20.55 El tiempo.
21.05 First Dates
22.50 Horizonte.
Con Iker Jiménez.
01.50 En el punto de mira.
Robots ladrones de trabajo.
02.30 The Game Show.
03.10 En el punto de mira.

Tele 5

07.00 Informativos Telecinco
08.55 La mirada crítica.
Con Ana Terradillos.
10.30 Vamos a ver.
Con Joaquín Prat.
15.00 Informativos Telecinco.
Con Isabel Jiménez y Ángeles Blanco.
15.25 ElDesmarque Telecinco.
Con Lucía Taboada.
15.40 El tiempo.
15.50 Así es la vida.
Con Sandra Barneda y César Muñoz.
17.00 TardeAR.
Con Ana Rosa Quintana.
20.00 Reacción en cadena.
Con Ion Aramendi.
21.00 Informativos Telecinco.
Con Carlos Franganillo.
21.35 ElDesmarque Telecinco.
Con Matías Prats Chacón.
21.45 El tiempo.
22.00 Supervivientes.
Con Jorge Javier Vázquez.
01.55 Casino Gran Madrid Online Show.

La Sexta

09.00 Aruser@s.
Con Alfonso Arús.
11.00 Al rojo vivo.
Con Antonio García Ferreras.
14.30 La Sexta noticias 1ª edición.
Con Helena Resano.
15.15 Jugones.
Con Josep Pedrerol.
15.30 La Sexta meteo.
15.45 Zapeando.
Con Dani Mateo.
17.15 Más vale tarde.
Con Iñaki López y Cristina Pardo.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
Con Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez.
21.00 La Sexta Clave.
Con Joaquín Castellón.
21.20 La Sexta meteo.
21.25 La Sexta deportes.
Con Carlota Reig y Óscar Rincón.
21.30 El intermedio.
Con El Gran Wyoming y Sandra Sabatés.
22.30 Cine.
Cada respiro que das.
00.55 Cine.
Glaciación 2012.
02.35 Pokerstars.
03.20 Play Uzu Nights.

À Punt

07.00 Les notícies del matí.
Con Óscar Martínez.
11.50 Els mosqueters.
Treville toma medidas controvertidas para proteger a Delfín a medida que los enemigos de Francia se acercan.
12.45 Animalades, un món bestial.
Explosió de vida animal.
13.20 La via verda.
Con Mathies Muñoz.
14.00 À Punt Notícies. Migdia.
Con Marta Ventura.
15.25 Atrapa'm si pots.
Con Óscar Tramoyeres.
16.30 Alta tensió.
Con Nelo Gómez.
17.25 Som de casa.
Con Ximo Rovira y Mabel Martí.
20.00 Tres de casa.
21.00 À Punt Notícies. Nit.
Con Rosa Romero y Alex Sanjaime.
22.00 Dejavú.
Naix Canal 9, 1989. Con Mireia Llinares.
23.05 Ochéntame otra vez.
01.05 No tenim trellat.
02.10 À Punt Notícies. Nit.

22.50
TVE-1
'La vida padre'
Mikel, un joven y ambicioso chef, recibe la visita inesperada de su padre, Juan, desaparecido hace treinta años, en un momento crítico para su restaurante.



Teledeporte

15.25 Territorio montaña FEDME. **15.40** Moto Avenue. **15.55** Racing for Spain. **16.25** LEN European Aquatics Championships. **16.50** European Judo Tour. **17.15** Conexión París. **17.50** UEFA Euro 2020. **20.25** OK Liga Iberdrola. **22.10** LaLiga Hypermotion. **22.25** Conexión París. **23.00** Euro 2024: Camino a Berlín. **23.30** LEN European Aquatics Championships. **00.35** LEN European Aquatics Championships.

Paramount Network

06.25 10 Cómicos 10. **08.45** La tienda de Galería del Coleccionista. **11.30** Cinexpress. **13.05** Colombo: Colombo va a la universidad. **15.00** Los misterios de Murdoch. En los muelles (II), Días de gloria y ¡Sagrado matrimonio, Murdoch! **17.50** Los asesinatos de Midsomer. Los pescadores y El tahúr. **22.00** Cine: Assassin's Creed. **00.05** Cine: Kickboxer: Contrataque.

22.45
Antena 3
'La pasión turca'
Olivia acepta el trato con la policía. Además, con el constante apoyo de un enlace, tiene que mantener su papel, pero la atracción por Yaman es inevitable.



Disney Channel

16.30 SuperKitties. **17.00** Bluey. **17.30** Rainbow High Shorts. **17.40** Marvel Spidey y su superequipo. **18.10** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **19.10** Hamster & Gretel. **20.05** Kiff. **20.35** Bluey. **21.35** Los Green en la gran ciudad. **22.30** Los Villanos de Valley View. **22.55** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **23.45** Los Green en la gran ciudad. **01.45** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **03.15** GhostForce.

Clan

17.07 Hello Kitty, super style! **17.30** Gigantosaurus. **17.42** La Patrulla Canina. **18.05** Petronix. **18.17** La casa de muñecas de Gabby. **18.40** Vera y el reino del arcoiris. **19.02** Los Pitufos. **19.26** Tara Duncan. **19.49** Héroes a medias. **20.00** Ollie y los monstruos. **20.22** Los Casagrande. **20.44** Bob Esponja. **21.06** Una casa de locos. **21.28** Danger force.

22.00
TELE 5
'Supervivientes'
Solo quedan seis concursantes en el concurso y uno de ellos, Blanca o Marieta, va a abandonar definitivamente la aventura tras conocer el veredicto de la audiencia.



Avenida Doctor Rico, 17. 03005 Alicante | www.www.informacion.es

PUNTO Y APARTE

JUAN FERNÁNDEZ

Pablo Sánchez

CANTANTE DE CIUDAD JARA Y LA RAÍZ

«Nuestros temas dicen cosas que no se mencionan en la escuela»

INFORMACIÓN



Toda una generación ha crecido escuchando sus composiciones bajo el sello de La Raíz. Ahora, Pablo Sánchez (Orihuela, 1980) prepara uno de sus últimos conciertos con su proyecto personal, Ciudad Jara, antes de volver durante un año con la banda que tanto le dio. La aparición será en el Maror Festival de La Vila Joiosa, este sábado 15 de junio, a las 21.30 horas, en el escenario ubicado en la Avinguda de l'Antoneta.

— Este sábado se estrena en La Vila la primera edición del Maror Festival, un evento compuesto íntegramente por artistas de la Comunidad Valenciana.

— Creo que la música en valenciano y de grupos de aquí siempre ha gozado de muy buena salud. Nosotros, por ejemplo, cuando empezábamos con La Raíz, estábamos en un circuito casi exclusivamente en valenciano. Entonces conocemos muy bien este tipo de festivales, este tipo de apoyo a la cultura valenciana que muchas veces está un poquito más institucionalizado, aunque hay otras veces donde se apoya un poco más al *underground*. Somos conscientes de que en determinadas etapas es más dificultoso para la cultura valenciana tener visibilidad, pero ahora mismo goza de buena salud incluso en festivales a nivel nacional.

— No obstante, ahora muchos grupos están anunciando descansos indefinidos.

— Esto ha pasado siempre, pero ahora se hace público gracias a las redes sociales. Son los medios que utilizamos los artistas para darnos a conocer, para crecer y para dar información constante sobre el grupo. Ahora mismo, si no tienes continuidad en redes sociales, dejas de ser visible para el público y para los promotores, que al final son los que se encargan de contratarte. Por eso también se utiliza como una herramienta para anunciar un parón.

— ¿Es tan duro a nivel psicológico mantener un proyecto de estas características?

— Sí, es un trabajo complejo. Es agotador tener que estar siempre al pie del cañón contentando a tanta gente y cumpliendo sus expectativas. Cada persona es de su madre y de su padre, cada uno se va a quejar por una cosa, te va a pedir algo diferente... A los artistas esto nos supone mucho estrés. Por eso no es extraño decir «voy a parar un poquito, porque lo necesito». Es una cosa que yo he vivido personalmente y comprendo a todos los grupos que paran para volver cuando les dé la gana.

— Sin embargo, cuando La Raíz decidió parar, cada uno de ustedes creó un proyecto diferente: Ciudad Jara, Nativa, Valira... Se decidió parar el grupo grande, pero seguir el camino con proyectos más personales.

— Claro, eso forma parte de la etapa de cualquier artista. Si un músico está 50 años haciendo lo mismo, no es del todo coherente con las etapas de su vida. Yo, que he estudiado Literatura e Historia del Arte, y conozco la vida y obra de muchísimos artistas de hace cientos de años, soy consciente de que todos los escritores tienen sus etapas artísticas y cada obra tiene su estilo propio. Y eso es lo que hicimos nosotros. Paré con La Raíz porque me apetecía escribir de otra manera, no porque estuviera cansado de los escenarios grandes. Dar conciertos frente a un público masivo te alimenta mucho el espíritu, pero hay que ser coherente con lo que te pide el cuerpo. En ese momento, la inspiración se me iba hacia otro lado.

— ¿Se siente mentor de una generación?

— Nunca me he sentido mentor como tal, pero soy consciente de que La Raíz ha acompañado a toda una generación. Y hoy en día, quedan muy pocos grupos generacionales, porque cada vez la música se consume mucho más rápido y conforme llegas, te vas. Nosotros, en cambio, conseguimos hacer canciones que llegaron a personas adultas y a sus hermanos pequeños. Y ahora seguramente van a venir a nuestros conciertos personas que nunca nos han visto porque, en aquel momento, tendrías 12 o 13 años. Por tanto, yo no me considero un mentor, pues soy una persona muy discreta a la que le gusta pasar desapercibida, aunque a nivel musical sí me puedo considerar un referente.

— Ahora vemos que la ultraderecha crece y que cada vez más gente joven adopta unas ideas de otro siglo. ¿Vuestra música puede ayudar a revertir esta situación?

— No lo sé. Este tipo de preguntas para mí son un poco difíciles. No hemos armado el grupo con ánimo de concienciar, la verdad, pero nuestra estética artística, formada por una música que mezclaba un montón de estilos como el rock, el hip hop o el ska, con una temática y una letra con temática social y de compromiso hizo que fuéramos un grupo comprometido. Pero eso no significaba que nos sintiéramos abanderados de un movimiento o que el grupo fuera una pretensión de cambio, aunque sí sabíamos que era una herramienta importante. Muchos jóvenes quizá no pensaban en estas cosas porque en las escuelas o en la televisión no se mencionan ciertas cosas de las que nosotros hablamos en nuestras canciones. Quizá por ahí se interesaron en temáticas como la memoria histórica, pero no quiero pensar que nuestro grupo vaya a ser una herramienta para el cambio, porque eso supone una presión impresionante para una persona que simplemente se considera artista. ■